

Романова  
Виктория

Максимальное время выполнения заданий: 120 мин.  
Максимальное количество набранных баллов: 60

315

315

1. Из каких произведений эти герои? Кто их автор? (10 баллов)

- 1) Очумелов "Хамелеон" Чехов +  
2) Дефорж "Дубровский" Пушкин +  
3) Кирибеевич "Письмо о купце" Коняшников Лермонтов +  
4) Акакий Акакиевич "Шинель" Гоголь +  
5) Митрофанушка "Недоросль" Фонвизин +

2. Найдите третье лишнее. Объясните свой выбор. (9 баллов)

- 1) Ямб, дактиль, хорей. т.к. трёхсложный стих  
2) Золото волос, серебряные волосы, дождливый день. т.к. не эпитет.  
3) Эпос, лирика, баллада. По литературе

3. Каким художественным произведениям принадлежат данные предметы? Соотнесите названия предметов с названием произведения. (7 баллов)

- 1) «Московские ведомости» А) «В дурном обществе»  
2) Часы Б) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  
3) Черевички В) «Василий Теркин»  
4) Шинель Г) «Ночь перед Рождеством»  
5) Гармонь Д) «Хамелеон»  
6) Подкова Е) «Дары волхвов»  
7) Кукла Ж) «Левша»

4. Определите жанр произведения. (5 баллов)

- 1) М. Горький, «Детство» Автобиография  
2) И. Тургенев, «Русский язык» Проза  
3) А. П. Чехов, «Хамелеон» Рассказ  
4) А. Твардовский, «Василий Теркин» Поэма  
5) А. С. Пушкин, «Дубровский» Роман

5. Напишите словарную статью «Метафора...» (9 баллов)

Знаете ли вы, что в переводе с греческого «метафора» означает «перенос».

6. Напишите отзыв на миниатюру И. С. Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа. Пишите связным текстом, свободно, понятно и грамотно. (Максимальное количество баллов – 20)

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Удачи!

Мне очень понравился мимолетный И. С. Тургенев.  
Он понимает такие темы как отчаяние, безразличие и любовь.  
Маленький Воробей не испугается смерти, <sup>и</sup> ~~он~~ пытается спасти  
своего ребенка. Автор прославляется именно, что любовь  
сильнее смерти и страха смерти. ~~А, стоит людям научиться~~  
Я думаю, что и нынешним людям <sup>идеально</sup> стоит научиться у этой  
маленькой, но храброй птицы. Вроде совсем страшное  
в нашей жизни это безразличие и бездействие в сложных  
ситуациях.