

Ольга СОБОЛЕВА,
г. Курск

Счастье - это когда ты понимаешь

(Как учить школьника пониманию текста)

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Размышляя над проблемой учебных успехов и неудач наших детей, все чаще приходишь к выводу, что, перефразируя знаменитое "счастье – это когда тебя понимают", ученическое счастье – это когда ты понимаешь. Можно долго спорить о том, чему и как учить, но без решения проблемы понимания, о которой так много говорят в последнее время, сложно продвигаться в решении других проблем обучения.

С давних пор изучавшие эту проблему философы, а затем и психологи утверждают, что непонимание рождает агрессию. Любое непонимание – другой культуры, эпохи, народа, религии, человека, текста – опасно. Поэтому, наверное, так обеспокоено современное общество необходимостью развития толерантности, то есть умения понимать, принимать, терпимо относиться к другому.

В учебной работе актуальность проблемы понимания особенно велика. О ней говорят в школе учителя старших классов, сетуя на то, что многие школьники не владеют приемами работы с книгой и поэтому не справляются с заданиями по анализу текста. О ней свидетельствуют факты снижения качества образования российских школьников. По данным международных социологических исследований, наши дети отстают от своих зарубежных сверстников по уровню сформированности общеучебных умений (умения приобретать и эффективно использовать знания), которые напрямую связаны с владением приемами понимания текста.

Несмотря на всю важность, проблема понимания до недавнего времени в школе специально не рассматривалась и даже не ставилась. В настоящее время изменения в содержании и методах преподавания, особенно в подходах к преподаванию чтения в начальной школе, выдвигают эту проблему на первый план. Речь идет уже о создании "службы понимания, которая научит сначала учителя, а затем и ребенка понимать текст"¹.

Можно предположить, что некоторые учителя, читая эти строки, придут в недоумение, уверяя, что каждый учебный день с помощью различных методов и приемов организуют работу с текстом. Однако факты – упрямая вещь – говорят о том, что в средней школе самостоятельно используют при чтении элементарные приемы понимания лишь 3 из 1000 школьников, а полноценно понимают самостоятельно прочитанный текст лишь 6 из 100.

Однако недостаточно проблему поставить. Нужно показать конкретные, понятные и доступные учителю пути ее решения.

Как же учить детей пониманию текста, чтобы они использовали эти приемы при самостоятельной работе с книгой? И как помочь в этом учителю начальных классов, который и так чрезвычайно загружен, являясь преподавателем целого ряда учебных предметов, как говорится, "и швец, и жнец, и на дуде игрец"?

Попробуем ответить на эти вопросы.

КТО ЗНАЕТ ДОРОГУ, ТОТ НЕ СПОТЫКАЕТСЯ

К обучению пониманию текста можно идти разными путями, так как этой проблемой занимаются многие специалисты. Одна из дорог проложена педагогической психологией – наукой, которая ведет от изучения психологических особенностей процесса обучения к использованию научных рекомендаций на практике². С психологической точки зрения важно, с какого возраста начинать обучение. Наиболее благоприятным периодом для обучения и психологи, и физиологи считают младший школьный возраст. Именно в этот период закладывается так называемое "умение учиться", одной из основ которого является работа с книгой.

Среди психологических работ по обучению пониманию текста есть такие, которые адресованы непосредственно школьному преподавателю. Это книги коллектива авторов под руководством Г.Г. Граник. Педагогам-словесникам хорошо известны работы данного коллектива, посвященные "открыванию секретов" грамотного письма³. А секреты грамотного письма и секреты понимания текста, по мнению психологов, соединяет прямая дорога. Ведь грамотный человек – это, как правило, хороший читатель.

Чтобы дать учителю рекомендации, как растить грамотного читателя, психологам пришлось проделать долгий путь. Они изучили, как протекает процесс понимания текста; выявили приемы, способствующие формированию читателя; описали для учителя методическую систему работы с этими приемами; создали специальные учебные книги для школьников⁴.

Для целенаправленного и осознанного обучения пониманию текста учитель тоже должен иметь представление о процессе понимания и тех общих приемах, которые ведут к пониманию текста. Кроме того, ему необходимы образцы тренировочного учебного материала, с помощью которого можно отрабатывать приемы понимания текста у школьников. И, наконец, учитель должен решить для себя, на каких учебных занятиях лучше проводить обучение пониманию.

Во-первых, что такое "понимание текста". При работе с текстом понимание начинается еще до его чтения, разворачивается по ходу чтения и продолжается в размышлениях о прочитанном. С точки зрения лингвистики (теория лингвиста И.Р. Гальперина) понимание текста – это вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

Фактуальную информацию составляет описание событий, героев, места и времени действия и т.д. Подтекстовая информация напрямую не выражена в словах. Она

содержится в текстовых "скважинах" (пропусках, которые читатель заполняет, опираясь на имеющиеся знания, опыт), в словах-образах (художественных средствах), в монтаже текста и т.д. Под концептуальной информацией понимается система взглядов, мыслей и чувств автора, которую он отражает в тексте, рассчитывая на ее вычерпывание читателем. Конечно, текст – это единое целое, и виды текстовой информации разграничиваются условно: в науке – в исследовательских, а на практике – в учебных целях.

С точки зрения психологов, в процессе, направленном на понимание текста, сливаются внимание и память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и установки читателя и т.д. Поэтому одна из основных психологических задач обучения пониманию – активизация психических процессов ученика при работе с книгой.

Процесс, направленный на понимание текста, протекает быстро. Поэтому при обучении пониманию работа с текстом специально замедляется, чтобы помочь читателю в осознании своих умственных действий. С самого начала обучения чтению ребенок должен знать, что у него в этом трудном деле есть надежные помощники – приемы понимания текста.

Как организовать обучение пониманию? Во-первых, о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного приема.

Во-вторых, ученику в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимо- и самоконтроля.

Наконец, не менее важно задействовать еще один психологический механизм обучения – механизм переноса. При чтении любого текста – будь то параграф учебника истории или математическая задача – нужно обращать внимание на необходимость использования приемов работы с книгой.

Система обучения пониманию текста предполагает работу на уроках словесности (русского языка, литературы, развития речи, риторики и т.д.) на всех ступенях обучения. Обучение младших школьников пониманию текста можно проводить, используя специально созданные учебные книги⁵. Учитель может также, опираясь на знание основных положений методики обучения пониманию текста, работать самостоятельно, используя текстовый материал из учебников.

В данной статье будет рассказано о следующих направлениях в обучении пониманию текста:

- Как научить вниманию к слову.
- Как вести диалог с текстом.
- Как помочь в раскрытии смысла текста.
- Как развивать читательское воображение.

В каждом направлении обучения дана характеристика приемов понимания, подобраны материалы для знакомства детей с этими приемами, приводятся примеры их

использования на уроке, выделены некоторые способы диагностики понимания. Кроме того, каждый раздел содержит творческие работы учащихся и педагогические находки учителей, работающих по методике обучения пониманию текста.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЛЮБИТ СПУТНИКОВ

(О внимании к слову)

Главным спутником путешественника по дорогам книг является внимание к слову, с которого и начинается понимание. Не секрет, что многие трудности в обучении начинаются с невнимания к словам. Это может быть незнакомое слово, непонимание которого тормозит работу с текстом. Это может быть важное, ключевое слово, от которого часто зависит понимание предложения и даже целого текста. Это может быть слово-образ, за которым скрываются важная для понимания информация и секреты красоты текста. Рассмотрим подробнее, как учить детей вниманию к важным для понимания текста словам.

1. Начинаящий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: "Какие слова были непонятны?". Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания.

Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку бывают непонятны очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

Вот как о необходимости внимания к непонятному слову, как одному из приемов понимания текста, можно рассказать первоклассникам. Фрагмент урока с незначительными изменениями взят из книги Граник Г.Г., Соболевой О.В. "Путешествие в Страну Книги": Задачник по литературному чтению.

Учитель. Отправляясь в путь по дорогам книг, необходимо кое-чем запастись в дорогу. Первое, что нужно взять с собой, – это внимание к слову.

В книгах часто встречаются слова, которые не совсем понятны. Если не обратить внимание на такое слово, то может стать непонятным даже целый рассказ.

Что же делать, когда непонятное слово встретится на пути? Иногда сама книга будет помогать читателю, давая подсказку. А если такой подсказки нет, нужно спрашивать о таких словах у взрослых или самостоятельно отыскивать их в умной книге, которая называется "словарь".

Потренируемся. Прочитаем стихотворение и найдем не совсем понятные слова.

Ах, если бы слоны
Носили бы
Штаны –
Какие бы материи

Были им нужны?
Никак не маркизет
И не батист, нет-нет!
Чертова кожа,
Рогожа
И вельвет!

(Б.Заходер)

Возможно, вы не знаете, что маркизет и батист – это очень тонкие, воздушные ткани, а чертова кожа, рогожа и вельвет – плотные, грубые. Теперь вам будет понятно, что слонам подойдут штаны, сшитые из прочной, плотной ткани. Если, конечно, слоны будут их носить!

2. Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без "зацепки" за это слово нельзя понять текст правильно.

Приведем пример такого текста и варианты его понимания детьми:

"Лев заболел и не мог выходить из своего дома. Тогда он стал приглашать зверей к себе в гости. Пригласил лису, а она в дом не вошла, остановилась на пороге. Лев спросил: "Почему ты неходишь?" А она ему отвечает: "Я вижу много следов, которые ведут только к твоему дому". И ушла".

Учитель. Правильно ли поступила лиса?
Почему ты так думаешь?
Какой лев и какая лиса?

Варианты ответов второклассников одной из школ г. Курска:

Дети. Лиса поступила неправильно, потому что лев заболел и надо его навестить. Лев назойлив, а лиса несправедлива.

– Лиса поступила неправильно, потому что ушла. Лиса неуважительная, а лев добрый.

– Лиса поступила правильно, потому что лев болел и лиса могла заразиться. Лев был доверчивый, а лиса хитрая.

Это наиболее характерные ответы тех детей, которые не поняли текст. И одна из основных причин их непонимания – невнимание к слову *только*, за которым скрыт целый пласт подтекстовой информации, влияющей на смысл текста.

Таким образом, особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста. А познакомить их со "словами-ключиками" можно так.

Учитель. Помните ли вы, чем закончилась сказка о приключениях Буратино?

Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые открывают секреты текста. Это "слова-ключики".

Почему они так называются?

Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но

не прямо, а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор спрятал важную информацию. Отыскать ее помогут "слова-ключики".

ФУТБОЛ

Сказала тетя:

– Фи, футбол!

Сказала мама:

– Фу, футбол!

Сестра сказала:

– Ну, футбол...

А я ответил:

– Во, футбол!

(Г. Сапгир)

"Слова-ключики" здесь такие: **фи, фу, ну, во**. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение – фи, пренебрежение – фу, разочарование – ну, а у мальчика – восторг – во. Надеюсь, что теперь, читая текст, вы будете внимательно вглядываться в каждое слово и искать волшебные "слова-ключики", помогающие пониманию.

3. Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным. Слово-образ – словно кошелечек с двумя монетками (это сравнение из сказки про Алису в Зазеркалье), когда два образа сливаются в одном предмете или явлении, помогая читателю точнее представлять описываемое в тексте, проникать в его глубину – подтекст, понимать позицию автора и т.д.

Естественно, что работа над художественным текстом не может обойтись без разговора о художественных средствах. Ясно и то, что с начинающим читателем нет необходимости обсуждать литературоведческие понятия, так как не это является главным в понимании. Вначале основное внимание нужно уделить обогащению образного ряда с помощью использованных автором художественных средств. По мере развития читательского воображения детей через обсуждение роли сравнения в создании образов можно переходить к введению терминов, называющих художественные средства. Однако цель обучения должна оставаться прежней: показать, что образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю "сблизиться" с текстом.

Вот, например, как можно показать детям роль художественных средств (в частности, аллитерации) в создании автором и понимании читателем образного ряда произведения.

Учитель. Текстовая информация содержится в предложениях, словах. А где еще она может прятаться?

Прочитаем текст.

АВТОМОБИЛИЩЕ

Мне, автомобилицу, чего бы не забыть еще?
Вычистили, вымыли, бензином напоили.
Хочется мешки возить. Хочется пыхтеть еще.
Шины мои толстые – я слон автомобилей.
Что-то мне не терпится –
Накопилась силища,
Накопилась силища –
Я автомобилице:
Ну-ка, покатаю я охапку пионеров!

(О.Мандельштам)

Как вы думаете, почему стихотворение называется "Автомобилище", а не "Автомобиль"? Наверное, потому, что автомобиль этот очень большой – "слон автомобилей".

Представьте, как заводится автомобилице: вот он пыхтит, фырчит, трещит все громче и громче и, наконец, трогается с места. А теперь попробуем изобразить эту картину голосом, читая стихотворение вслух.

Вы, наверное, заметили, что изобразить автомобилице помогло само стихотворение. А точнее, шипящие звуки, которые повторяются и озвучивают нарастающий шум мотора. Строка становится все короче – мотор работает все громче, набирая обороты. И вдруг – последняя длинная строка, которая начинается с "Ну-ка...". Автомобилище тронулся с места и поехал!

Повтор одних и тех же звуков, придающих тексту выразительность, называют звукописью. С помощью повторяющихся звуков автор не просто описывает картины, но и озвучивает их.

Читая текст, обращайте внимание не только на слова, но и на отдельные звуки в словах. Ведь в них тоже могут прятаться книжные секреты.

Свое завершение работа над словом на уроке литературного чтения находит в выразительном чтении произведения и самостоятельном творчестве детей. Выразительность чтения и потребность в литературном творчестве можно рассматривать как один из критериев эффективности работы над пониманием текста.

Посмотрим, как проходит работа над словом на конкретном уроке в 1-м классе. Ниже приводится фрагмент урока литературного чтения, проведенного учителем гимназии № 4 г. Курска Н.Н. Мелентьевой. Урок посвящен теме "Сравнения-образы в авторской поэзии". В цели его входят, в частности, следующие положения: "способствовать нахождению детьми слов и выражений, создающих образные представления, и пониманию ими того, что сравнения должны быть точными и неожиданными; через языковые средства показать возможность художественного произведения воздействовать на чувства и мысли читателя; создать на уроке ситуацию, способствующую пробуждению в детях речевой чуткости, языковой интуиции, формированию дара слова".

ХОД УРОКА

I. Эмоциональная разминка

Учитель. Язык может быть добрым другом и злым, жестоким, коварным врагом. Мы говорим: слово – друг и враг, словом можно ранить, словом можно излечить. Слово в моем представлении – живое существо, которое, как и человек, способно радоваться, грустить, обижаться, упрямиться. Как и у людей, у каждого слова есть свой нрав и характер, своя ДУША. Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл. – Давайте определим характер слова "солнце".

Дети поднимают карточки из набора "Мимика", знаки +, –, ±.

Дети. Я показал знак "улыбающееся лицо", потому что, когда выглядывает солнце, у людей улучшается настроение, появляются улыбки даже на самых мрачных лицах. – Солнце дает тепло и свет. Без солнца человек не смог бы выжить на Земле. Оно необходимо не только человеку, но и животным, и растениям. Поэтому я показала карточку "+".

– Я показал знак "±", потому что солнце не всегда бывает добрым. Например, в пустыне солнце выжигает почти все растения. Я считаю, что слово "солнце" может быть добрым и злым. Это слово "хамелеон".

У. Какие слова вспоминаются вам, когда вы слышите слово "солнце"?

Д. Улыбка, радость, день, весна, лето, доброта, горячий песок, загар, золотое, сухая трава, растаявшее мороженое...

У. Молодцы, ребята. В ответах вам, конечно, помогала фантазия. А сейчас ваше воображение поможет мне на несколько минут стать художником-волшебником.

Учитель берет кисть и пишет красками на листе бумаги несколько загадочных штрихов.

– Что вы увидели на моем рисунке?

Дети предлагают самые разные версии: от повседневных вещей до волшебных цветов и сказочных животных.

– Спасибо, ребята. Я заметила, что в своих ответах вы часто использовали слова: **как, словно, будто, точно.** Эти слова, которые показывают, что один предмет сравнивается с другим, помогли вам точнее высказать свои мысли.

Работа над стихотворением И.Бунина "На окне, серебряном от инея..."

– В языке художественной литературы мастера слова – писатели и поэты – стараются использовать слова-сравнения, чтобы придать изображению тех или иных предметов наглядность, образность, живость.

Сейчас мы познакомимся со стихотворением Ивана Бунина. Поэт оставил свое произведение без названия. Включите свой "мысленный экран" и слушайте.

Учитель читает стихотворение под музыкальное сопровождение А.Вивальди "Зима":

На окне, серебряном от инея,

За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стеклах – небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.
Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом все запушено.
И все утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне.

– Покажите настроение, которое вызвало у вас это стихотворение, цветовой карточкой.
Объясните.

Дети поднимают карточки из набора "Мимика" и дают объяснения своему выбору.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно, не забыв включить воображение.

Дети выполняют задание учителя.

– Какие картины возникли перед глазами, когда вы читали стихотворение?

Дети описывают то, что представляли при чтении.

– Где мог находиться человек, который увидел и описал эту картину зимнего утра?

Д. В доме, в квартире.

У. Какие краски вы использовали бы, если бы писали эту картину?

Д. Белые, голубые, серебристые...

У. Что использовал поэт, чтобы мы увидели эту картину как можно ярче?

Д. Сравнения с цветами.

У. Какие слова и выражения раскрасили, оживили нарисованную поэтом картину?

Д. Серебряное окно, снеговая пыль, запушено...

У. Что с чем сравнивает поэт?

Д. Рисунки на окне с хризантемами.

У. Какое старинное слово встретилось в произведении?

Д. Застреха.

У. Что такое "застреха"?

Д. Застреха – нижний, свисающий край крыши у избы.

У. Откуда вы это узнали?

Д. Слово "застреха" поясняется в сноске.

У. Встретились ли вам другие непонятные слова?

Ответы детей.

– В начале урока мы много говорили о слове "солнце". Найдите строку стихотворения, в которой встречается это слово.

Д. "Восходит солнце, бодрое от холода".

У. Как вы понимаете это выражение?

Выслушиваются ответы детей.

– Какие строки стихотворения вам особенно понравились? Над какими строками захотелось подумать, поразмышлять?

Дети отвечают на вопросы учителя.

– Как вы думаете, почему поэт не стал давать заглавие своему стихотворению?

Д. Наверное, чтобы каждый мог его назвать по-своему.

У. Какое название дали бы вы?

Д. Тихое утро.

– Ночные хризантемы.

– Рисунки на окне.

У. Объясните свой выбор.

Дети дают объяснения.

II. Работа над выразительным чтением

У. Перечитайте стихотворение шепотом и попробуйте, как настоящие волшебники, оживить его – придать ему наглядность, образность своим голосом. Что вам в этом поможет?

Д. Нужные темп и громкость, выделение отдельных слов, паузы. А еще понимание тех

чувств, с которыми оно было написано.

Дети читают стихотворение вслух и обсуждают варианты выразительного чтения.

III. Итог работы

У. Ребята, что на уроке не оставило вас равнодушными?

Дети отвечают на вопрос.

– Поднимите карточку, соответствующую вашему настроению.

Дети поднимают карточки из набора "Мимика".

Учитель прикрепляет на доску рисунок окна с голубыми стеклами и ставит около доски на столике баночки с гуашью, водой и кисточки.

– А теперь пусть каждый из вас выйдет к доске и на нашей картине сделает свой мазок, чтобы получилось окно в морозных узорах, освещаемое лучами восходящего солнца.

Дети выходят "по цепочке" к доске и выполняют коллективный рисунок.

– Может быть, у вас появилось желание нарисовать волшебную картину красками или словами. Попробуйте это сделать дома. Если вы захотите нарисовать картину словами, используйте сравнения. Они сделают вашу картину более яркой.

Словарная работа традиционно является важным элементом урока литературного чтения. Методика обучения чтению предлагает большое количество вариантов ее проведения. Однако возникает вопрос: существуют ли специальные методические приемы, развивающие внимание к слову, заставляющие вчитываться, всматриваться в слова? Рассмотрим один из них, предложенный психологами Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевой.

Детям дается задание: развернуть предложение в рассказ так, чтобы в этом маленьком рассказе была только та информация, которая скрыта в словах предложения. Познакомить детей с принципом выполнения задания можно следующим образом.

Учитель. Представим, что у нас в руках волшебная палочка, с помощью которой можно превращать большие предметы в маленькие, а маленькие – в большие.

Попробуем волшебную силу палочки и превратим одно предложение в целый рассказ.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Поваленная в прошлом году ветром, ива продолжала жить.

Дети составляют рассказ.

РАССКАЗ

В прошлом году был сильный ураган. Ветер повалил иву. Но дерево сопротивлялось

смерти. Оно хотело жить и продолжало жить, хотя и было повалено.

У. Обратите внимание, что в рассказе есть вся информация, которая содержится в предложении. И в то же время не добавлено ничего лишнего, того, чего нет в предложении.

Учитель может использовать данный прием, подбирая предложения в том числе и из тех текстов, с которыми предполагается работать на уроке. Вариантов текста по предложению может быть много, однако принцип составления рассказа един: он состоит в разворачивании текстовой информации. Из слов предложения вычитывается подтекстовая информация, которая, как правило, содержится в текстовых "скважинах" и заполняется благодаря знаниям, опыту читателя. Кроме того, в рассказе активно используются синонимические замены.

Приведем пример варианта рассказа, составленного по разобранному выше предложению ученицей одной из школ г. Фатежа Курской области.

Был сильный ветер, и гроза
Ударила по бедной иве.
И голубые небеса
Уже казались ей не милы.
Она сопротивлялась ветру,
Она хотела жить.
Она мечтой своей заветной
Сумела смерть предотвратить.

(Колычева Катя, 9 лет)

Небольшие неточности, допущенные девочкой при выполнении задания, исключаящего добавление собственных фактов, компенсируются и эмоциональностью содержания, и стихотворной формой рассказа.

Как-то в разговоре с одним из равнодушных и талантливых учителей начальных классов прозвучала такая фраза: "Я для себя нашла критерий успешности или неуспешности ребенка в начальной школе. По этому критерию всех детей можно разделить на две группы: внимательные к слову, прочитанному или услышанному, и невнимательные. Первые, как правило, успешно справляются с учебным трудом, вторые, если на их невнимательность не реагировать, превращаются в отстающих".

Задумавшись над высказанной мыслью, погрузимся в урок, тема которого – "Внимание, слово!". Урок проведен во 2-м классе прогимназии № 1755 г. Москвы, учитель – О.В. Гвинджилия.

Урок во 2-м классе

Тема. "Внимание, слово!"

Цели. Развитие чуткого и бережного отношения к слову: внимания к непонятым словам, к ключевым словам, имеющим важное для понимания подтекстовой и концептуальной информации значение, к словам-образам (художественным

средствам); обучение вычитыванию информации из каждого слова с помощью приема составления рассказа по предложению; развитие воображения в процессе чтения и выполнения творческого задания.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Вводная тема

Учитель. Мы продолжаем наше путешествие по Стране Книг. Чему мы научились за время путешествия?

Дети. Отвечать на вопросы текста. Прогнозировать.

– Беседовать с текстом.

– Воображать, представлять, включать "мысленный экран".

– Мы учились искать "слова-ключики".

У. Что это за слова?

Д. "Слова-ключики" – это те слова, которые помогают раскрыть секрет текста.

– Еще мы учились превращать предложения в тексты.

У. Что это значит?

Д. Это значит не добавлять того, чего нет в предложении.

– Вычерпывать из предложения весь смысл, но не добавлять ничего лишнего.

– Вычерпывать всю информацию, но не составлять своего сюжета.

III. Составление рассказа по предложению

У. Прочитайте предложение, записанное на доске.

На доске:

К ним, любопытством объятая, по дороге пристала пята.

– Все ли слова понятны?

Д. Построение предложения какое-то странное.

– Что такое "объятая"?

– Она как будто стораёт от любопытства. Ей очень интересно.

У. С чего начнем наш рассказ? Какое слово важно для нас в этом предложении?

Д. "К ним".

У. Кто это?

Д. Это "кто-то", точно это неизвестно. И их четверо, потому что "пристала пятая".

У. Что они делали?

Д. Они шли по дороге и, наверное, о чем-то интересном разговаривали.

У. Есть ли в этой информации что-то лишнее?

Д. То, что они разговаривали.

– И они не обязательно шли, они двигались. Тут обобщенное действие.

У. Что значит "пристала"? Каким словом можно его заменить?

Д. Прилепилась. Присоединилась.

У. А почему бы нам не заменить слово "пристала" словом "пришла"?

Д. Потому что тут не сказано, что они шли по дороге.

У. Верно. В предложении говорится лишь о движении. Но зато точно можно сказать, почему она присоединилась к ним.

Д. Ей было любопытно, интересно.

У. Давайте все, о чем мы сказали, выстроим в связный рассказ.

Д. Их было четверо. По дороге к ним пристала пятая. Она пристала к ним, потому что ей было интересно.

– Они вчетвером неторопливо двигались...

– Нет. "Неторопливо" – нельзя утверждать.

– Они вчетвером двигались. Любопытствуя, к ним присоединилась пятая.

IV. Работа с произведением В.В. Маяковского "Тучкины штучки"

У. Предложение мы расшифровали. А как вы себе представляете этих героев? Кто это мог быть? Давайте пофантазируем.

Д. Дети и девочка, которая к ним пристала.

– Собака, потому что собаки "пристают".

– Четыре кошки, и собачонка к ним пристала. Или мышка.

– Сказочные герои, и к ним пристала какая-то злая старуха.

– Так как они не идут, а двигаются, то, может быть, летят или плывут. Это могут быть или лодочки, или облака. Или птицы.

У. Сейчас нам предстоит включить "мысленный экран". Что мы будем делать?

Д. Мы будем читать текст, включая воображение. Будем представлять то, о чем читаем.

У. А представлять и воображать – это одно и то же?

Д. Нет. Это не одно и то же. Допустим, висит сосулька, а ты думаешь, представляешь, упадет она или нет. А когда ты воображаешь, ты думаешь, куда она полетит, куда упадет, что может из-за этого случиться.

У. Представлять можно то, что было на самом деле или описано в книге. А когда мы воображаем, то можем добавлять и свои фантазии. Воображение – как кошелечек с двумя монетками: в нем и представления, и фантазии.

Включить "мысленный экран" – свое воображение – нам поможет сегодня стихотворение Владимира Владимировича Маяковского "Тучкины штучки". Давайте пофантазируем, о чем оно.

Д. Тучкины штучки – это шутки. Стихотворение будет о проделках тучки.
– Может быть, она будет принимать какие-то образы, превращаться.

У. Какое буквосочетание есть в слове "штучки" и что оно меняет в слове?

Д. "Чк" – оно привносит что-то маленькое, уменьшительное. Создает веселое настроение.

У. Давайте проверим ваши предположения.

Учитель читает стихотворение:

Плыли по небу тучки.
Тучек – четыре штучки:
от первой до третьей – люди,
четвертая была верблюдик.
К ним, любопытством объята,
по дороге пристала пятая,
от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все – и растаяли,
И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось – желтый жираф.

– Что вы представили?

Д. Тучки все разные. Каждая что-то изображала. И к ним пристала пятая. Она тоже хотела выделиться.

– Некоторые тучки были похожи на человечков, но все разные.

– Мне было легче вообразить слоников.

У. Вернемся к тексту. Прочитайте его самостоятельно.

Д. Предложение, над которым мы работали, было из этого текста.

У. Ваши предположения о героях предложения, по которому мы составляли рассказ, были интересны. Но автор поместил это предложение в стихотворение о тучках. Когда Маяковский сочинял это стихотворение, он, наверное, тоже включал свой "мысленный экран". Какие предметы появились в его воображении?

Д. Тучки. Солнце.

– Слоник. Верблюдик. Человечки.

У. Человечки?

Д. Точнее, люди. Человечки – это что-то маленькое.

У. А почему "слоник", "верблюдик"?

Д. Это маленькие тучки. Это сказано ласково.

– А "жираф" – потому что солнце большое, достает далеко своими лучами.

У. Какие действия представились автору и вам?

Д. Тучки плыли, потому что легче представить небо как море, а тучки как корабли. Плавное, медленное движение.

– "Были, была" – тучки были на что-то похожи.

– "Пристала". "Разбежались". "Спугнула". "Растаяли".

– А еще "действие" автора – "не знаю".

У. Почему автор выбрал слово "растаяли"? Что может таять?

Д. Мороженое. Лед.

– Они растворились, испарились, рассеялись. Они исчезли без следа.

У. Какие слова говорят о действиях солнца?

Д. "Гонясь и сжирав".

У. Подберите синоним к последнему слову.

Д. Съедая. Заглатывая. Поедая. Поглощая.

У. Сжирав – это новое слово. А какое еще новое слово придумал Маяковский для этого стихотворения?

Д. "В небосинем лоне".

У. Лоно – это внутренность, утроба. Есть выражение "на лоне природы", то есть в каком-то уголке природы. А что такое "небосинем"?

Д. Автор соединил в этом слове два: "небо" и "синий". Это небесная синева.

У. Какие чувства отразились в стихотворении?

Д. Любопытство.

- Умиление, потому что тучки маленькие и веселые.
- Как будто автор за этим наблюдает и удивляется.
- Сожаление, когда тучки растаяли.
- Большое тепло от солнечного жирафа. Страх, что он тучки "сжирает".

У. Конечно, автор написал это стихотворение, чтобы поделиться своими наблюдениями и чувствами с понимающими читателями, такими, какими были сегодня вы. Прочитайте стихотворение так, чтобы было понятно, что вы поняли и почувствовали его настроение.

Дети читают стихотворение.

V. Творческая работа

У. А теперь попробуйте создать свои небольшие произведения на тему "Облака".
Получите задания.

Учитель раздает каждой группе учащихся карточки со стихотворными строчками. "На что похожи облака? На что они похожи?.."

Дети работают по группам, продолжая строку стихотворения. Варианты: "Облака, облака, кучерявые бока..."; "Как быстро по небу бегут облака!.."

Д. Это должен быть рассказ или стихотворные строки?

У. А как вы думаете?

Д. Стихотворение. Это уже стихотворная строчка.

У. Послушаем, что получилось.

Д. На что похожи облака?

На что они похожи?..

Как будто смотрят свысока

Восторженные рожи!

И на диковинных зверей,

На мачты дальних кораблей...

VI. Итог урока

У. О других творческих находках поговорим на следующем уроке. Если хотите, можете продолжить творческую работу дома самостоятельно.

А закончим наш урок песней "Облака – белогривые лошадки".

С ХОРОШИМ ПОПУТЧИКОМ И ДОРОГА КОРОЧЕ

(О диалоге с текстом)

Есть древняя мудрость, которая гласит: "Читай медленнее, и успехи не заставят себя ждать". Понятие "медленное чтение", предполагающее глубокий анализ текста, есть у литературоведов. С помощью медленного чтения можно, например, пройтись "пешком по Пушкину", вычерпывая из его текстов все больше и больше смыслов, любясь красотой и точностью стиха.

В практике обучения чтению в начальной школе акцент долгое время делался на наращивании темпа чтения, и эффективность работы учителя проверялась и оценивалась по тому, как быстро читают его ученики. Предлагаемые ребенку после чтения вопросы проверяли, как правило, усвоение поверхностного слоя текста, то есть фактуальной информации. При проверке умения читать ребенок нацеливался не на глубокое прочтение текста, а на беглое, "порхающее" чтение. Результат часто получался такой, как в известной русской пословице: "Читает – летает, да ничего не понимает".

Современные представления психолого-педагогической науки об обучении чтению состоят в том, что основной задачей этого обучения является, образно говоря, воспитание читателя, или, как пишет ученый-психолог А.М. Кушнир, "воспитание автономной самообучающейся личности". И в этом процессе главное – формирование ценностного отношения к чтению, умения извлекать текстовую информацию и уже потом развитие психомоторных навыков, то есть техники чтения.

Психологами разработана методика так называемого "замедленного чтения", с помощью которого изучался процесс понимания текста. В эксперименте опытным читателям предлагали рассказывать или записывать, какие размышления, представления, переживания возникают у них по ходу чтения. Выяснилось, что опытный читатель при работе с книгой как бы беседует с ней: у него возникают вопросы, различные предположения, правильность которых он сверяет с текстом. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием и автором текста, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Таким образом, диалог с текстом можно считать одним из важных приемов работы с книгой.

Многие авторы, которые пишут для детей, используют диалогичность восприятия текста. Создавая произведения "с тайной", они стимулируют возникновение вопросов при чтении. Столкновение с чем-то неясным, непонятным возбуждает внимание, заставляет мыслить, "вытаскивает" знания из памяти, активизирует воображение, поддерживает интерес, без которого невозможна увлеченность какой-либо деятельностью.

Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается читателем. В учебных целях можно разложить его по следующим "полочкам":

- поиск непонятного в тексте и формулировка вопросов;
- вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;
- самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

Если читатель владеет этими операциями диалога с текстом, то он вступает в беседу даже с самым коротким текстом. Например, читая строку "Утром хорошего мало...", такой читатель сразу насторожится, потому что будет ждать от текста ответа на вопрос: "А почему утром мало хорошего?" У него, как правило, есть свой ответ на этот вопрос или сомнение в правильности утверждения текста. Интерес читателя "подогревает" ожидание следующей информации из текста. Проверим свои предположения и убедимся в их соответствии авторскому варианту: "Вовсе некстати тянут твое одеяло с теплой кровати".

Предположения читателя будут более конкретными и четкими, если он узнает название этого маленького стихотворения – "Вставай". Автор произведения в заголовок вкладывает важную информацию. Поэтому беседа с текстом не может не затронуть его названия.

В детских произведениях часто сами заголовки сформулированы в форме вопроса и, таким образом, приглашают читателя к разговору: "Какая бывает роса на траве?", "Чем пахнут ремесла?", "Почему ноябрь пегий?", "Какой зверь называется на букву "ю"?", "Чей класс лучше?" и мн. др. Некоторые заголовки содержат скрытые вопросы ("Вот какие чудеса", "Удивительное дело", "Нерешенный вопрос") или вообще не поддаются объяснению ("Плим"). Есть заголовки, которые подсказывают авторское отношение или главную мысль текста: "Приятная весть", "Глупая история", "Чистюля", "Шалуны", "Всему свое время". Часто по названию можно узнать главных героев или место действия ("Приключения Незнайки", "Чук и Гек", "На горке"). А иногда в заголовок выносятся второстепенная деталь, которая оказывается важной в понимании замысла автора ("Косточка", "Заплатка").

Посмотрим, как можно учить диалогу с текстом, который, как показали эксперименты, помогает не только в развитии умения понимать текст, но и в развитии устной речи, снятии ряда психологических барьеров в обучении.

Вначале необходимо показать ребенку, как текст может быть собеседником. Для этого можно взять тексты, которые содержат прямые вопросы.

Учитель. Когда разговаривают люди, они задают друг другу вопросы, отвечают на них, высказывают свое мнение. Текст тоже может задавать вопросы, отвечать, высказывать свое мнение (а точнее, мнение автора). Вот как это бывает.

ОДУВАНЧИК

Отчего прохладно стало
Одуванчику в бору?

Текст задает нам вопрос. Вспомните, как выглядит одуванчик.
Попробуйте ответить на вопрос текста. Чем больше ответов у нас будет, тем лучше.
А теперь сравните свои ответы с текстом:

Оттого, что прошлой ночью
Облысел он на ветру!

(Т.Белозеров)

Все ответы были интересны по-своему. Правильно ответили на вопрос те, кто говорил, что с одуванчика облетели пушинки. Обратите внимание, как образно сказал об этом автор – Тимофей Белозеров.

А теперь расскажите это небольшое стихотворение наизусть. Наверное, многие из вас его запомнили. Не забудьте о выразительности.

Постепенно от текстов, содержащих прямые вопросы и ответы на них, следует переходить к текстам, в которых вопросы скрыты. Чтобы состоялся диалог с текстом, дети должны задавать их самостоятельно.

Если у читателя возникает вопрос к тексту, то благодаря имеющимся знаниям и размышлению у него появляются предположительные ответы на этот вопрос. Насколько точен прогноз читателя, зависит от его умения вычерпать информацию из каждого слова и прочитать ее "между строк".

Вероятностному прогнозированию принадлежит важная роль в нашей жизни. Кладем ли мы в сумку зонтик, собираясь выходить из дома, или размышляем над тем, что произойдет с героями любимого сериала (если таковой имеется), мы прогнозируем. При чтении текста прогноз может возникнуть на уровне отдельного слова, словосочетания, предложения или целого текста. О прогнозировании говорят "вероятностное", так как могут возникнуть несколько вариантов прогноза.

В качестве примера рассмотрим, как происходит прогнозирование по ходу текста и как характер прогноза влияет на понимание смысла текста.*

Учитель. Представьте, что навстречу вам идут мама и четыре маленькие девочки. Они о чем-то говорят. Но не все слова девочек можно расслышать. Восстановите разговор мамы и девочек, заполните пропуски в тексте.

Учитель читает рассказ, текст которого написан на карточках, лежащих перед детьми. Ученики следят по тексту.

ЧЕТЫРЕ ДЕВОЧКИ

Идет мама по улице и ведет за руку четырех маленьких девочек.

Мама говорит:

– Куплю большую сумку.

Четыре девочки говорят:

– И еще четыре маленькие сумочки!

Мама говорит:

– Куплю большой гребень.

Четыре девочки говорят:

– И _____ .

Мама говорит:

– Куплю большой платок.

Четыре девочки говорят:

– И _____ !

Мама говорит:

– А еще куплю большую щетку, пол мыть.

(Д.Лунич)

– Удалось ли вам услышать то, что говорили девочки? Давайте проверим.

Дети. И четыре маленьких гребешочка.

– И четыре маленьких платочка!

– Четыре девочки ничего не говорят.

У. Прочитаем текст еще раз.

Дети читают текст.

– Какая строка в нем самая важная? Почему?

В данном примере необходимо было прогнозировать на уровне слова, предложения и целого текста. Последний прогноз напрямую связан со смыслом текста. Если предлагается вариант: "И четыре маленькие щеточки – маме помогать", – то смысл один. Если вариант, близкий к авторскому, – смысл другой.

Рассмотрение вариантов прогнозов важно, так как делает процесс понимания более гибким, не дает формироваться установкам, которые могут заблокировать понимание, сделать его однобоким или искаженным⁶. Верный прогноз окончания текста в ряде случаев можно считать одним из критериев понимания, так как такой прогноз основан на внимательном отношении к слову и улавливании смысла текста.

Еще одной операцией диалога с текстом является самоконтроль. О значении самоконтроля в учебной деятельности младшего школьника сказано много: он формируется в данный возрастной период и влияет на успешность обучения. В основе самоконтроля лежит операция сравнения, сопоставления своих действий с каким-либо образцом. При чтении текста такой образец задается движением сюжета и мысли автора. Читатель по ходу работы с книгой постоянно сравнивает свои размышления с тем, что есть в тексте. Чем разнообразнее, богаче его размышления, тем больше вероятность того, что они совпадут с имеющими место в тексте.

Сравнению своего ответа с тем, который дает текст, тоже необходимо учить, так как часто, даже получив готовый ответ, но в другой форме, ребенок затрудняется сказать, правильно он думал или нет. Об инвариантности мысли, способах ее выражения в слове и понимании мы еще будем говорить в разделе об обучении пониманию смысла текста.

А сейчас посмотрим, как организуется обучение диалогу с текстом на уроке. Ниже описан фрагмент урока развития речи, проведенного в 1-м классе прогимназии № 1755 г. Москвы учителем Г.В. Самыкиной.

Учитель. Сегодня мы продолжим учиться разговаривать с текстом. Возьмите свои волшебные палочки-открывалочки (непрозрачные закладки или полоски плотной бумаги), чтобы мы могли читать по строчкам, не забегая вперед. Прочитайте название текста.

Дети. "Майский снег".

У. Название вас удивило?

Д. Возник вопрос: "Откуда в мае снег?"

– Может быть, похолодает, если зима еще не ушла.

– А может быть, это какой-нибудь пух.

У. Дети, вы слышали Варю?

Д. Да, может быть, это пух от тополя.

– Или от одуванчиков.

У. Давайте начнем читать текст.

Снег идет!

Удивляются дети...

– Стоп! Почему мы остановились?

Д. Потому что хочется спросить: "Чему удивляются дети?"

У. Верно. Ответим на этот вопрос сами, а потом проверим по тексту.

Д. Дети маленькие, они еще не видели снега.

– Мы знаем, что это в мае происходит. Дети удивляются, почему в мае снег.

– Удивляются они, потому что тепло, снег не холодный.

– А может быть, они жили в теплых широтах и в Москве снегу удивились.

У. Спасибо за интересные предположения. Давайте проверим себя, прочитав стихотворение В.Приходько:

...Удивляются дети:

"К нам зима

Воротилась

Опять?"

У. Были и у нас такие вопрос и предположение? Да?

Ответы детей.

– А теперь прочитаем окончание текста:

Это просто

На яблоне

Ветер

Хочет все лепестки

Сосчитать.

У. Что же это было?

Д. Это был снегопад. Нет... листьепад. То есть листопад.

У. Это правильно?

Д. Это был цветопад.
– Лепесткопад!

У. Какие интересные новые слова у вас получились! А что у всех этих слов общего?

Учитель выписывает слова на доску.

Д. Они оканчиваются на букву "д".
– Они звучат в рифму.
– У них общая часть "пад". Все это падает.
– Это все красопад. Падают красивые листья.

У. А что падает в мае?

Д. Листья, пух.

– А еще может быть портфелепад, школопад. (*Ребята развеселились.*)

У. Вернемся к тексту "Майский снег". Прочитаем его от начала до конца.

Дети читают текст целиком.

– *Теперь понятно, почему текст так называется?*

Д. Я понял, что это лепестки яблони.
– Лепестки – как ковер белый по земле.
– Лепестки цветов падают, они похожи на снег.

У. Было ли у нас с вами такое предположение?

Д. Мы об этом не догадались.

У. Значит, этот текст показал нам что-то хорошо знакомое с новой, неожиданной стороны.

Д. А я представил, что лепестки были похожи на бабочек.

У. Каждый из вас представил описанную в стихотворении картинку по-своему. Захотелось вам нарисовать то, что вы представили?

Д. Да.

У. Прежде чем вы начнете рисовать, тихонечко, для себя прочитайте текст, включив

свой "мысленный экран", – и вы поймете, что нужно рисовать.

Дети начинают работу.

Д. Я, кажется, догадался! Снег идет только около дерева.

У. Кто услышал Илюшу?

Заканчивается фрагмент урока показом и обсуждением рисунков: их соответствие тексту, творческие находки авторов. Дети читают стихотворение наизусть, так как уже хорошо его запомнили.

В начале обучения диалогу с текстом нужно потренироваться в применении его операций по отношению к текстам, в которых есть скрытые вопросы и ответы на них. Хорошо, если авторские ответы будут неожиданными и веселыми, а сам текст – небольшим. Небольшой объем текста придаст маленькому читателю уверенности в своих силах, а шуточный характер текста создаст для обучения благоприятный эмоциональный фон. Важно выслушать все возможные варианты детских ответов, особо отмечая наиболее точные и оригинальные.

На первых порах, когда идет диалог с текстом, чтение прерывается в наиболее важных для прогнозирования местах. В дальнейшем обсуждение возникших вопросов и предположений можно проводить и во время, и после чтения. Чем старше становятся дети, тем чаще можно обращаться к ним с просьбой сделать остановку при чтении тогда, когда возникает вопрос или появляется желание высказать свои размышления. Постепенно такая беседа становится естественной для ребенка при работе с книгой.

На уроке обучение диалогу с текстом может выглядеть так. Вначале на небольшом тексте проводится своего рода "разминка" в применении операций диалога с текстом, а потом идет работа с основным произведением, в котором есть скрытые вопросы и возможности для прогнозирования содержания. Приведем фрагмент такого урока. В нем принимали участие первоклассники школы № 6 г. Курска. Учитель – С.А. Дыбленко.

Учитель. Человек попадает в своей жизни в разные ситуации: смешные, грустные, захватывающие, страшные и другие. Сейчас мы узнаем про историю, которая произошла с девочкой Томой.

Приготовьтесь к тому, что мы будем беседовать с текстом, который называется "Вот беда". Вы уже можете предположить, какая история произошла с Томой?

Дети. Неприятная. Страшная. Грустная...

У. Проверим ваши предположения, читая текст.

На скамеечке у дома
Целый день рыдает Тома.

Д. Хочется спросить: "Что произошло? Почему девочка рыдает?"

У. Выскажите свои предположения.

Д. Кто-то ее обидел.

- Она потеряла что-то важное.
- Мама ушла и оставила ее одну.
- Девочку испугала собака...

У. Как помочь беде такой –
Тома в туфлях разных:
Левый – светло-голубой,
Правый – темно-красный?!

Чей прогноз был наиболее точным?

Ответы детей.

- Что бы вы посоветовали Томе?

Д. Поискать к туфлям пары.

У. Дворник, дядя с бородой,
Ей сказал: – Сходи домой!
Тома глазки подняла:
– Дядя дворник, я была...

Вы были правы. Но почему же Тома так расстроена? Что она увидела дома?
Обменяйтесь своими предположениями с соседом по парте.

Дети выполняют задание.

- А теперь проверим:

Дома тоже разные:
Голубой да красный!

(В. Фетисов)

Чьи предположения подтвердились? Молодцы!
Случилась ли у Тома беда на самом деле?

Д. Нет.

У. Что вы можете сказать о характере названия текста?

Д. Оно шутовское, ироничное.
– Автор подсмеивается над Томой по-доброму.

У. Почему Тома попала в такую ситуацию?

Д. Она еще маленькая.

– Тома была невнимательная.

У. А как можно назвать ситуацию, в которой оказалась Тома?

Д. Смешная, нелепая, глупая...

У. Сегодня мы познакомимся еще с одной историей, которую ее автор, Михаил Зощенко, так и назвал – "Глупая история". Будем читать, беседуя с текстом.

Далее идет чтение текста до слов: "Вот она одела его и поставила на ножки около кровати. Но Петя вдруг упал".

– Что вы хотите спросить у текста?

Д. Почему Петя упал?

У. Ваши предположения?

Д. Петя был сонным, еще не проснулся.

– Мальчик заболел.

– Петя притворялся.

У. Давайте проверим по тексту.

Чтение текста продолжается до слов: "Взрослые вечно что-то напутают".

– Как вы думаете, чем закончилась эта история?

Д. В этой истории виноваты невнимательные взрослые. Теперь они будут внимательнее относиться к ребенку.

– В тексте говорится о том, что Коля тоже был маленьким, но самостоятельным ребенком. Наверное, и Пете нужно становиться самостоятельнее. А взрослые должны ему в этом помочь.

Эту точку зрения разделили большинство детей.

У. Многие из вас оказались правы в своих предположениях, потому что уже поняли одну из важных мыслей, которая спрятана автором в этом тексте. Что это за мысль? Чтобы ответить на этот вопрос, вернитесь к авторскому названию рассказа.

Д. Наверное, мысль эта такая: "В глупую историю самостоятельный человек не попадает. Или попадает реже, чем несамостоятельный, беспомощный".

Диалог с текстом на уроке открывает возможности для детского творчества. Распространенной является ситуация, когда дети сочиняют свои продолжения, окончания текстов, создают собственные произведения под влиянием работы на уроке.

Вот пример из опыта работы учителя Фатежской школы № 2 Курской области Л.Б. Колычевой. Урок во 2-м классе посвящен осенним впечатлениям.

ХОД УРОКА

Учитель. Сейчас мы будем читать стихотворение и, как обычно, задавать тексту вопросы, прогнозировать, проверять себя.

Учитель читает детям стихотворение:

Ревели моторы и шины шуршали:
Машины пожарные в гору бежали.
Дымилась дорога, горела гора,
Медвежья берлога и лисья нора.
Дубы и осины вдруг вспыхнули жарко!
Сгорят исполины! Ну разве не жалко?
Искрится кустарник, ожогом грозя...

– Что вы думаете об этом пожаре?

Дети. Я думаю, что лето было сухим и жарким, и поэтому лес загорелся.
– А может быть, его подожгли браконьеры?

Учитель продолжает чтение стихотворения.

У. И старый пожарник промолвил:

– Друзья!
Бывал я недаром в дыму и огне,
Но с этим пожаром не справится мне...

Какой вопрос вы хотите задать тексту?

Д. Почему с этим пожаром нельзя справиться?

У. Попробуйте ответить на этот вопрос.

Д. Видно, техника не может взобраться в гору, она несовременная.
– А может, машина сломалась или вода в ней закончилась?
– Нет, нет. Я догадался! Это осенний пожар. Листья горят, как пожар. Эти слова употреблены в переносном смысле.

У. Молодец! Давайте самостоятельно закончим это стихотворение. Только помним про рифму.

Д. Ни дым и ни пламя увидеть нельзя:
Сверкает пожаром листва сентября.

У. А теперь прочитаем, какой ответ дает автор.

Однако сюда мы спешили не зря –
Любуйтесь, ребята, огнем сентября.

(О.Сенатович)

Далее на уроке идет работа над произведением И.Соколова-Микитова "Лес осенью": краски, звуки, запахи осеннего леса; осеннее настроение. Домашнее задание – мини-сочинение "Осень".

Примеры домашних мини-сочинений, получившихся у детей.

ПАРУСИСТЫЕ КОРАБЛИКИ

Мала речка Усожа, но и она красива осенью. В сентябрьские дни я хожу любоваться разноцветными корабликами. Они прилетают сюда по воздуху. Желтые, красные лодочки плавно падают на воду и весело плывут с поднятыми парусами. Это раньше других спешат в свое первое путешествие кленовые листочки – самые парусистые кораблики. Какие у них узорчатые бортики! Большой еще запас таких корабликов на деревьях, которые разноцветной стеной окружают пруд.

ОСЕНЬ

Пришла осень. Позолотила она леса, кустарники. Старые тополя уже облетели. Начался листопад. Часто дует резкий, холодный ветер. Он несет по дорожкам парка груды желтых листьев, а у нас в саду еще ярким пламенем цветут настурции, как бы напоминая о солнечном лете. Уже улетели из садов грачи. Вчера они долго кружились над полями и холмами. Это грачи прощались с родными местами. Грустная и красивая пора – осень!

КУДА ЛЕТО ПРЯЧЕТСЯ?

Где лето прячется от нас, заставляя ждать себя почти год? Наверное, у него есть дом. Дом этот необычный. Это даже не один, а множество маленьких домиков, в которые лето прячет свои богатства. Это и почки деревьев, и теплые капли дождя. И корешки растений, и даже сами мы со своими воспоминаниями о теплых веселых летних днях. Пройдет немного времени, и проснется лето. Оно выйдет из своих домиков и будет радовать нас.

Учитель, обдумывающий работу по новой методике, всегда задается вопросом, который в образной форме звучит так: "А стоит ли овчинка выделки?" Может быть, диалог с текстом представляет лишь теоретический интерес? Тем более что на беседу с текстом, особенно в начале обучения, тратится много дорогого времени урока, потому что всем детям хочется высказать свои соображения.

С точки зрения "теории" диалог с текстом интересен и важен тем, что активизирует многие психические процессы, что, вероятно, должно положительно влиять не только на понимание текста, но и на общее развитие ребенка. А вот что думает об эффективности данного приема понимания текста практик – учитель начальных классов:

"Когда дети сами задают вопросы, ищут ответы, делают предположения и когда эти предположения совпадают с авторским текстом – это всегда положительные эмоции, удовлетворенность от процесса учения. А если своя версия интереснее – это буря

эмоций, желание читать дальше. На уроке, даже не замечая этого, дети вступают в тесный контакт с произведением, получается живой разговор. После двух-трех месяцев обучения диалогу с текстом первоклассники начинают говорить громко, четко, ясно. Если на уроках математики и русского языка требуются более точные, четкие ответы, то на чтении принимается все – высказанное предположение, вопрос, ответ. Никто не боится высказать свою версию. Дети полюбили читать, они не боятся, что читают медленнее" (из выступления на методическом семинаре учителя школы № 57 г. Курска Т.Г. Семеновой).

На языке теории в данном случае можно говорить о формировании учебной мотивации, снятии коммуникативных барьеров и ситуативной тревожности, развитии познавательных и эмоциональных процессов и т.д. Но важно другое: и учителя, и его учеников урок литературного чтения заряжает энергией, вдохновляет, дает радость сомыслия, сочувствования, сотрудничества.

Именно так воспринимаются уроки литературного чтения в классе учителя гимназии № 44 г. Курска В.В. Воробьевой. Познакомимся с одним из них.

Тема. "Учимся беседовать с книгой".

Цели. Познакомить с произведением К.Д. Ушинского "Пчелки на разведках", сербской песенкой "Яблонька"; совершенствовать навык сознательного выразительного чтения; учить понимать текст; быть внимательным к слову; вести с текстом диалог; включать воображение; делить текст на части; развивать мыслительные операции, устную речь; познакомить с особенностями растений.

ХОД УРОКА

I. Вступительная беседа

Учитель. Сегодня на уроке мы будем беседовать друг с другом и с главным героем урока чтения – книгой. Что нужно делать, чтобы вести с книгой разговор?

Дети. Нужно задавать вопросы; придумывать свои ответы; искать ответы на вопросы в книге; представлять, что будет дальше, и проверять себя.

У. Вы правы. А сейчас нас ждет любимая игра "Сами с ушами". Вы будете слушать грамзапись. Закройте глаза, включите свой "мысленный экран" и по услышанным звукам представляйте картинки.

Звучит грамзапись звуков природы "Журчание ручейка", "Жужжание пчел".

– Какие картины вы представили? Какие чувства возникли?

Д. Радость: стало весело, захотелось бегать по ручьям.

– Был страх: захотелось отмахнуться от пчел.

II. Проверка домашнего задания ("Майская песенка". О.Высотская.

Чтение наизусть)

У. Кому захотелось почитать "Майскую песенку"?

Дети читают стихотворение, комментируют выразительность чтения.

Что необычного в образах, которые создала автор стихотворения?

Д. Она очеловечила солнце, ручей, зиму.

У. О чем вам рассказало название "Майская песенка?"

Д. Это песня, которая звучала в мае.

У. Какая мелодия будет у этой песни?

Д. Веселая, бодрая, праздничная.

У. Возник ли у вас вопрос к тексту?

Д. Тексту можно задать вопрос: "Как встречать май?"

– Каждый встречает май по-разному: растения просыпаются, птицы строят гнезда, люди наряжаются, отдыхают, веселятся, едут на природу, работают в поле и в саду.

III. Работа с новым материалом

У. Сегодня мы побеседуем с текстом еще одной песни, попробуем к ней подобрать мелодию. Беседуем, как обычно, задавая тексту вопросы и отвечая на них. Представьте, что у дороги растет большая яблоня. Но на ней нет ни одного яблока.

Д. Хочется спросить: почему нет яблок?

У. С этого вопроса и начинается сербская песенка, с которой мы сейчас познакомимся.

Яблоня, яблоня, где же твои яблоки?..

Выскажите свои предположения, начиная ответ словами "Может быть, яблоки...".

Д. Не выросли.

– Из них испекли пирог.

– Сделали сок.

– Их гусеницы съели.

– Оборвали...

У. Ваши предположения интересны. А какие чувства сопровождали ваши размышления?

Д. Было тревожно, интересно, жалко, беспокоились...

У. Проверим ваши предположения. При чтении старайтесь передать чувство тревоги,

беспокойства.

...Заморозил их мороз?
Или ветер их унес?
Или молния спалила?
Или градом их побило?
Или птицы поклевали?
Куда они пропали?

Посмотрите, как много предположений-вопросов добавилось к тем, которые были у вас. А теперь проверим, что ответил текст на свои вопросы.

...Не морозил их мороз,
И не ветер их унес,
Не спалило их огнем,
Града не было с дождем,
Птицы их не поклевали...
Дети оборвали!

Какую бы вы выбрали мелодию для этой песенки?

Д. Грустную, печальную, тревожную, медленную, спокойную...

У. Почему?

Д. Дети плохо поступили. Слово "оборвали" – грубое.

У. Есть ли другие мнения?

Д. "Оборвали" только для рифмы, а дети осторожно рвали. Это грубое слово можно заменить на "собрали урожай, сняли, сорвали".

– Яблоня для того и растет, чтобы приносить яблоки. Если их не снять, она погибнет.

У. Если присоединиться к этой точке зрения, какой будет мелодия песенки?

Д. Загадочной, игривой, шутливой, бодрой, веселой, подвижной...

IV. Физкультминутка

У. Представьте себя бутончиком, который раскрывает лепестки и превращается в прекрасный цветок. А теперь пчелкой, которая кружится над ним и садится в чашечку попить нектара.

Дети выполняют соответствующие движения.

V. Работа над произведением К.Д. Ушинского "Пчелки на разведках"

У. Посмотрите на этот портрет. С произведением какого писателя будем беседовать?

Д. С произведением Ушинского.

У. Что вы о нем знаете?

Д. Ушинский написал азбуку, произведения "Кто дерет нос кверху", "Гусь и Журавль", "Лиса Патрикеевна".

У. Прочитайте название произведения, с которым мы будем беседовать.

Д. "Пчелки на разведках".

У. Как вы думаете, о чем будем читать?

Д. Как пчелы разведывают, где цветы.

У. Что значит "разведать"?

Д. Найти, узнать, выяснить, разыскать.

У. Что и для чего нужно разведать пчелкам?

Д. Нужно разведать цветы, чтобы собирать нектар.

У. Что могло произойти на разведке?

Д. Нашли огромное поле, встретились с другими пчелами, врагом.

Далее проводится диалог с текстом: чтение с остановками для обсуждения вопросов и прогнозов.

У. Зачем выглянули пчелки?

Д. Пришла весна, пчелки проснулись.

У. Зачем они полетели к яблоньке?

Д. Они полетели за едой.

У. Что могли ответить им яблонька, вишенка?

Д. Извиниться перед пчелками.

У. Покормил ли пчелок тюльпан?

Д. Нет.

У. Что за темно-синий цветок встретился пчелкам?

Д. Фиалка.

У. Какие чувства вы испытали во время чтения?

Д. Было жалко пчелок, когда им отказывали.

У. Как будем читать этот эпизод?

Д. С сочувствием, с состраданием.

– Было радостно, когда природа просыпалась и пчелки наелись. Здесь нужно читать бодро, весело, с радостью.

У. Давайте перечитаем произведение, передавая чувства, и попробуем выполнить задания по работе с текстом.

Дети выполняют задание учителя.

– Какие слова непонятны?

Д. Улей, наведайтесь, открыть чашечку.

У. Кто из вас может объяснить значения этих слов?

Д. Улей – домик для пчел.

– Наведайтесь – посетите, побывайте.

– Открыла чашечку – часть цветка, лепестки.

У. Посмотрите на рисунки цветов и определите, к какому первому цветку прилетели пчелки?

На доске прикреплены рисунки цветов.

– Зачитайте отрывок из текста, который помог определить цветок.

Дети выполняют задание.

– Подберите слова, близкие к слову "пестрый".

Д. Разноцветный, радужный, яркий.

У. К слову "скромный"?

Д. Простой, неприхотливый, незатейливый, незамысловатый...

У. А теперь подберите к каждому цветку подходящую пословицу. Объясните свой выбор.

На доске:

- Мал золотник, да дорог.
- Не все то золото, что блестит.
- Чем богаты, тем и рады.

Д. Не все то, что ярко, привлекательно и бросается в глаза, представляет настоящую ценность. Тюльпан не имеет больших достоинств, несмотря на яркий внешний вид. Этому цветку подходит вторая поговорка.

– Фиалочка небольшая по размеру, скромная, но очень важная для пчел. К ней подходит первая поговорка.

– Третья поговорка подходит к яблоньке и вишне. Они просят отнестись снисходительно к тому, что у них есть и чем они могут поделиться. Они сами жалеют, что не накормили пчелок.

У. Как автор относится к майской природе?

Д. Она ему нравится, он восхищается.

– Он ждал весну.

У. В каких выражениях Ушинский передал свое отношение?

Д. Ласковых слов много: стебельки, молоденькие, пчелки, глазки, лапки, окошечко, солнышко, яблонька, бедные пчелки, вишенка, головки, цветочки, кустик, фиалочка, чашечка, веселешеньки. Говорит с нежностью.

У. Давайте определим жанр произведения.

Д. Описана реальная жизнь: весной пчелы просыпаются и опыляют цветы – это рассказ, статья, это бывает на самом деле.

– Это сказка, так как на самом деле пчелы и цветы не разговаривают.

– Это авторская сказка, в ней смешиваются стили.

У. Какие наблюдения за природой превратил в сказку Ушинский?

Д. Фиалки, тюльпан, яблони и вишни цветут в мае.

– Пчелки начинают собирать нектар.

– Тюльпан пчелы не опыляют.

У. Давайте распределим роли и инсценируем сказку.

Герои сказки выходят к доске к своим картинкам. Пчелки – у улья. Автор читает с места. Дети-пчелки подходят по очереди к нужной картинке-герою.

VI. Итог урока

У. Сколько частей в сказке? Какой герой вам больше понравился? Почему? Какими вам показались пчелки? Если бы мы ставили спектакль по этой сказке, какую музыку вы бы использовали?

Ответы детей.

– Что мы делали, когда читали произведения, чтобы лучше их понять и запомнить?

Д. Мы задавали тексту вопросы.

– Сравнивали свои ответы с текстом.

– Мы думали и представляли, переживали, задумывались над словами...

У. Надеюсь, что вы не забудете об этих приемах работы с книгой, читая самостоятельно. А еще я предлагаю вам дома сочинить весеннюю песенку или найти произведение о весне, которое похоже на песенку.

УМНЫЙ ТОВАРИЩ – ПОЛОВИНА ДОРОГИ

(Как помочь в раскрытии смысла текста)

Американские психологи провели такой эксперимент. Они предлагали детям самостоятельно выполнить хорошо известное задание – прочитав текст, выделить в нем основную мысль. При этом учитель оставил детей в одиночестве, а взрослый (психолог) занимался в стороне своим делом. То, что он увидел, незаметно наблюдая за детьми, получило образное название "аллергическая реакция на задание". Многие дети отвлекались, суетились, выходили из комнаты, перекладывали вещи и т.п., а к выполнению задания не приступали. Причину такого поведения психологи объясняют трудностью задания. Что же вызывает затруднения?

Главная особенность выполнения подобного задания – необходимость с конкретного языка фактов и образов перейти на обобщенный язык мысли и выразить понятую мысль в словах. С такого рода заданиями не всегда справляется и взрослый. Как, например, коротко объяснить смысл пословиц "Первая брань лучше последней" или "Сердце не лукошко, не прошибешь окошко"? У многих людей, размышляющих над пословицами, возникает ощущение некоего барьера, который затрудняет выполнение задачи. Понятность каждого слова и связи между ними, то есть фактуальной информации, не приводит сразу к осознанию и объяснению смысла. Конечно, большинство взрослых с поставленной задачей в конечном счете справляются. Дети же, оставшись с ней один на один, как правило, не пытаются "раскручивать" свои мысли, так как мышление на обобщенном уровне, уровне смыслов для них еще слишком сложно.

Становится ясно, что способам усвоения и выражения мыслей, заложенных в тексте, тоже нужно специально обучать. Традиционно на уроке продвижение к смыслу текста идет в коллективном обсуждении. В подобной работе участвует, как правило, небольшое число школьников. Остальные получают концепт текста (систему мыслей и чувств, заложенных в текст автором) в готовом, "расшифрованном" виде. Очевидно, что при самостоятельной работе с текстом задание на выделение основных мыслей у большинства детей, скорее всего, вызовет упомянутую "аллергическую реакцию".

Настало время рассмотреть, как можно построить обучение школьников выделению концептуальной информации текста¹. Но вначале несколько слов о концептуальной информации.

Автором художественного произведения, как правило, движет определенная идея, подчиняясь которой, он подбирает героев текста, выстраивает сюжет. Автор рассчитывает на то, что читатель воспримет эту идею, пусть не разумом, но сердцем. Не случайно рукопись называют "рукопожатием на расстоянии". Мысли автор скрывает за фабулой, "внешним произведением", чтобы они не казались нравоучением, которое рождает лишь равнодушие и скуку. Мысль, высказанная в образной форме, открыта чувствам читателя, его воображению.

Какие тексты лучше использовать в обучении пониманию смысла? Скорее всего, те, основная цель чтения которых – понять скрытый "намек", извлечь "урок": пословицы, басни, сказки, притчи.

Особое внимание следует уделить мини-тексту – пословице. Этот жанр со времен К.Д. Ушинского занял прочное место в школьном учебнике. Однако методические приемы работы с пословицами в современных учебниках до недавнего времени не отличались разнообразием: подобрать наиболее подходящую к тексту пословицу; найти в тексте пословицу, объяснить смысл пословицы; вставить в пословице пропущенные орфограммы и т.п. Даже в базовом учебнике несколько лет назад можно было встретить, например, пословицу "Что посеешь, то и пожнешь" в разделе "О сельскохозяйственном труде".

Если рассматривать пословицу как жанр, отличающийся необычайной точностью, выразительностью, красотой языка, позволяющий вести обучение вычерпыванию смыслов из текста с учетом психологических особенностей понимания, то подход к ней должен быть иным.

Однако вначале необходимо разобраться, на каком уровне находится понимание школьниками пословиц. Знакомство детей с пословицей начинается с первых дней школьного обучения. Однако, как показывают наблюдения, из-за отсутствия системы работы над пониманием текстов данного жанра интерес детей к пословице, да и возможности ее понимания, как правило, не развивается. Стихийно это формируется лишь у небольшой части детей с развитием абстрактного мышления. Ситуация с пониманием школьниками пословиц близка к народной мудрости: "Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной бродит".

Для выяснения особенностей понимания детьми пословиц было проведено исследование. В нем участвовали школьники вторых-третьих классов, так как к этому периоду обучения данный жанр детям хорошо знаком. Задание состояло в восстановлении деформированных предложений (двух пословиц) и их сравнении. Были использованы пословицы "За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь" и "Двумя руками трудно схватить двух угрей". Анализ ответов около двухсот школьников показал, что большинство детей испытывали затруднения при сравнении пословиц и не смогли сформулировать общую для них мысль.

Непонимание пословицы проявилось на нескольких уровнях. Во-первых, дети не понимают некоторых слов в пословице и, что обращает на себя внимание, не выясняют их значение у учителя. Так, слово "угрей" в детских ответах превратилось в слова "ужей", "углей", "огреть", однако никто из участвовавших в работе школьников не заинтересовался, что означает это слово.

Во-вторых, многие ученики остаются на уровне понимания только фактуальной информации. Сравнивая предложенные пословицы, эти дети замечают лишь то, что "тут все время ловят двоих", "все время два зверя", "хотят кого-то поймать" и т.п. Общая для обеих пословиц мысль остается за бортом понимания.

В-третьих, имеет место формальный переход от фактуальной к концептуальной информации. Это проявляется в том, что ребенок вычитывает не ту мысль, которая содержится в пословице. В нашем примере вместо концепта: "Нельзя качественно сделать два дела сразу", – дети писали: "Без труда ничего не сделаешь", "Нельзя торопиться", "В пословицах говорится о труде" и проч.

Анализ понимания школьниками пословиц подсказал направления работы над этим жанром. Их три. Дети должны научиться:

- 1) различать в пословице прямой и иносказательный смысл;
- 2) выражать скрытую мысль словами;
- 3) осознавать и переносить усвоенный концепт на другой текст или жизненную ситуацию.

При знакомстве с пословицей нужно показать детям, что она может иметь только прямой смысл ("Хороша веревка длинная, а речь короткая"), прямой и переносный смысл ("Пустая бочка пуще гремит"), только переносный смысл ("Свинья скажет борову, а боров – всему городу").

В.В. Воробьева, учитель гимназии № 44 г. Курска, построила объяснение на уроке следующим образом.

Учитель. Сегодня у нас в гостях интересные герои – Щелкунчики. Это деревянные человечки с добрыми, улыбающимися лицами. Их главное и любимое занятие – щелкать орешки. Но орешки не простые. Щелкунчики щелкают орешки-тексты. Особенно им нравятся маленькие тексты – пословицы.

Пословица похожа на орешек. В ней, как и в орешке, есть скорлупка и ядрышко. Скорлупка – это событие, описанное в тексте. Например, пословица: "В бездонную бочку воды не натаскаешь". Событие (скорлупка) здесь простое – бочку, в которой нет дна, нельзя заполнить водой.

Ядрышко пословицы – это мысль. Она как бы прячется за скорлупкой-событием. Поэтому мысль можно сравнить с ядрышком ореха. В нашей пословице "В бездонную бочку воды не натаскаешь" спрятана такая мысль: не надо тратить силы на невыполнимые, бессмысленные дела.

Щелкать орешки-тексты, то есть находить в пословице спрятанную мысль, непросто. Но Щелкунчики будут помогать нам.

Потренируемся.

Щелкунчики раскололи несколько орешков-пословиц. Найдем к каждой скорлупке подходящее ядрышко.

Скорлупки:

1. У короткого ума длинный язык.
2. Глаза – зеркало души.
3. В своем болоте и лягушка поет.

Ядрышки:

1. По выражению глаз можно узнать о характере человека.
2. Дома, на родине, живется радостнее, веселее, чем в чужом краю.
3. Болтливый человек обычно не бывает умным.

Если у вас получилось так: 1–3, 2–1, 3–2, – то задание выполнено правильно.
Щелкунчики очень довольны вашей работой.

Далее для решения обучающих задач можно использовать следующий набор заданий: соотнести пословицы и содержащиеся в них мысли; собрать пословицы из перепутавшихся частей; исправить "неправильные" пословицы; составить модель пословицы и придумать свою пословицу; перевести пословицу на язык мысли (вначале с небольшими подсказками); найти среди группы пословиц одинаковые по смыслу или убрать лишние; озаглавить текст пословицей; закончить текст пословицей; нарисовать иллюстрацию к пословице (к прямому и переносному смыслу); составить рассказ по пословице.

Вот как выглядит одно из заданий, которые дети выполняют с большим интересом.

Задание

Части пословиц перепутались: начало – от одной пословицы, а конец – от другой. Собери пословицы правильно.

- Не кивай на соседа, торопись слушать.
- По морю плавал, да бережок крут.
- На то и голова, чтобы карась не дремал.
- Не торопись отвечать, а гляди на себя.
- Где слова приветя, там не без щепок.
- Рыбка хороша, а воды не видел.
- На то и щука в море, чтобы в ней ум был.
- Где дрова рубят, там улыбка для ответа.

В дальнейшем "перепутанные" пословицы дети с удовольствием составляют самостоятельно. Еще один тип заданий с пословицей, который увлекает ребят, – составление своих пословиц по определенной "модели". Этому заданию предшествует беседа об инвариантности мысли, или, говоря доступным для детей языком, о возможности одну и ту же мысль высказывать в разных словах (прятать одно и то же "ядрышко" в разных "скорлупках"). Пословица позволяет ярко проиллюстрировать данное явление. Причем пословицы разных народов мира высказывают одну и ту же мысль в словах, характеризующих определенные особенности природных и иных условий своей жизни. Например:

- На безрыбье и рак – рыба (русская).
- Нет рыбы – почитают и краба (вьетнамская).

- Нет коня – и осел сгодится (армянская).
- Если нет мяса, и грибы идут в суп (ашанти).
- В поле и жук – мясо (русская).
- Где нет фруктов, там и свекла за апельсин сойдет (персидская).

Общая мысль, которая объединяет эти пословицы, высказана в еще одной мудрости русского народа: "И этот хорош, коль нет никакого". Усвоив данную особенность перечисленных пословиц, дети по модели "Если нет лучшего, сгодится и то, что есть под рукой" сочиняют свои пословицы.

Важно, что использование заданий с пословицей на уроке позволяет сделать работу над пониманием основного текста более интересной, глубокой, творческой. Так, составляя пословицы по упомянутой выше модели "И этот хорош, коль нет никакого", ученики 2-го класса придумали такие варианты: "Хлеба нет – и сухарь сгодится", "Лампы нет – и свеча осветит", "Колоса нет – и травка сгодится", "Обоев нет – и газета сгодится" и т.д. Далее, анализируя сказку "Серая Шейка" (эпизод со стариком), дети продолжили выполнение творческого задания: "Нет шубы – и воротник сгодится", "Лучше хоть уточка, чем воротник", "Нет ни воротника, ни шубы, а есть живая душа".

При работе с пословицей на уроке главное – дать толчок к разговору-размышлению. Добираясь до "ядрышка" пословицы, в ходе дискуссии отбрасываются неверные идеи и уточняется формулировка концепта. Эта формулировка, по верному замечанию философа А.А. Брудного, не всегда полностью отражает, исчерпывает концепт, и что-то порой остается недосказанным. Однако само "докапывание" до смысла рождает интерес к пословице, вызывает положительные интеллектуальные эмоции, способствует развитию многих качеств ума.

В прояснении смысла пословицы могут помочь тексты, в которых она "разворачивается", то есть пословица стоит в названии текста и сам текст ее поясняет. Такие тексты можно найти, например, в учебных книгах Л.Н. Толстого. Причем маленький рассказ поясняет как прямой смысл пословицы ("Погнался за топором – упустил топор", "Не за то волка бьют, что сер..."), так и переносный ("Знай, сверчок, свой шесток", "Булат железо и кисель не режет"). Благодаря тексту, раскрывающему более подробно, чем в пословице, фактуальную информацию, легче сделать переход к выделению концепта.

В качестве примера приведем цепочку рассуждений детей, работавших над смыслом текста, в котором описывалась история, приведшая к появлению пословицы "На воре шапка горит". Этот урок проходил во 2-м классе прогимназии № 1755 г. Москвы, учитель – О.В. Гвинджилия.

Дети. Вор подумал, что по-настоящему шапка загорелась.

– Он понял, что ему нужно бежать, что заметили его.

– Вся толпа говорила об этом худом деле.

– Вору стало стыдно и страшно.

– Остальные не беспокоились, а вор-то знал, кто украл.

– Кто чувствует вину, тот себя обязательно выдаст.

– Это его совесть жжет, мучает.

– Тайное становится явным.

Учитель вместе с детьми делает вывод.

Учитель. Страх быть разоблаченным выдает человека, совершившего плохой поступок.

В продолжение описанной выше работы школьникам предлагается составить свой рассказ по пословице. Вот как объясняют сами дети смысл данного задания: "понятнее будет пословица", "чтобы понять, в каких случаях нужно ее говорить", "чтобы понять, как с этой пословицей можно жить".

Иллюстрирование пословиц (в рассказах и рисунках) сопровождается объяснением задачи: развернуть фактуальную информацию пословицы или придумать ситуацию, когда так говорят (то есть увидеть тот же смысл в другом тексте). Данное задание нельзя назвать простым, однако многие дети решаются попробовать свои силы в сочинении рассказов по пословице. Приведем некоторые из этих рассказов.

НЕТ КОНЯ – И ОСЕЛ СГОДИТСЯ

Жил-был мужик. Пошел он на рынок, чтобы купить себе коня. Нашел он коня, но конь был дорогой, и мужику не хватало денег. Мужик ходил по рынку, чтобы найти дешевого коня, но нашел только осла. Купил он осла и не пожалел об этом. Осел радовал не только своим присутствием в доме, так как его полюбили дети, но и старанием в работе. Он был славным помощником.

(Никита ЦУКАНОВ, 2-й класс, школа № 6, г. Курск)

КАЖДОМУ ЗВЕРЮ – СВОЕ ВРЕМЯ

Однажды медведь, сделав запасы малины, лег спать в свою берлогу. Сосет свою малиновую лапу и спит. Вдруг во сне он почувствовал, что хочет есть, и проснулся. Ну, думает, пойду соберу себе меда. Вылез из берлоги и увидел, что вокруг лежит снег и очень холодно, деревья стоят без листьев и ни одной пчелы нет. Он пожал плечами и пошел в берлогу. Лег и думает: "Каждому зверю свое время".

НА ВОРЕ ШАПКА ГОРИТ

Однажды в одной деревне женщина напекла пирогов и пошла звать детей с улицы к столу. Когда они вернулись, то увидели, что кто-то украл все пироги. Женщина горевать не стала, а сразу пошла на ярмарку, где торговали пирогами, баранками и другим товаром. Она громко крикнула: "А мои пироги отравлены!" И тут один мужчина бросил всю корзину с пирогами на землю, и сразу всем стало понятно, что это вор. Ведь не зря говорят в народе: на воре шапка горит.

(Мария ШВЕДОВА, 3-й класс, школа № 1113, г. Москва)

По словам одного из учителей начальных классов, пословица "нравится детям, потому что не пугает их объемом: маленькая, значит, и мысль рядом". Обучение пониманию пословиц не формализует работу с ними, как может показаться на первый взгляд. Напротив, это дает возможность увлечь детей искусством мыслить и удивляться точности и красоте пословицы. Специально организованное обучение пониманию

пословицы в действительности позволяет сделать ее "ступенькой к мудрости".

Вот как включается работа с пословицей в урок литературного чтения учителем гимназии № 44 г. Курска Е.Р. Бикмаевой.

Тема. "Большие мысли в небольших текстах" (В.Бианки. "Великое переселение птиц на родину").

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Учитель. О какой птице говорят, что она на хвосте вести приносит?

Дети. О сороке.

У. Сорока принесла нам такую телеграмму:

На доске:

Они прибывают из года в год по
одному и тому же расписанию.

– Из какого текста этот отрывок?

Д. Из текста "Весеннее расписание", над которым мы самостоятельно работали дома.

У. О ком идет речь? Кто прибывает?

Д. Птицы.

У. А как можно узнать, чей черед прилетать?

Д. По приметам.

У. О каких приметах вы узнали из текста?

Дети перечисляют приметы, связанные с прилетом птиц.

– Как вы думаете, что такое примета?

Д. Это связь двух явлений, которую подметили люди: появление одного из них совпадает по времени или следует за другим.

У. В каких высказываниях еще содержатся наблюдения, размышления людей, то есть народная мудрость?

Д. В пословицах.

У. Чем отличается пословица от приметы?

Д. В пословице, как правило, есть скрытая мысль и характеризуется одно явление.

III. Сообщение темы урока

У. Сорока принесла нам еще одну телеграмму.

На доске:

Плоха та птица, которой гнездо свое
немило.

– Как вы считаете, это примета или пословица?

Д. Пословица.

У. В этой пословице содержится главная мысль нашего урока. О чем мы будем сегодня говорить?

Д. О любви к Родине.

У. Автор произведения, с которым мы познакомимся, – Виталий Бианки. Можете предположить, о чем мы будем читать?

Д. О природе.

IV. Работа с текстом "Великое переселение птиц на родину"

У. Прочитайте название текста.

Дети читают.

– Возникли ли у вас вопросы?

Д. Что это за переселение? Почему оно "великое"?

У. Попробуем ответить на эти вопросы до чтения.

Д. Птицы летят на юг.

– Их очень много.

У. А теперь проверим ваши предположения. Во время чтения подчеркивайте карандашом слова, которые подтверждают, что переселение птиц можно назвать великим.

Учитель и дети читают с остановками для прогнозирования. Первая остановка – до слов: "...им надо дождаться свежей листвы".

– Почему я вас остановила? Когда мы делаем такие остановки при чтении?

Д. Когда ведем диалог с книгой.

У. Какой вопрос вы хотите задать тексту?

Д. Почему позже всех прилетают самые яркие и пестрые птицы?

У. Какие у вас есть предположения?

Выслушиваются предположения детей.

– Давайте их проверим.

Продолжается чтение текста.

Вторая остановка – до слов: "...густые туманы...".

– Включите свой "мысленный экран" и попробуйте представить, какие беды подстерегают птиц.

Выслушиваются предположения детей.

– Проверим себя.

Текст читается до конца.

– Что же заставляет птиц совершать такое трудное путешествие?

Д. Они летят на родину, к своим гнездам, как и их предки сотни тысяч лет назад.

У. Какие слова, подтверждающие определение "великое", вы подчеркнули?

Д. Птицы валом летят.

– Летели предки тысячи, сотни, десятки тысяч лет подряд.

– Бесконечная вереница.

– Бесчисленные стаи.

– Густые толпы.

У. В чем состоит величие перелета птиц?

Д. Птиц огромное множество; они преодолевают этот путь каждый год в течение тысяч лет.

– Они преодолевают на пути очень опасные препятствия, но продолжают его, так как велико притяжение родной земли.

У. Какое образное название можно дать этому тексту, используя авторское выражение?

Д. Крылатые странники.

V. Минутка отдыха

У. Сейчас вы закроете глаза и послушаете голоса птиц из весеннего леса. А еще подумайте, какую телеграмму можно составить по нашему тексту.

Учитель включает аудиокассету с голосами птиц.

– Поделитесь своими размышлениями.

Д. Каждой весной, преодолевая множество препятствий, летят перелетные птицы на родину.

VI. Работа с пословицами

У. Можно ли составить телеграмму с помощью пословицы?

Д. В гостях хорошо, а дома лучше.

У. Прочитайте пословицы, записанные на доске, и найдите каждой пословице из первого столбика пару-двойняшку из второго.

На доске:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Язык не привяжешь. | 1. На чужой каравай рот не разевай. |
| 2. На чужой стороне и солнце не греет. | 2. На чужой роток не накинешь платок. |
| 3. На чужой стог вилами не указывай. | 3. Чужбина – калина, родина – малина. |

– Какую пару вы выбрали к первой пословице?

Д. Вторая пословица из второго столбика.

У. Какая общая мысль у первой пары пословиц?

Д. Человеку не запретишь говорить то, что он хочет.

У. Прочитайте пословицы второй пары.

Д. Третья пословица из первого столбика и первая из второго.

У. Переведите их на "язык мысли".

Д. Не стоит заглядываться, претендовать на чужое добро.

У. Объясните, почему на чужой стороне и солнце не греет?

Выслушиваются объяснения детей.

У. Какое сравнение дано во второй пословице из этой пары? Объясните его.

Ответы детей.

– Какая общая мысль у этих пословиц?

Д. На чужбине горько: и хорошее не радует.

У. Попробуйте вспомнить или придумайте свою пословицу с подобной мыслью.

Д. Родина – мать, чужбина – мачеха. На чужой стороне и отдых не в радость, а на родной стороне и работа в сладость.

VII. Итог урока

У. Какая пословица выражала главную мысль нашего урока?

Д. Плоха та птица, которой гнездо свое немило.

У. А почему пословица с такой мыслью составлена о птице, а не о каком-то другом живом существе?

Д. Птица – это пример верности Родине. Об этом мы читали сегодня в тексте.

У. В пословице птица часто сравнивается с человеком. Попробуем провести сравнение. Птице даны крылья, а человеку...

Д. Разум.

У. Сильна птица крыльями, а люди...

Д. Дружбой.

У. Какая человеческая мудрость заключена в пословице "Плоха та птица, которой гнездо свое немило"?

Д. Плох тот человек, который не любит и не ценит свою Родину.

VIII. Задание на дом

У. Дома найдите на карте все встречающиеся в тексте "Великое переселение птиц на родину" географические названия, чтобы лучше представить путь птиц. Если захочется, придумайте свою пословицу о Родине.

Проверка продвижения детей в понимании пословиц проводится разными способами. Один из подходов к диагностике понимания может быть следующим. Детям

предлагается блок пословиц, содержащих похожую лексику, конструкции предложения, смысл. Задание состоит в поиске пословиц, близких по смыслу, с последующим объяснением своего выбора. Приведем пример такого блока, составленного из пословиц, которые упоминались на приведенном выше уроке:

- Рот не огород: не затворишь ворот.
- Язык не привяжешь.
- На чужой каравай рот не разевай.
- На чужой роток не накинешь платок.
- На чужой стог вилами не указывай.

Внешняя похожесть пословиц затрудняет выполнение задания, поэтому справляется с ним тот, кто хотя бы в общих чертах понимает их смысл. Объяснение выбора тех или иных пословиц (вторая часть задания) говорит о правильности понимания мыслей, заложенных в них. Были случаи, когда, работая с данными пословицами, дети правильно выделяли близкие по смыслу, однако объясняли смысл так: "Эти пословицы о еде".

Еще один жанр, нацеленный на вычитывание концепта, – басня. Дети, поработавшие над понимаем пословиц, без труда приходят к выводу, что басня тоже похожа на орешек, так как за фавулой (скорлупкой) скрывает мораль (ядрышко). Не будем останавливаться специально на методике работы с басней – она хорошо известна.

Для более глубокого анализа фавулы и морали басни можно использовать сравнение текстов басен на один и тот же сюжет, созданных разными авторами. Многие сюжеты известных басен предложены Эзопом. Его басни написаны в прозе, а в стихотворной форме их тексты есть, например, у древнеримского поэта Федре и древнегреческого поэта Бабрия. В переложении для детей эти басни в виде рассказов вошли в учебные книги Л.Н. Толстого, и, конечно, они получили новую жизнь благодаря И.А. Крылову.

Сравнивая тексты басен, можно размышлять о том, какие мысли выделили их авторы (морали басен с одинаковым сюжетом не всегда совпадают) и как их выразили в словах; почему некоторые авторы не дают мораль в готовом виде; какие средства выразительности и для чего используют баснописцы.

В качестве примера приведем варианты басни Эзоп "Лисица и виноград".

Эзоп. Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла и, уходя прочь, сказала сама себе: "Они еще зеленые". Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

Федр.

Под лозами лиса, терзаясь голодом,
До виноградных листьев вспрыгнуть силилась,
Но не смогла и, уходя, промолвила:
"Еще незрел он: не люблю кислятины!"
Кто на словах порочит непосильное,
Свое здесь должен видеть поведение.

Л.Толстой. Лисица увидела: висят спелые кисти винограда – и стала прилаживаться, как бы их съесть. Она долго билась, но не могла достать. Чтобы досаду заглушить, она говорит: "Зеленые еще".

Бабрий.

С холма, где виноградные вились лозы,
Свисали гроздьи. Видя их налив темный,
Не раз старалась хитрая лиса прыгнуть
И дотянуться ртом до их красы зрелой,
Которой уж давно пришла пора сбора,
Но, утомясь и так и не достав гроздий,
Она ушла, промолвив, чтобы смягчить горе:
"Я вижу, виноград еще совсем зелен!"

И.Крылов.

Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда – висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою: "Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен – ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь".

Подобные задания по анализу басни довольно сложны и предназначены для детей 3–4-х классов. Кроме того, учителю тоже необходимо внимательно всмотреться в тексты басен и поразмышлять над ними, прежде чем планировать разговор на уроке. Однако интерес, который вызывает у детей аналитическая работа с басней, как правило, компенсирует все усилия.

Завершая разговор о помощи ученику в работе над осмыслением произведения, обратим внимание на некоторые виды заданий, которые учат выделению важной текстовой информации. Одно из них – постановка к тексту "хорошего вопроса", ответ на который показывает, понимает ли читатель замысел автора. (*Это задание предлагалось детям в одном из исследований американских психологов.*) "Хороший вопрос", как правило, задает на уроке учитель или учебник. В то же время важно, чтобы такие вопросы учились задавать сами ребята. Если для них постановка вопросов к тексту по ходу ведения диалога с ним – привычное дело, то и выполнение подобного задания будет доступно.

Еще один вариант задания – составление по тексту "телеграммы". Суть телеграммы, как вида передачи информации, – в выделении и очень короткой формулировке главного. В телеграмме дорого каждое слово. Составить телеграмму по тексту – значит

в одном предложении коротко и точно сформулировать главное в тексте. Это может быть формулировка как фактуальной информации (о чем и что говорится в тексте), так и концептуальной (основная идея). В ходе выполнения этого задания при уточнении формулировки идет кропотливая, тонкая работа над словом.

К выделению концептуальной информации из текста ведет вся работа над его пониманием. Это и вычитывание информации из каждого слова, словосочетания, предложения, и работа по прогнозированию на всех уровнях, и даже постановка задачи выделять главное при каждом взаимодействии с текстом. Пусть не всегда главное будет обсуждаться, анализироваться, но прочитанный текст у грамотного читателя рождает размышления. А искусству мыслить при чтении текста, как мы убедились, необходимо обучать.

Познакомимся с тем, как работает над этим учитель школы № 59 г. Курска Л.В. Путря на уроке литературного чтения, фрагмент которого приведен ниже.

Тема. "От заголовка к концепту" ("Зимние долги". Н.Сладков).

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Сообщение темы урока

Учитель. У известного писателя-фантаста Рэя Бредбери есть роман "451° по Фаренгейту". В нем изображен город, в котором страшным преступлением считалось чтение и хранение книг. Если в доме находили хотя бы одну книгу, то сжигали и книгу, и дом, и хозяина. Жители могли только смотреть телевизор. Вы хотели бы жить в таком городе?

Дети. Нет.

У. Однако в этом городе существовала "живая библиотека" – группа людей, каждый из которых когда-то тайно прочитал книгу и выучил ее наизусть. Эти люди-книжки, рискуя своей жизнью, хранили книги в глубине своей памяти, чтобы поделиться с другими. Мне бы хотелось, чтобы вы так же любили книги, как эти люди. А чтобы любить книги, надо их понимать.

Сегодня на уроке мы продолжим работу над умением понимать то, что мы читаем. Мы пройдем от заголовка в глубину текста, чтобы добраться до самого главного в произведении – цели, ради которой его написал автор. Для этого на уроке надо быть внимательным к слову, беседовать с текстом, не забывать о включении "мысленного экрана", то есть использовать все те приемы понимания, над которыми мы все время работаем.

III. Работа над заголовком

На доске:

Зимние долги.

Н.Сладков

У. Прочитайте заголовок произведения, записанный на доске. Все ли слова понятны?

Д. Что такое "долги"?

У. Долг – взятые в займы, обязанность. О каком долге говорится здесь?

Д. О зимнем долге.

У. Выскажите свои прогнозы: о чем мы будем читать?

Выслушиваются предположения детей.

– О чем вам говорит фамилия автора?

Д. Сладков пишет о природе.

У. Вы правы, Николай Сладков пишет о природе, о животных.

Учитель открывает на доске картинки с изображением вороны, воробья, синицы, дятла.

– Какое отношение могут иметь к произведению эти птицы?

Д. Наверное, они герои рассказа. Могут ли быть у них долги? Почему эти долги зимние?

Выслушиваются ответы детей.

– Давайте знакомиться с новым произведением Николая Сладкова, в котором мы найдем ответы на все возникшие вопросы.

IV. Первичное знакомство с произведением

У. Знакомиться с произведением будем, проводя диалог с текстом. Приготовьте свои закладки, чтобы следить за чтением и открывать текст постепенно.

Текст читается до слов "А ты слетай да проверь!".

– Мы узнали, кто является главными героями произведения. Какие они? Будьте внимательны к словам.

Д. Ворона – старая карга – старая женщина, ведьма.

– Воробей – веселый, радостный, он расчирикался, задиристый, молодой.

У. "Карга" – от тюркского "кара" – черный.
С каким вопросом пристает к Воробью Ворона?

Ответы детей.

– Как автор подчеркивает важность этого вопроса?

Д. Не отстает – несколько раз напоминает; надрывается – старается изо всех сил; не унимается – не успокаивается.

У. Ворона хочет, чтобы Воробей делал так, как порядочные птицы. Что значит "порядочный"?

Д. Честный, неспособный на плохие поступки.

У. А теперь перечитаем текст, включив "мысленный экран" и представляя героев. По ходу чтения будем делать остановки тогда, когда к тексту появятся вопросы. Вопросы, которые можно задавать по ходу чтения: как отдает свой долг Ворона? Кому и чем? Какие долги у Синицы? Как она их отдает? Как дятел расплачивается с долгами?

По ходу чтения на доске учитель вывешивает карточки с названиями насекомых-вредителей.

V. Работа над концептом произведения

У. Совпали с текстом предположения, которые вы высказывали до чтения? Какой долг имеют птицы?

Д. Люди подкармливают птиц в зимнее время.

У. Как они его отдают?

Д. Птицы уничтожают вредителей.

У. С кем борются птицы? Назовите их.

Д. С короедами, плодояжками, древооточцами.

У. Можете ли вы объяснить, как образованы их названия?

Д. Короеды – кору едят.
– Листогрызы – листья грызут.
– Корнееды – корни едят.
– Корнегрызы – грызут корни.
– Древооточцы – дерево точат.
– Плодояжки – жрут плоды.
– Кровососы – кровь сосут.

У. А теперь проверим, насколько внимательными читателями вы были. Прочитайте предложения на карточке и запишите рядом с каждым на строчке, кто из птиц так

говорил, как долг свой отдавал.

Карточка

Сад стерегу от плодояжорок и листогрызов.

А я из борозды всяких корнеедов и корнегрызов
выбираю. _____

Бьюся с ними, не щадя живота! Лес от древоточцев и
короедов оберегаю. _____

Как начну вот птенцов своих комарами, слепнями да
мухами кормить. Чтобы кровососы эти ребят не кусали.

В ходе работы учитель выслушивает ответы детей на поставленные вопросы:

- Добилась ли Ворона своего?
- Кого из птиц можно назвать порядочной?
- Поделитесь мыслями, которые возникли у вас после работы над этим произведением.
- Какую мысль вы считаете самой важной?
- Поищем важную мысль, скрытую в нашем тексте, среди нескольких пословиц. Ведь мы с вами знаем, что пословица может выразить мысль и точно, и красиво.

На доске:

1. Долго спать – долг наспать.
2. Нечем платить долгу, ступай за Волгу.
3. Долги помнит не тот, кто берет, а кто дает.
4. Долг платежом красен.
5. Если хочешь врага нажить, то дай ему в долг.

VI. Домашнее задание

У. Используя информацию из текста, попробуйте составить свой рассказ о том, как птицы помогают человеку. На нашем уроке сегодня были трудные пословицы. Попробуйте объяснить их смысл, посоветуйтесь со взрослыми, если будет трудно.

ЗНАЮЩИЙ ДОРОГУ НЕ УСТАЕТ

(Как развивать читательское воображение)

Как известно, многие люди жалуются на слабую память, но никто не сетует на слабое мышление. Наверное, можно было бы добавить – и на слабое воображение. Принято

считать, что воображение – неперенный спутник чтения, нечто само собой разумеющееся. Однако, как показывает опыт, многие трудности в понимании и запоминании прочитанного связаны с неразвитым, ленивым воображением.

В школьном обучении преобладает тенденция развития словесно-логических компонентов мышления, порой в ущерб образным. Обилие зрелищ, доступных современному ребенку, также не развивает воображение, а гасит его. В то же время в школу ребенок приходит из дошкольного возраста – возраста свободной фантазии, которая формировалась в том числе и в процессе слушания книг. Поддержать зарождающееся читательское воображение при самостоятельной работе ребенка с книгой – одна из важных задач.

Значительное количество текстов, с которыми встречаются маленькие школьники на страницах учебников по чтению, требуют для полноценного восприятия хорошо развитого воображения. Речь идет о текстах описательного характера. Если текст имеет динамичный сюжет, насыщен диалогами, то при чтении такого текста воображение, как правило, включается непроизвольно. С описательным текстом дело обстоит иначе.

Попробуем нескольких взрослых людей спросить о том, какие места в книгах они пропускали, читая в старших классах школы объемные художественные произведения. В большинстве случаев мы услышим, что не читали различные описания. Ответ на вопрос, почему это происходит, очевиден: чтение описательного текста требует активности воображения. В то же время понятно, что подобные пропуски при чтении значительно обедняют восприятие художественной литературы, а при работе с некоторыми учебными текстами пассивность воображения может стать главным тормозом в работе ученика (например, при решении математической задачи).

Насколько сложен для полноценного восприятия описательный текст, можно убедиться на таком примере. Прочитаем два предложения из текста о природе Г.Скребицкого и попробуем как можно ярче представить себе все, о чем написано:

"По всей вырубке пахнет земляникой и медом от белых мохнатых цветов и горячей смолой от высоких сосен.

Бабочки, пчелы, шмели носятся над цветами, садятся на них, пьют сладкий цветочный сок".

Образы, которые могут возникнуть у читателя этого отрывка, соответствуют разным ощущениям человека. Это зрительные образы (вырубка в сосновом лесу), слуховые (жужжание насекомых), обонятельные (запахи меда, земляники, смолы), вкусовые (сладкий сок), ощущения прикосновения (горячая смола, мохнатые цветы). Все вместе эти образы создают объемную картину летнего дня в лесу. Чтобы ярко представить себе данную картину и удивиться, как автору в двух предложениях удалось описать ее так подробно, нужно хорошо развитое читательское воображение.

Детям после чтения этих предложений предлагалось записать то, что они представили. Небольшой объем внимания и памяти, этих попутчиков воображения, позволил детям зафиксировать, как правило, 1–2 образа. В то же время некоторых ребят фантазия увела слишком далеко от текста. В их рассказах "шумит река", "встают горы", "ходят звери" и т.п. Таким образом, мы убедились, что читательское воображение младших

школьников нуждается в поддержке и развитии.

Как работать над развитием воображения, используя богатейшие возможности художественной литературы? Попробуем ответить на этот вопрос.

Речь идет о развитии как воссоздающего, так и творческого воображения. Под воссоздающим воображением имеются в виду представления, которые возникают при чтении описания чего-либо или кого-либо и воссоздают отражаемую автором текста картину происходящего. Конечно, эта картина все равно у каждого читателя сложится по-своему, но основа ее, главные элементы будут одинаковы, так как соответствуют образу, созданному автором. Чтобы проверить полноту этой картины, можно использовать рисование, в том числе и словесное, пересказ текста (прозаического).

Задание, направленное на развитие воссоздающего воображения, может выглядеть следующим образом:

Учитель. Включи "мысленный экран" и читай текст.

"...На огороде Степка устроил общее собрание путешественников... Степка сбегал в сарай и принес оттуда большой мешок из-под муки. И в этот мешок мы стали собирать вещи, нужные для далеких путешествий. Мы положили в мешок хлеб, и сахар, и кусочек сала, потом положили разную посуду – тарелки, стаканы, вилки и ножи. Потом, подумавши, положили цветные карандаши, волшебный фонарик, глиняный ручкомойник и увеличительное стеклышко для зажигания костров. И, кроме того, запихали в мешок два одеяла и подушку от тахты. Помимо того, я приготовил три рогатки, удочку и сачок для ловли тропических бабочек..."

(М.Зощенко)

– Проверь, включилось ли твое воображение. Для этого отложи текст в сторону и попробуй рассказать, что собирались взять с собой в дорогу путешественники. Если все вещи перечислить трудно, прочитай текст еще раз, не забыв включить воображение.

Какими ты представляешь себе этих путешественников?

Удалось ли им совершить кругосветное путешествие?

А теперь проверим правильность своих размышлений.

Вещи, которые путешественники решили взять с собой в дорогу, говорят о том, что они не очень хорошо разбирались в кругосветных путешествиях. Скорее всего, это были дети, которые мечтали о необыкновенных путешествиях.

Если тебе стало интересно, как проходило их "кругосветное путешествие", прочитай смешной рассказ Михаила Зощенко "Великие путешественники".

Развитие творческого воображения в процессе чтения происходит при заполнении читателем в соответствии со своим жизненным опытом текстовых "скважин". Этому способствует также выполнение творческих заданий. Толчком для собственного творчества может стать придумывание своего героя или своего сюжета с заданным героем. Например:

Учитель. Вы, конечно, помните истории деревянного человечка Буратино и стойкого

оловянного солдатика. А сейчас прочитаем о песчаном человечке. Его история короткая и немного грустная.

ПЕСЧАНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Человек бежит печальный
по дороженьке печальной.
На плечах красиво сшита
майка в дырочках, как сито.
Не беги, теряя вес,
можешь высыпаться весь!
Но не слышит человек,
продолжает быстрый бег.
Пробегаёт по Москве –
остаётся Челове...
Входит в Детское Село –
остаётся лишь Чело...
Майка виснет на плече –
остаётся только Че...
.....
Человека нет печального.
Есть дороженька песчаная.

(А.Вознесенский)

Придумайте историю о своем человечке: бумажном, стеклянном, соломенном или каком-нибудь другом".

Богатым источником творчества является природа, красочные описания которой содержат многие художественные произведения. При знакомстве с лучшими художественными образцами у ребенка появляется желание попробовать свои силы в творчестве. Какие явления природы вдохновляют, дают простор фантазии? Это облака и морозные узоры на окнах, роса и огонь, восход и закат, тишина ночи и падающего снега... У каждого времени года свои краски, звуки, запахи, нужно только научиться присматриваться, прислушиваться, принимать, а потом, оживляя свои представления, описывать то, что показалось интересным.

Первые задания по развитию воображения для ребенка формулируются очень просто: "Представь, что все, о чем ты читаешь, ты видишь на "мысленном экране". Включай его при каждой встрече с текстом". Создание такой установки на включение воображения на первый взгляд элементарно до наивности. Но вот как этот прием работает в реальной школьной жизни.

Рассказ учительницы: "У меня был класс "математического склада". Любые задания на логическое мышление выполнялись детьми быстро и без особых усилий. Но сочинения и изложения, требующие включения воображения, были для большинства ребят делом сложным и нелюбимым. Я, конечно, пыталась помочь детям, как и многие коллеги, говоря: представьте, вообразите. Однако эти слова проскальзывают мимо детских ушей. И вот однажды мы попробовали включить "мысленный экран" на отрывке из Паустовского (этот автор сложен для детей). Дети легли на парты, закрыли глаза. Я

читала очень медленно, чтобы дети могли представить, 20 минут "потеряла" я на этом уроке, но даже не ожидала, что так сработает этот прием. Мои дети изменились неузнаваемо. И настолько понравилась им эта работа, что даже домашнее задание по русскому языку они предложили делать по-новому. Мы брали описательный текст (таких упражнений много) и не переписывали, а записывали его, после того как этот текст прочитают родители или ребенок самостоятельно, на "мысленном экране" представляя прочитанное. Прием включения "мысленного экрана" стал срабатывать и на других уроках" (из выступления учителя гимназии № 4 г. Курска Н.Н. Мелентьевой на семинаре по обмену опытом работы по методике обучения пониманию текста).

Сообразуясь с психологическими возможностями младшего школьника, тренироваться "включать мысленный экран" следует на небольших текстах, содержащих 1–2 образных элемента. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать. Вначале попробуем "оживлять" образы, которые соответствуют ощущениям человека. Такие представления есть в опыте любого ребенка, и их нетрудно воссоздать в воображении.

Расскажем об этом детям.

Учитель. Вообразить что-либо – это очень увлекательное занятие. Но вообразить можно по-разному. Можно самому придумывать всякие невероятные истории, как это делал барон Мюнхгаузен или капитан Врунгель. А можно вообразить то, о чем читаешь. Это не менее интересно.

Давайте попробуем. Будем читать предложения и воображать.

1. Вообразим картину, которую можно увидеть:

"Вот идет кошка, лениво облизываясь и выгибая спину".

2. Вообразим звуки, о которых прочитаем:

"Костер потрескивал и шипел".

3. Вообразим вкус:

"Все казалось ему необычайно вкусным, даже манная каша на молоке".

4. Вообразим запахи:

"Слабый, задумчивый ветерок наполнял комнату запахом влажной земли, зелени полевых трав".

5. Вообразим прикосновение:

"Иногда кусты загораживали дорогу, и цепкие ветви больно задевали лицо".

(Предложения из произведений А.Грина)

Как видите, благодаря вашему воображению картины, описанные автором, оживают. Если же у вас не все сразу получилось, не расстраивайтесь. Прочитайте предложение еще раз, медленно, стараясь включить воображение. Можно даже потом закрыть глаза, чтобы ничто не отвлекало.

Читая книгу, не забывайте включать свой "мысленный экран". И тогда путешествие по дорогам книг станет для вас цветным, звучащим, душистым и даже вкусным.

С детьми постарше переходим к представлениям определенных эмоциональных состояний, созвучных описанным в тексте.

У. Вы, конечно, помните, как интересно включать при чтении "мысленный экран" – воображение. Вообразить можно звуки, запахи, вкус, цвет, которые описывает автор текста. А еще вообразить можно чувства, переживания героя, о котором читаешь. Попробуем включить свое воображение, подключить свои чувства и сопереживать, то есть переживать вместе с героями текстов.

Будем читать медленно, стараясь почувствовать то же, что чувствует герой текста.

1. Мне грустно! Меня раздражает
И солнца осеннего блеск,
И лист, что с березы спадает,
И поздних кузнечиков треск.

(А.Майков)

2. Кротко звезд золотое сиянье,
В чистом поле покой и молчанье;
Точно в храме, стою я в тиши
И в восторге молюсь от души.

(И.Никитин)

3. Оказывается, единственным человеком, который по-настоящему понимал его, была старая, смешная бабушка. Теперь ее нет. Ему хотелось закричать, но он задохнулся от своего отчаяния. Закрыв глаза руками, как делал в детстве, когда в кино ему показывали что-то страшное, и затаился.

(Ю.Яковлев)

4. Я почувствовал, что какая-то истома, какая-то тяжесть стала спускаться мне в ноги. Колени занули, точно в них налили свинец. Ощущение это знакомо каждому, кому случалось чего-нибудь сильно испугаться.

(В.Арсеньев)

Возможно, что вообразить чувства героев было трудно. Вспомните ситуации, когда вам, может быть, приходилось переживать грусть, восторг, отчаяние, страх, и перечитайте отрывки еще раз.

Умение сопереживать, сочувствовать поможет вам лучше понимать людей, а в трудные или радостные минуты находить книги, которые будут созвучны вашему настроению.

Текстовые материалы, с которых начинается тренировка, должны быть небольшими по объему. Это может быть даже одно предложение. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления (устно или письменно, словами или красками).

К таким коротким текстам с яркой образностью относятся японские трехстишия – хокку:

Цветы увяли. Старый пруд.
Сыплются, падают семена, прыгнула в воду лягушка.
Как будто слезы... Всплеск в тишине.

(Басё)

В них – и картинка, и настроение, и глубокий смысл. Представление описанной картины позволяет запомнить трехстишие с первого прочтения. Школьная практика показала, что детям интересно не только представлять природную зарисовку, но и задумываться над смыслом. Они сами начинают сочинять трехстишия, вкладывая в них мудрость, подвластную своему возрасту. Ниже приводятся трехстишия, созданные учениками гимназии № 4 г. Курска, учитель – Н.Н. Мелентьева.

Дождь прекратился.
Птицы запели. – Вера, надежда.
Солнце взошло.

Приближается зима.
Все поле покроем она – Радость обновления.
Снегом.

Как бы ни темна была ночь,
Как бы долго она ни длилась, – Вера, надежда.
Все равно взойдет солнце.

Листочек на землю упал,
А другой рвется за ним,
Но летит в облака.

Иду я домой.
Радостной будет встреча.
Все уже там.

Удивительной образностью отличаются и пословицы, о которых мы уже много говорили. Параллельно с работой над смыслом их можно использовать и для развития воображения. Хотя это задание порой не из легких.

Задание

Прочитай пословицы, в которых есть сравнения.
Объясни сравнения.

- Смотрит, как волк на теля.
- Глядит, словно семерых проглотил, осьмым поперхнулся.
- Глядит, как змея из-за пазухи.
- Косится, как среда на пятницу.

Представь эти взгляды. Подойди к зеркалу и попробуй посмотреть так, как описано в пословицах.

Не будем останавливаться на других поэтических или прозаических текстах, которые можно использовать для развития воображения, – ведь способы и формы создания образов в художественном тексте бесконечно разнообразны. Необходимо понимать принцип работы – от простого к сложному, от маленького произведения к большому, от творчества художника слова к собственному – и двигаться в развитии воображения, рассматривая это как особую обучающую задачу.

Если "мысленный экран" заработает, уйдут многие проблемы, связанные с запоминанием текстового материала, пересказом прочитанного. Такое чтение не утомляет, так как читать становится интереснее, чем смотреть телевизор. Кроме того, у детей (и учителя) появляется желание заниматься творчеством.

В качестве иллюстрации творческих открытий преподавателя при работе над развитием воображения можно представить опыт работы учителя гимназии № 44 г. Курска Е.Р. Бикмаевой. Ею предложена идея проведения на уроке чтения в качестве минуты отдыха литературной паузы. Суть данного вида работы состоит в том, что, пока дети отдыхают, закрыв глаза и положив голову на парту, один ученик создает словесную картину. В качестве опоры для рассказа может быть реальная картина, которую нужно описать, выбрав из 3–4 вывешенных на доску, или прошлые жизненные впечатления (летняя поездка к морю, сегодняшнее утро и т.п.). Иногда по желанию детей несколько минут литературной паузы на уроке превращаются в творческое домашнее задание.

Ниже приведен пример литературной паузы, подготовку к которой первоклассники проводили дома.

Учитель. Дома я просила вас подумать над литературной паузой на тему "Пришла весна", подобрать сравнения для использования в ваших рассказах.

Под спокойную, мелодичную музыку дети закрывают глаза, кладут головы на парты и стараются представить то, о чем рассказывают по очереди их одноклассники.

Дети. На реке прозрачное стекло льда растаяло. Солнце начало пригревать своими золотыми лучами. Вышли из-под снега, как шапочки, сине-голубые подснежники.
– Наступила весна-красна. Потекли ручейки, как букеты незабудок. Золотистое солнце своими лучами согревает землю. Зеленая травка, как солдатики, сражается со снегом. А стебельки, на которых выросли цветы, как смеющиеся человечки, смотрят на эту битву.
– Засветилось от лучей небо. Начали появляться цветочки, похожие на синие чашечки. Это подснежники.
– Пришла весна. Солнце наконец-то ярко светит. На реке треснул лед. Он плывет, как кораблики.
– Представьте себе, как на реке стекло льда стало таять. А из-под снега стало появляться маленькое голубое небо. Солдатики, которые называются травкой, начали сражаться с белыми гвардейцами.

А вот пример литературной паузы на уроке во 2-м классе, которая переросла в творческое домашнее задание. Литературная пауза была посвящена описанию подснежника. У одного из учеников родилась такая строчка: "Расцвел подснежник утром и сразу загрустил..." Ребята почувствовали поэтичность строчки и откликнулись, решив продолжить эту мысль дома в своих стихотворных зарисовках. Вот что у них получилось.

1. Расцвел подснежник ранним утром
И сразу загрустил.
Он нежный, белый и красивый.
Подснежник сердцу мил.
О, как хорош цветок подснежник!
Но я не буду рвать.
Пусть он растет и расцветает,
Я буду вспоминать!

2. Расцвел подснежник утром
И сразу загрустил:
Друзья среди сугробов
Еще не вышли с ним.
Цветы пока все спали,
И скучно одному.
"Зачем так рано вышел
Я первый поутру?"

3. Расцвел подснежник ранним утром
И сразу загрустил.
Не может снег ему быть другом:
Цветок тепло любил.
Но только солнышко пригрело,
Как на душе повеселело!

Развитие читательского воображения – неотъемлемая задача любого урока литературного чтения, которая стоит в ряду других задач. Порой она выходит на первый план. Посмотрим, как это происходило на уроке учителя школы № 35 г. Курска Е.В. Бесединой.

Тема. "Осень в изображении русских поэтов. "Осень", Н.Берендгоф.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Учитель. Сегодня нам предстоят новые открытия в поэзии. Прочитайте строки из стихотворения И.Бунина и скажите, у какого времени года такие краски.

Дети.

Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный...
– Такие краски у осени.

У. Объясните, почему вы так считаете.

Дети объясняют.

– Какие еще краски у осени? Посмотрите, какая красивая получилась панорама осеннего леса, который мы видели с вами на экскурсии.

На доске – выставка детских рисунков.

– А теперь закройте глаза и представьте, что вы находитесь в осеннем лесу. Какие "разговоры" можно в нем услышать?

Д. Разговор деревьев друг с другом.

У. А вот что услышал в осеннем лесу поэт.

А лес шумит себе кругом,
И в нем ведутся разговоры:
Щебечет птица, жук жужжит,
И лист засохший шелестит,
На хворост падая случайно, –
И звуки все так полны тайной...

Что вы услышали вслед за Николаем Огаревым, когда я читала отрывок из его стихотворения?

Д. Щебет птиц, жужжание жуков, шелест листьев...

У. А теперь припомните запахи осеннего леса.

Д. Пахнет сыростью, прелыми листьями.

III. Постановка целей урока

У. Поэтов переполняют чувства, они включают воображение и сочиняют стихи, подбирая такие слова, которые в обычной речи мы употребляем редко, а в стихах эти слова очень точно отображают то, что чувствуешь. Сегодня мы попробуем себя в роли поэтов, работающих над словом.

IV. Знакомство со стихотворением Н.Берендгофа "Осень"

На доске записано стихотворение Н.Берендгофа "Осень".

У. Некоторые наиболее яркие, образные слова стихотворения закрыты. Давайте попробуем подобрать их. Не забывайте о ритме стихотворения.

Стихотворение читается совместно с детьми.

К нам в (заплаканные) окна
(Равнодушно) дождь стучится,
Над (холодными) лугами
Слышен крик отставшей птицы.
Потемнели и поникли
Ветви (бронзовые) сосен.
Ворон каркает над бором:
– Это осень! Это осень!
Опускается под вечер

Небо (низко) над поляной,
И висят на (влажных) ветках
(Клочья) белого тумана.
Журавли, трубя, промчались,
Унесли на крыльях лето.
– Это осень! – повторяет
Эхо за рекою где-то.

Выслушиваются варианты слов, подобранных детьми для подстановки в стихотворение.

У. А теперь послушайте это стихотворение в том виде, как его сочинил автор.

Учитель читает стихотворение. Дети сравнивают свои варианты с авторским.

V. Работа над стихотворением

У. Поделитесь своими впечатлениями от этого стихотворения.

Д. Оно очень красивое. И грустное.

У. Прочитайте строки, которые поразили своей красотой.

Дети зачитывают понравившиеся им строчки.

– А меня особенно поразили образностью вот эти строки:

...Опускается под вечер
Небо низко над поляной,
И висят на влажных ветках
Клочья белого тумана...

Как вы себе представляете эту картину?

Д. Я представляю, что вечером над рекой, над лесом разливается туман.

У. Видели ли вы, какое небо в хмурые осенние дни? Какими еще словами можно рассказать о нем?

Выслушиваются ответы детей.

– Мы доказали, что осень в этом стихотворении красивая. А еще она какая?

Д. Грустная, невеселая.

У. Вы заметили, в каких строках это особенно ярко выражено?

Д. В начале стихотворения.

У. Почему автор пишет об окнах, что они "заплаканные"?

Д. На них следы дождя, напоминающие следы слез.

У. Как вы думаете, почему о дожде автор пишет: "...равнодушно дождь стучится...".

Д. Капли стучат монотонно, однообразно.

У. В какие краски раскрашена осень в этом стихотворении?

Д. В белую, бронзовую, серую.

У. Чем можно объяснить выбор этих красок?

Д. Они создают грустное настроение. Они помогают автору передать чувства.

У. Какие звуки можно представить, читая это стихотворение? Послушайте внимательно отрывок:

...Ворон каркает над бором:

– Это осень! Это осень!..

Что вы заметили?

Д. Здесь несколько раз повторяется звук [р].

У. Случайно ли это?

Д. Автор звуками передает голос ворона. Это называется звукопись, или аллитерация.

У. А какие слова автор повторяет?

Д. Это осень!

У. Одинаково ли их надо читать?

Д. Можно одинаково отрывисто и громко. Ворон навязчиво напоминает о наступлении осени.

– А можно первый раз читать отрывисто и резко, а второй – как эхо: протяжно, будто поет.

У. Прочитаем последние строки. Чьи крики повторяет эхо?

Д. Наверное, крики журавлей.

У. В каких словах этого четверостишия наиболее ярко выражены чувства поэта?

Ответы детей.

– Давайте вместе прочитаем это стихотворение, не торопясь, чтобы почувствовать то, что хотел передать автор.

Дети выполняют задание.

– А теперь прочитайте это стихотворение с выражением.

Несколько человек читают стихотворение.

– Чем вам понравилось чтение ребят?

Дети высказывают свое мнение.

– Если вы представляли то, о чем читали, то, наверное, некоторые строки из стихотворения вам запомнились. Какие это строки?

Ответы детей.

– Посмотрите за окно. Какая сегодня осень? Можем ли мы сказать, что она красивая?

Д. Да.

У. В начале урока мы говорили, что красиво, когда светит солнце, небо ясное, листья желтые. А об осени, изображенной в этом стихотворении, можно сказать, что она красивая?

Д. Нет.

У. Вспомните, в каком стихотворении изображена такая же осень?

Д. В стихотворении Афанасия Фета "Осень".

У. Прочитаем его, вспомним и сравним с произведением Берендгофа.

Дети выполняют задание.

– Не только поэты равнодушны к этому времени года. Посмотрите на картину и скажите, какое стихотворение вам вспомнилось, когда вы ее рассматривали?

Учитель показывает репродукцию с изображением картины осени.

– Похожа ли изображенная здесь осень на ту, которую мы увидели в стихотворении

Н.Берендгофа?

Ответы детей.

– Поэты и художники – одни словами, а другие – красками – могут изобразить картины, звуки, запахи. Хотя художнику слова сделать это, может быть, немного легче.

VI. Мини-сочинение по личным впечатлениям

У. Давайте попытаемся представить, с какими чувствами покидают Родину журавли. Тема нашей творческой работы – "Что я слышу в прощальном крике журавлей".

Дети пишут сочинения на вырезанных из бумаги осенних листьях под музыку П.И. Чайковского из цикла "Времена года". После окончания работы заслушиваются 5–6 сочинений.

– Когда я слушала ваши сочинения, написанные с радостным чувством и с чувством грусти, мне вспомнились слова из стихотворения А.Пришельца "Последние листья":

Но верят упрямо
И люди, и птицы:
Все снова родится,
Все вновь повторится!

VII. Итог урока

У. На уроке сегодня был интересный разговор об осени, ее красках, звуках, запахах, которые производят на человека сильные впечатления, и хочется поделиться своими чувствами. Поэты, о которых мы сегодня вспоминали, а также художники и композиторы делают это в своих произведениях.

Надеюсь, что и вы не остались равнодушными к их творчеству. Какое домашнее задание после сегодняшнего урока вам хотелось бы выполнить?

VIII. Домашнее задание

По выбору детей.

Дополнительный материал к уроку

Краски осени – золотистая, багряная, синяя, серая, красная, бронзовая.

НАЧАЛО ОСЕНИ

Плывут паутины
Над сонным жнивьем.
Краснеют рябины
Под каждым окном.

(А.Твардовский)

ЛЕС ОСЕНЬЮ

Меж редяющих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-желтая листва.

(А.Твардовский)

УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ

Лист качается узорный
В синей луже на воде.
Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.

(Е.Благинина)

Звуки осени

НАЧАЛО ОСЕНИ

Хрипят по утрам
Петушки молодые.

(А.Твардовский)

ОСЕНЬ

Ночью ветер злится,
Да стучит в окно.

(А.Фет)

ЛЕС ОСЕНЬЮ

Треснет мелкий,
Обломившийся сучок.

(А.Твардовский)

ШУТОЧКА ПРО ШУРОЧКУ

Листопад, листопад,
Утопает в листьях сад,
Листья грустно шелестят.

(А.Барто)

Запахи осени – сена, костра, сырости, грибов.
Ощущения тяжести, все пропитано влагой.

У ДОРОГИ НЕТ КОНЦА

(Вместо заключения)

– Раньше на уроке чтения я то и дело поглядывала на часы, думая, когда же он окончится. Теперь на этом уроке мы с ребятами забываем о времени, его постоянно не хватает.

– Если меня просили дать открытый урок, я говорила: "Что угодно, только не чтение". Сейчас я говорю: "Конечно, чтение!"

– Я готовила открытый урок по чтению. Открыла книгу, прочитала текст и вдруг поняла: здесь я проведу беседу с текстом, здесь поработаю над смыслом, обращая внимание на ключевые слова, а тут "включу" воображение детей... Все это само собой четко легло в план, и получился урок, на котором дети работали с удовольствием.

Вы, наверное, догадались, что это фрагменты размышлений учителей о том, что изменилось в их работе с началом овладения методикой обучения пониманию текста. Изменились и их ученики, многие из которых уже окончили начальную школу. Но, приходя в свой первый школьный класс, они все еще вспоминают уроки "понимания текста", а сами тексты даже через 3–4 года помнят наизусть. Конечно, не все из них станут "идеальными читателями", но они научились многому. Они научились вчитываться, а значит, всматриваться, вдумываться, вчувствоваться в текст, а затем вбирать и впитывать интересное и нужное, и главное – влюбляться в книгу.

Почему так памятны детям уроки литературного чтения? Наверное, потому, что различия в способностях на них не имеют особого значения. Каждый ребенок интересен на этом уроке как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. Конечно, важно заметить каждого, так как для кого-то достижение – задать тексту вопрос, а для кого-то – создать собственное стихотворение или сочинить сказку. Овладение приемами понимания текста слабым ученикам позволяет почувствовать свое "могущество" над знаниями ("Я могу!"), а сильным открывает дорогу к новым вершинам.

Но всего дороже, конечно, тот огонек *с*творчества, который появляется в глазах учителя и ребят на уроке литературного чтения, и удовлетворение от работы, которое бывает тогда, когда ты понимаешь и тебя понимают.

В заключение нашего большого разговора об одной из дорог к книге, которую может проложить начальная школа, вместо теоретических обобщений приведем примеры уроков по методике обучения младших школьников пониманию текста.

Первый из них – урок развития речи, на котором дети работают по книге Г.Г. Граник, О.В. Соболевой "Путешествие в Страну Книги. Задачник по литературному чтению". Как уже было сказано, в данном учебном пособии для учеников и учителя отражены основы методики обучения пониманию текста.

Второй урок – урок литературного чтения, на котором совмещается работа по задачнику и основному учебнику (З.И. Романовская. "Живое слово"). Как показала школьная практика, задания из задачника хорошо совмещаются с другими учебными книгами. Приведем пример урока в 1-м классе, проведенного Г.В. Самыкиной, учителем прогимназии № 1755, г. Москва.

Тема. "Диалог с текстом".

Цели. Продолжение работы по обучению ведению диалога с текстом; подготовка к работе над пониманием мини-текста (пословицы), которая развернется во 2-м классе; развитие воображения в процессе чтения, связанное с творческим заданием.

Идеи урока. Успех сопутствует тем, кто чего-то очень хочет и умеет трудиться; книга – главный помощник в учебном труде; пониманию текста можно и нужно учиться.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Повторение пройденного

Учитель. Целый учебный год мы с вами работаем с книгой, которая называется "Путешествие в Страну Книги. Часть 1. Голубая страна". Чему мы учились, путешествуя по Голубой стране?

Дети. Мы учились задавать вопросы, высказывать предположения.

- Проверять свои ответы, придумывать "приставалки" и "отставалки".
- Сочинять смешные страшилки.
- Фантазировать.
- Развивали воображение.

У. Таким образом вы учились понимать текст, вести диалог с ним. Давайте еще раз посмотрим на карту Голубой страны. Почему карта имеет форму вопроса?

Д. Потому что в диалоге с текстом в первую очередь нужно уметь задавать ему вопросы.

У. Давайте вспомним, что помогает нам в беседах с текстом.

Памятка на доске:

"Если в конце предложения мы увидим букву *В* – нужно задать вопрос тексту; *О* – придумать свои ответы; *П* – проверить себя; *З* – посмотреть в волшебное зеркало (подумать, что случится дальше)".

- Какого цвета страницы, на которых дается задание провести диалог с текстом?

Д. Голубые.

III. Работа с текстом

Дети читают текст по предложениям, сдвигая закладку по тексту, обращая внимание на условные обозначения, подчеркивая непонятные слова.

У. Помните, что надо быть внимательными к каждому слову, чтобы понять смысл предложения и всего текста в целом. Работаем по голубой странице.

Жил в древнегреческом городе мальчик Милон.
Он помогал родителям пасти скот.
Ему очень хотелось участвовать в знаменитых Олимпийских играх.

Д. Он стал тренироваться.

У. Чтобы стать сильным и ловким, он придумал вот что.

Д. Что придумал Милон?

У. Милон выбрал в стаде у отца крохотного теленка.

Д. Стал поднимать теленка.
– Стал бегать с ним наперегонки...

У. Однажды утром он взвалил теленка на плечи и пошел на холм.

Д. Почему Милон стал подниматься на холм?
– Это было трудно, это тренировка.
– Чтобы стать сильнее, выносливее.

Ноги у мальчика дрожали, дыхание прерывалось.
Когда Милон поднялся на холм и отдохнул, то уже привычно поднял теленка и отправился в обратный путь.

Д. Почему он уже привычно поднял теленка?
– Стал немного сильнее.
– Это была зарядка...

У. Вот такую "физзарядку" придумал для себя Милон.

Д. Проверяем по тексту, правильно ли мы предполагали, что он так тренировался.

У. Шли недели, месяцы. Рос теленок. Рос и Милон.

Д. Милон много тренировался и стал очень сильным.

У. Однажды оказалось, что он может поднять молодого быка.

Д. Наверное, он выиграл Олимпийские игры, ради которых так долго тренировался.

У. Вскоре Милон стал самым сильным человеком в Греции – победителем Олимпийских игр.

Д. Мы были правы.

У. А теперь прочитаем текст целиком.

Дети выполняют задание.

– Какое название можно придумать этому тексту?

Учитель записывает на доске варианты названия текста.

IV. Физкультминутка

У. Мы на цыпочки привстанем,
Вверх потянемся слегка.
Будут ближе, ближе, ближе
Солнце, небо, облака.

V. Беседа об олимпийском движении

У. Что вы знаете об олимпиадах?

Д. Они проходят каждые четыре года. Есть зимние и летние.

У. Ребята, мы с вами учимся уже почти целый год.

Учитель записывает на доске: 1 год.

– Это много или мало?

Д. Много.

У. В прошлом году вы были малышами, занимались в подготовительной группе. Прошло четыре времени года.

Включите "мысленный экран" и представьте, что на машине времени мы перенеслись на 2500 лет назад на юг Древней Греции.

Учитель записывает на доске: 2500 лет, Греция.

– А сейчас есть такая страна?

Д. Да.

У. Жители древних государств часто ссорились и воевали между собой. Люди устали воевать, они поняли, что война – это тяжело и страшно, и решили договориться, а силами помериться в спортивных соревнованиях, "дабы не оружием и кровью, а силой и ловкостью утверждать величие людей". Место, где проводились эти первые

соревнования, называлось Олимпия.

Учитель записывает на доске: Олимпия.

Прошло много столетий, на рубеже XIX и XX веков француз Пьер де Кубертен предложил возобновить олимпиады. С тех пор каждые 4 года проводятся эти соревнования.

На доске:

Девиз олимпиад: "Быстрее, выше, сильнее!".

– В знак дружбы и единства спортсменов был придуман особый знак – пять разноцветных колец: голубое – Европа, желтое – Азия, зеленое – Австралия, черное – Африка, красное – Америка.

Учитель выкладывает на доске олимпийские кольца: голубое, черное, красное, желтое, зеленое.

VI. Соотнесение концепта текста и пословицы

У. Как вы думаете, какие черты характера помогли Милону победить на Олимпиаде?

Д. Сила воли, настойчивость, терпение.

У. Мне захотелось подобрать пословицу к нашему тексту, но случилась неприятность: перепутались части пословицы. Соберем их правильно. Работаем по странице желтого цвета. Что мы должны делать?

Д. Искать важные мысли в тексте.

В учебнике:

Любишь кататься	не вытацишь и рыбку из пруда
Кончил дело	кулаками не машут
Без труда	гуляй смело
После драки	люби и саночки возить

У. Прочитайте, какие пословицы у вас получились.

Дети зачитывают пословицы.

– Подумайте, какая из этих пословиц подходит к нашему тексту о Милоне?

Д. Без труда не вытацишь и рыбку из пруда.

У. Что это значит? Как вы поняли смысл этой пословицы?

Д. Ничто не дается без усилий.

У. Пословица: "Умение и труд все перетрут". Подходит ли она к этому тексту?

Д. Да.

У. Вы правильно поняли главное в тексте о Милоне: успех сопутствует тем, кто хочет и умеет трудиться.

VII. Физкультминутка

У. Белокрылый мощный ТУ
Набирает высоту.
Он летит все выше, выше...
Превратились в точки крыши.
Выше, выше мчится ТУ,
Покоряя высоту.

VIII. Продолжение темы урока

У. Вы знаете, как удобнее всего добраться из Москвы в Грецию – родину Олимпийских игр?

Д. На самолете быстрее всего.

У. Включите "мысленный экран" и представьте, что мы с вами летим в Грецию.

IX. Работа со стихотворением

У. Итак, мы на самолете летим в Грецию. Прочитайте стихотворение Юлиана Тувима, подчеркивая слова-образы (слова-сравнения).

Дети выполняют задание учителя.

– Страничка какого цвета подсказывает, что нужно включить воображение?

Д. Розовая.

Дети читают стихотворение про себя, затем вслух.

Горы – словно кочки,
Долы – как платочки,
Реки змейкой вьются,
Озера – меньше блюда,
Деревья – былинки,
Люди – пылинки,
Коровы – божьи коровки,
Избы – спичечные коробки,
А кур и не заметишь!

У. Подумайте, где находился человек, который изобразил эту странную картину.

Д. Наверное, в самолете или вертолете.

У. Проверьте по задачнику.

Д. Чтобы земля выглядела так, как описано в тексте, на нее нужно смотреть с большой высоты. Например, из самолета.

У. Обратите внимание, какие замечательные сравнения придумал поэт и как интересно он выразил это в стихах.

Дети читают слова-сравнения.

– Вы запомнили, над какими объектами мы пролетали?

Д. Над горами, долами, реками, озерами, деревьями, людьми, избами, животными...

Х. Творческая работа. Создание иллюстраций к стихотворению

У. Мне бы хотелось, чтобы вы проиллюстрировали это стихотворение. Вы можете в своей группе договориться и выбрать вид работы:

- сделать общую иллюстрацию фломастерами или цветными карандашами;
- сделать аппликацию (или коллаж);
- если нет настроения работать в группе, кто-то может сделать свой собственный рисунок.

Учащиеся выполняют задание, и у доски организуется выставка работ детей.

– Посмотрите на свои работы и карту Голубой страны. Есть ли в них что-то общее?

Д. Да.

XI. Итог урока

У. Что нового помогла нам узнать книга? Чему она нас научила?

Д. Быть внимательным к тексту.

- Беседовать с текстом.
- Раскрывать секреты текста.
- Фантазировать.
- Находить слова-образы и иллюстрировать текст.

Урок литературного чтения в 4-м классе является результатом серьезной, систематической работы прежде всего самого учителя и, конечно, его учеников над пониманием текста за время обучения в начальной школе. Данный урок разработан учителем школы № 33 г. Курска М.Л. Жилиевой и был представлен ею на областном конкурсе "Учитель года-2001", победителем которого она стала.

Урок в 4-м классе

Тема. "Путешествие по страницам книг. Г.Скребицкий. "Счастливый жучок".

Цели. Познакомить с произведениями русской классической и современной литературы о природе, работать с текстами описательного характера, закреплять знание изобразительно-выразительных средств языка; развивать навык правильного, сознательного чтения, обеспечивать развитие устной монологической и диалогической речи, развивать творческое и воссоздающее воображение, образное и ассоциативное мышление, поэтический слух; побуждать детей к совершенствованию выразительности чтения, овладению приемами выразительной речи; воспитывать художественный вкус, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности; обогащать чувственный, нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, потребность в постоянном чтении книг, самостоятельном литературном творчестве.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Сообщение темы урока

Учитель. Ребята, вы уже заканчиваете учебу в начальной школе. За эти годы вы многое узнали, многому научились. На уроках литературного чтения вы учились быть чуткими, внимательными к художественному слову. Пусть чуткость к языку литературного произведения и станет основной целью нашего урока.

III. Работа над описательным текстом

У. Давайте попробуем "включить" свое воображение и попытаемся попасть на сказочную поляну в гости к мудрой волшебнице Природе. Представьте, что мы оказались там ночью. Непроглядная темнота скрывает от нас эту волшебную поляну. Давайте подождем восхода луны.

Учитель включает аудиозапись с текстом из задачника по литературному чтению (ч. 3).

"Вот и луна, наконец, выпуталась из зарослей – большая, чистая и ясная, кусты под ней заблестели влажными листьями. На зонтах цветов тончайшим хрусталем заблестела роса. Была видна каждая травинка, каждый листок, и везде что-то сверкало и блестело".

– Этот образ создал для нас замечательный писатель, наш земляк Евгений Иванович Носов. Что вы представили себе во время слушания? Что произвело на вас самое большое впечатление?

Дети. Прекрасная луна, осветившая полянку.

– Влажные листья растений.

– Капли росы, переливающиеся в лунном свете.

– Запах ночной свежести, прохлады.

- Шорох травы и листьев.
- Скользящие тени неведомых живых существ...

У. Ночная темнота скрывала от нас красоту природы, а луна открыла ее перед нами во всем величии и изяществе.

- Прочитайте произведение еще раз самостоятельно, подготовьтесь к чтению вслух.

Дети читают текст про себя, затем один ученик – вслух.

- Почему такой красивой стала наша полянка, когда взошла луна?

Д. Полянку украсили прозрачные капли росы, которые сверкали и блестели.

У. Расскажите о том, что такое роса. При каких условиях происходит чудо ее появления?

Д. Существуют два вида росы: листочек ночью сам выделяет капельку, излишек влаги, или в прозрачную бусинку превращается пар, находящийся в воздухе, при понижении температуры воздуха.

У. Как вы думаете, какие чувства испытал автор, увидев волшебную поляну?

Д. Восхищение, трепет, удивление, восторг...

У. Какие образительно-выразительные средства языка использовал Носов для передачи своих ощущений и чувств?

Д. Автор использовал эпитеты: луна – "чистая", "ясная". Носов сравнил росу с "тончайшим хрусталем", подобрал глаголы: "сверкало", "блестело".

У. Давайте попробуем передать голосом те чувства, которые пробудило в нас описание лесной полянки. (*Учитель читает отрывок.*) Читая этот отрывок в самом начале, я попыталась оживить луну, наделить ее чертами характера человека. Какой образ луны я создала?

Д. В вашем исполнении луна была величественная, важная, как королева, госпожа. Создалось впечатление, что полянка – это лишь уголок ее бесконечного царства, а все живущее на ней смотрит на свою прекрасную владычицу с нескрываемым восторгом и трепетом.

У. Прочитайте произведение, передав величественность луны. Можно ли изменить характер луны?

Д. Да, луну можно изобразить и робкой, и грустной, и игривой.

У. Прочитайте текст так, чтобы мы почувствовали, что характер луны изменился.

Дети выполняют задание.

– Какой образ более всего подходит луне, исходя из данного текста? Найдите в нем ключевое слово, доказывающее вашу точку зрения.

Д. Луна в этом произведении скорее игривая, как ребенок, чем величественная. Об этом говорит слово "выпуталась", а не "выплыла", "вышла", "поднялась"...

У. Итак, ребята, мудрая волшебница Природа подарила нам уникальную возможность побывать в лесу ночью и восхититься его красотой.

IV. Работа над текстом из пособия Г.Г. Граник и О.В. Соболевой "Путешествие в Страну Книги" (ч. 3)

У. Но ночь не может продолжаться вечно. Наступает туманное утро. Капельки росы поблекли, загрустили. Луна уходит, уступая место рассвету. Давайте представим нашу полянку в ожидании чуда...

Дети встают и пробуют включить "мысленный экран". Звучит речь учителя на фоне аудиозаписи вальса Штрауса "На берегу Дуная".

– Звезды и луна поблекли на небе, первые лучи солнца пробиваются сквозь густые заросли могучих деревьев. Вы ощущаете свежесть и прохладу раннего утра. Дышится легко, ровно, глубоко. Что вы слышали в музыке?

Д. Мы слышали в музыке восход солнца.

У. Представить красоту утренней полянки нам поможет русский поэт Иван Саввич Никитин.

Учитель выразительно читает стихотворение:

...На бугре трава зеленая
Спит, вся искрами обрызгана,
Пылью розовой осыпана
Да камнями унизана.

У. А теперь прочитайте отрывок самостоятельно. Подготовьтесь к чтению вслух.

Один ученик читает стихотворение после подготовки.

У. Ребята, у меня закралось сомнение. Может быть, утро еще не наступило, ведь автор пишет, что "на бугре трава зеленая спит...", а росинки переливались и сверкали и в свете луны.

Д. В отрывке встречается выражение: "...пылью розовой осыпана...". Слово "розовой" доказывает, что солнышко уже взошло. Только оно может расцветить росинки всеми цветами радуги. Ночью капельки были похожи на хрусталь, потому что свет луны прекрасный, но холодный, а свет солнца все оживляет.

У. У меня возникло желание изменить авторский текст, улучшить его.

Учитель читает отрывок с изменением слова "унижена" на слово "украшена".

Д. В новом варианте нарушилась рифма.

У. Подберите однокоренные слова к слову "унижена".

Д. Низать, нанизывать.

У. Вдумайтесь в глубинный смысл этого слова.

Д. Слово "унижена" не случайно подобрано автором. Оно создает впечатление того, что природа – это живое существо. Это она всю ночь трудилась как рукодельница, униживала листья травы прозрачными бусинками.

На доске: репродукция картины В.Тропинина "Кружевница" и бусинка, пришитая к листочку травы.

Выслушивается несколько вариантов выразительного чтения.

V. Физкультминутка

VI. Подготовка к самостоятельному творчеству

У. Подумайте, пожалуйста: только ли для красоты нужна роса природе или она приносит какую-то пользу?

Д. Роса питает листочки влагой, оживляет, умывает их.

У. Я привела с собой на урок юную поэтессу Ксению Захарскую. Она написала свое произведение "Росинка и солнышко" о росе, которое сейчас вам читает.

Девочка рассказывает стихотворение.

Поутру, как на картинке,
На цветочке, на травинке
Заискрились вдруг блестинки.
– Кто рассыпал бисеринки?
– Может, это ветерок?
Иль соседский пес Дружок?
Дождик, дождик, может, ты
Оставил за собой следы?
Только тучек в небе нет.
Значит, дождь не даст ответ.
– Солнышко, скажи ты мне:
Что сияет на траве?
– Это дар небес – росинки,
Как светящие слезинки.
Восхищаюсь красотой,
Гениальной простотой!
Солнышко, скажи ты мне,

А зачем роса земле?
– Было б некрасиво очень,
Если б не было цветочков.
А роса цветы питает,
Землю нашу орошает.
Очень жаль, что я росу
Вижу только поутру.
Любовалась бы весь день,
Просыпаться мне не лень.
Нет росы, но есть цветы.
Днем любуйся ими ты.
Их всю ночь роса питает,
Утром скромно исчезает.
Дело сделала роса,
Чтобы радовать глаза.
Детки, детки! Пусть всегда
Ваши добрые дела,
Мысли, чувства и слова
Будут точно как роса.
Если делаешь добро,
Делай, чтоб не знал никто.
Ведь роса – ночная влага.
Не гордитесь, сделав благо.
Солнце выше поднималось,
И росинка испарялась.

У. Какое качество росы выделила в своем произведении Ксюша?

Д. Главное качество росы – это скромность. Она всю ночь трудится, умывая листочки, а утром скромно исчезает, не требуя за это ни славы, ни наград.

У. Дома постарайтесь понаблюдать росу в природе. Напишите несколько строк об этом прекрасном явлении природы.

VII. Работа над произведением Г.Скребицкого "Счастливый жучок"

У. Сегодня на уроке нашего внимания ждут еще одно литературное произведение и еще один герой. Мы познакомимся с рассказом Г.Скребицкого "Счастливый жучок". Прочитав название рассказа, вам ни о чем не захотелось спросить у автора?

Д. Почему жучок счастливый? Что сделало счастливым жучка?

У. Слушая рассказ, подумайте, чем похожи росинка и жучок.

Хорошо читающие ученики знакомят класс с текстом. По ходу чтения проходит словарная работа. Дается лексическое значение слова "кисея" и выражения "кисейная барышня".

– Ребята, мы никогда не узнаем, о чем думали дети, слушая бабушку Дарью, но мы сможем поделиться друг с другом своими мыслями и чувствами. Чем же похожи

росинка и жучок?

Д. Росинка и счастливый жучок очень похожи в своей скромности. Они делают свою работу только ночью, а утром исчезают. Дарят радость, не требуя никаких наград. Жучок и росинка действительно счастливы, так как они знают, "что их звездочка освещает не только свое, но и чужое счастье".

VIII. Домашнее задание

У. Самостоятельно подготовьтесь к работе над изобразительно-выразительными средствами языка. Продумайте варианты выразительного чтения. По желанию выполните иллюстрации.

IX. Подведение итогов урока

На доске – иллюстрация сказочной полянки с прозрачными капельками росы.

У. Целые сутки мы прожили на сказочной полянке у мудрой волшебницы Природы. Она показала нам свои владения, многому научила. На уроке мы дарили друг другу свое душевное тепло. Я подготовила разноцветные капельки. У вас есть возможность украсить полянку всеми цветами радуги в зависимости от настроения.

Звучит инструментальная музыка. Дети прикрепляют свои капельки к иллюстрации лесной полянки.

Для публикации свои работы предоставили учителя, работающие по методике обучения пониманию текста в творческой группе при научно-методическом центре г. Курска и на экспериментальной площадке "Разработка курса "Русская филология" – его содержания, средств и методов обучения" в г. Москве:

- Н.Н. Мелентьева, гимназия № 4, г. Курск;
- О.В. Гвинджилия, прогимназия № 1755, г. Москва;
- Г.В. Самыкина, прогимназия № 1755, г. Москва;
- С.А. Дыбленко, школа № 6, г. Курск;
- Л.Б. Колычева, школа № 2, г. Фатеж, Курская обл.;
- В.В. Воробьева, гимназия № 44, г. Курск;
- Е.Р. Бикмаева, гимназия № 44, г. Курск;
- Л.В. Путря, школа № 59, г. Курск;
- Е.В. Беседина, школа № 35, г. Курск;
- М.Л. Жилыева, школа № 33, г. Курск.

¹ Цит. по: Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1-й класс: Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 2001.

² Работа по изучению психологических основ обучения младших школьников пониманию текста поддержана грантом Министерства образования РФ.

³ Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. М., 1991; Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Владимирская Г.Н. Речь, язык и секреты пунктуации. М., 1995.

⁴ Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. М., 1988; Граник Г.Г., Бондаренко С.М.,

Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М., 1995; *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А.* Дорога к книге. – М., 1996; Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8–11-е кл./ *Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, С.А. Шаповал.* М., 2001.

⁵ *Граник Г.Г., Соболева О.В.* Путешествие в Страну Книги: Задачник по литературному чтению. В 4 ч. М., 1998.

⁶ Если вам интересно проверить точность своих размышлений над пословицами "Первая брань лучше последней" и "Сердце не лукошко, не прошибешь окошко", приведем трактовку их смысла из "Словаря русских пословиц и поговорок" В.П. Жукова (М., 1993): "После первой ссоры добрые отношения могут восстановиться, но при окончательном разрыве ссора бывает последней"; "Мысли, чувства кого-либо нелегко узнать, угадать, понять".