



## Чтение и письмо для развития критического мышления

Критическое мышление это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть отличие критического мышления от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил. Однако провести четкую границу между критическим и творческим мышлением сложно. Можно сказать, что критическое мышление - это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловленно.

Мы и наши учащиеся стоят перед проблемой выбора информации. Необходимо не только умело овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, учащиеся должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, рассматривать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

### 3 фазы технологии РКМ

#### Стадия вызова

Деятельность учителя. Задачи данной фазы. Деятельность учащихся. Возможные приемы и методы.

Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы. Ученик "вспоминает", что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ. Составление списка "известной информации", рассказ

- предположение по ключевым словам;
- систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;
- верные и неверные утверждения;
- перепутанные логические цепочки и т.д.

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально - в парах - группах.

#### Стадия осмысления

Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания "старого" к "новому". Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации. Методы активного чтения:

- маркировка с использованием значков "v", "+", "-", "?" (по мере чтения ставятся на полях справа);
- ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

#### Стадия рефлексии

Вернуть учащихся к первоначальным записям - предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации. Учащиеся соотносят "новую" информацию со "старой", используя знания, полученные на стадии осмысления. - Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;

- возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;
- ответы на поставленные вопросы;
- организация устных и письменных столов;
- организация различных видов дискуссий;
- написание творческих работ (пястистишия - синквейны, эссе);
- исследования по отдельным вопросам темы и т.д.

Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведется индивидуально - в парах - группах.

### Чтение для развития КМ

На наших уроках мы работаем с двумя основными типами текстов - информационными (научными, публицистическими) и художественными. Приемы технологии, в основном, одинаково "работают" на обоих типах текстов. Можно дать большое количество рекомендаций по поводу их применения, но нельзя забывать о главном - определяющим при планировании является содержательная сторона урока, а не привлекательность отдельных приемов и стратегий. Итак, напоминаем,

технология развития критического мышления предлагает строить урок по схеме вызов-реализация смысла-рефлексия используя набор приемов и стратегий

### Письмо для развития КМ

Навыки письменной речи играют важнейшую роль для развития критического мышления, так как позволяют зафиксировать неоформленные мысли или образ, рассмотреть их со всех сторон и "разбудить сознание".

Письменная речь углубляет понимание: пишущий фиксирует какую-либо мысль, затем изучает ее записанную, и как отклик на эту зафиксированную мысль, возникает новая, еще более интересная.

Письменная речь обостряет любознательность, делает детей более активными наблюдателями, так как, чтобы зафиксировать что-либо, надо его изучить, узнать о нем побольше.

Письменная речь развивает в детях навыки чтения, потому что они начинают "читать как писатели" и соответственно лучше понимать, как нужно конструировать текст для достижения поставленной цели.

При обучении письменной речи необходимо показать учащимся как получается хороший письменный текст, показать каждый этап этого процесса. Учитель должен помнить, что при обучении письму основное значение должны иметь мысли и опыт (содержательная и композиционная сторона текста), а не просто грамотность.

Что необходимо тем, кто хочет научиться писать:

#### 1. Регулярная писать.

Это дает возможность зафиксировать рождающиеся идеи, обдумать их, сформулировать новые мысли, а также помогает преодолеть психологический барьер при выполнении письменного задания.

#### 2. Интересные темы.

Интересные темы - это такие, которые мы выбираем сами, увлекаемся ими. Безусловно, они должны пробуждать любопытство и мотивацию познавательной деятельности.

#### 3. Образцы.

Это тексты, созданные другими, более опытными. Созданное другими может служить авторам образцом того, что они могли бы написать сами. Учить письму лучше на примерах.

Слово - образец может иметь еще один смысл.

Когда кто-то пишет на ваших глазах, рассказывает об этом, показывая, что даже у профессиональных авторов процесс создания текста сопряжен с мучения творческими, с множеством замечаний и неоднократной серьезной правкой, то учащиеся более спокойно воспринимают собственные переживания и трудности, возникающие при создании текста.

#### 4. Читательская аудитория.

Бумага помогает нам делиться мыслями, переживаниями, идеями, которые иным способом мы, может быть, никогда бы не смогли передать. Поэтому необходимо, чтобы пишущий создавая текст, ориентируясь на определенную читательскую аудиторию и впоследствии мог реализоваться (прочитать, вывесить на стенд свою работу). При этом каждый хочет быть услышанным и понятым, хочет услышать отклик на свое творение.

#### 5. Привычка править.

Как утверждают бывалые авторы, "писание - это переписывание". Черновой текст - бесформенная словесная масса, с которой нужно работать и работать. Приобрести же такую привычку нелегко, но только тогда можно надеяться на успех.

#### 6. Помощь других.

Несмотря на то, что создание текста - процесс максимально индивидуализированный, профессиональные литераторы объединяются в писательские объединения, а дети, любящие писать стихи и рассказы, - в литературные кружки и студии.

### Алгоритм создания письменного текста

При создании большинства содержательных текстов автор проходит три основных этапа:

#### 1. Инвентаризация.

Эта работа по сбору информации и собиранию мыслей. На этом этапе происходит просмотр тех идей, которые имеются у нас по данному вопросу.

#### 2. Составление чернового текста.

Эта работа по перенесению своих мыслей на бумагу. Такая работа носит предварительный, экспериментальный характер. Пока составляется черновой текст, не следует критически оценивать свои идеи, обращать внимание на их форму, правописание и почерк. Этот этап еще можно назвать "Свободное письмо" (письмо на время, без остановки, не задумываясь о правильности). Нередко во время такого письма на бумаге возникают неожиданные идеи, образы. Если пользоваться свободным письмом как приемом "инвентаризации", можно сделать "опись" своих мыслей по данному предмету, а потом составить новый черновой текст, в котором будут использованы самые удачные идеи, возникшие в ходе свободного письма.

Чтобы боязнь сделать ошибку не мешала возникновению образов и идей, достаточно крупными буквами озаглавить лист словом "Черновик".

#### 3. Правка.

---

Это улучшение текста, стремление четко и грамотно изложить мысли, соотнести содержание и форму. На этом этапе не стоит беспокоиться об орфографии, почерке и грамматике. Тексты, которым предстоит быть опубликованными, проходят еще через два этапа.

#### 4. Редактирование.

На этапе правки могут быть вычеркнуты или добавлены целые абзацы или даже страницы, теперь же необходимо подготовить текст к изданию.

Навыки редактирования состоят из трех моментов:

- забота о том, чтобы произведение было правильным;
- умение видеть ошибки;
- умение исправить ошибки.

#### 5. Издание.

Это возможность поделиться своими мыслями с другими, увидеть, как воспринимается произведение окружающими, познакомиться с тем, что получилось у других. Хорошие идеи заразительны. Творения (идеи) коллег могут вызвать творческий порыв, поток новых мыслей.

Издание можно провести в различных формах: стендовая публикация, публикация в сборнике, читка в "писательском кресле". Для этого необходимо выбрать один стул (если нет кресла), который будет служить центром сцены, и на котором будет сидеть доброволец, (обратите на это внимание, так как читать вслух свои сочинения ребята должны по желанию), зачитывающий свое сочинение.

### Приёмы технологии РКМ

#### "Ключевые слова"

Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "ключевые слова", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

#### "Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы"

Этот прием может быть началом урока. Учащиеся выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил). Например по теме "Эпоха застоя" могут быть предложены следующие высказывания:

- в эпоху застоя была принята новая конституция, в которой были провозглашены основные права граждан;
- это было время расцвета литературы и искусства;
- была восстановлена система ГУЛАГА;
- была ужесточена цензура;
- видные деятели науки и искусства были выдворены из СССР и т.д.

Затем попросите учащихся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

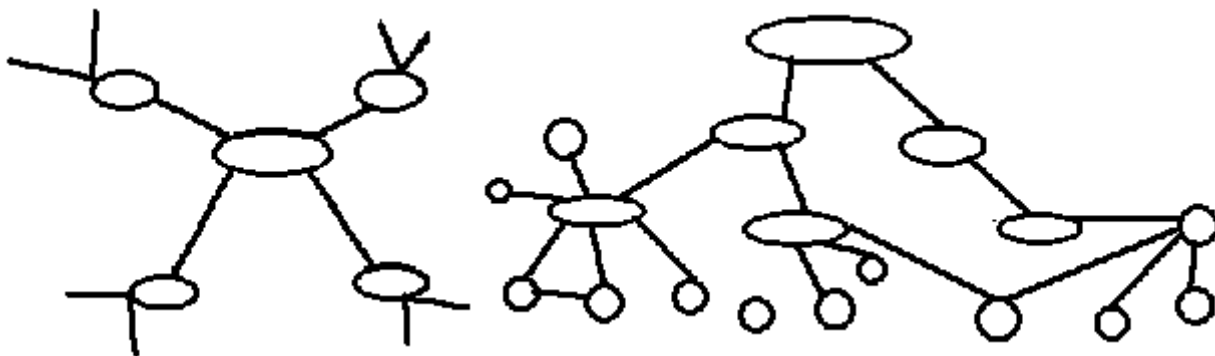
---

### Приёмы технологии РКМ

#### Кластеры, автор Гудлат

Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Ведущим приемом могут стать гроздь (кластеры). Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы, часто интуитивно, распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Грозди - графический прием в систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а "гроздятся", то есть, располагаются в определенном порядке. Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре звезда - это наша тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Кластеры помогают учащимся, если во время письменной работы запас мыслей исчерпывается. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе.

Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. Например, при изучении темы ["Окончание Второй Мировой войны. Роль Японии"](#) просим учащихся предположить, по каким направлениям мы будем изучать эту страну (эти направления могут быть предложены учителем). Таким образом, учащиеся выходят на собственное целеполагание. Мы располагаем эти заголовки смысловых блоков вокруг основной темы, это выглядит так:



Следующим шагом будет задание учителя в группах обсудить и сделать предположения о развитии региона по данным направлениям. Информация записывается. Чтобы разрешить противоречия, которые неизбежно возникнут в ходе записи предположений, и ответить на все вопросы, возникшие при систематизации, чтобы подтвердить или опровергнуть наши предположения, расширить знания по данной теме, предлагается текст.

Продолжается работа с данным приемом и на стадии осмысления: по ходу работы с текстом вносятся исправления и дополнения в грозди.

Большой потенциал имеет этот прием на стадии рефлексии: это исправления неверных предположений в "предварительных кластерах", заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам). Очень важным моментом является презентация "новых" кластеров. Задача этой формы не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между гроздьями. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки: особенности региона и внутренняя политика. Заданием может стать и укрупнение одной или нескольких "гроздей", выделение новых. Например: я хочу поподробнее рассмотреть материал об особенностях региона. На стадии рефлексии работа с кластерами завершится. Учитель может усилить эту фазу, предоставив учащимся возможность продолжить исследование по теме, выполнить творческое задание.

Разработки уроков с использованием данного приёма:

### Инсерт, авторы Воган и Эстес

I - interactive N - noting S - system E - effective R - reading and T - thinking	самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления	" V " - уже знал " + " - новое " - " - думал иначе " ? " - не понял, есть вопросы
--	--	---

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки, а после прочтения текста, заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносится сведения из текста.

Сформулируем некоторые правила: "Как читать текст, сохраняя интерес к теме?"

Делайте пометки. Мы предлагаем вам несколько вариантов пометок: 2 значка "+" и "V", 3 значка "+", "V", "?", или 4 значка "+", "V", "-", "?". Ставьте значки по ходу чтения текста на полях.

Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится. Следующим шагом может стать заполнение таблицы ("Инсерт"), количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

### Таблица "Инсерт"

" V "	" + "	" - "	" ? "
поставьте "v"(да) на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете;	поставьте "+"(плюс) на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым;	поставьте " - "(минус), на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знаете;	поставьте "?" на полях, если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Этот прием работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы вам понадобится вновь вернуться к тексту, таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение.

Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

Данный приём используется в следующих уроках:

### "Эффективная лекция"

Материал лекции делится на смысловые единицы, передача каждой из них строится в технологическом цикле "вызов - осмысление - рефлексия". Для организации деятельности используется прием "Бортовой журнал".

Стадия "вызова" по каждой смысловой единице осуществляется уже известными вам методами: список известной информации, ее систематизация, ответы на вопросы преподавателя, ключевые слова и т.д. Информация, полученная на стадии вызова, обсуждается в парах и заносится в левую часть "Бортового журнала".

#### Бортовой журнал

Предположения	Новая информация

На смысловой стадии работа может быть организована так: один из членов пары работает со списком в графе "предположения", ставит знаки "+" и "-", в зависимости от правильности предположений; второй записывает только новую информацию. Учащиеся работают индивидуально.

На стадии рефлексии (размышления) идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей "бортового журнала", суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе. Организация записей может носить индивидуальный характер, т.е. каждый член пары ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты работы обсуждаются в паре.

Затем следует новый цикл работы со следующей частью текста.

Очень важной является итоговая рефлексия или окончательное подведение итогов, которое может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т.д.

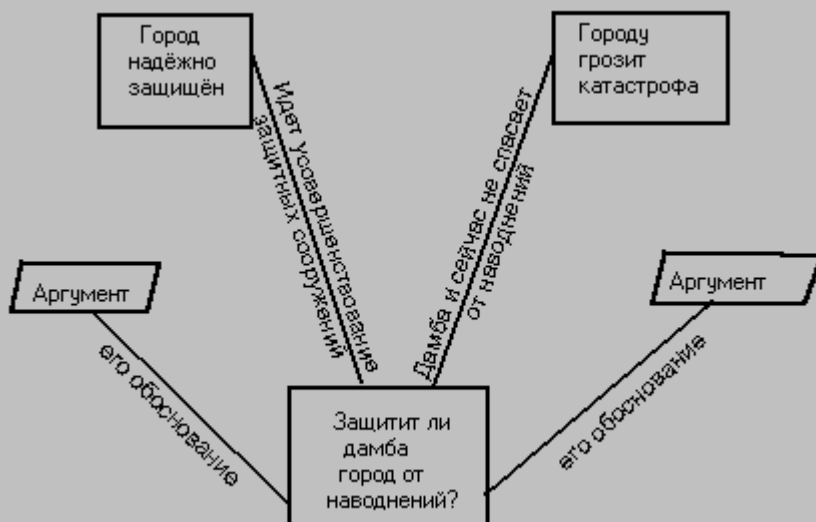
Мы предлагаем разработки уроков:

#### "Дерево предсказаний"

Прием "Дерево предсказаний" заимствован авторами у американского коллеги Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. В оригинале этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Например, дерево предсказаний из урока ["Невские наводнения"](#)

Защитит ли дамба город от наводнений?



### "Дневники и бортовые журналы"

Способы визуализации материала могут стать ведущим приемом на смысловой стадии, например, дневники и "бортовые журналы" (Гудлат).

Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу, учитель вместе с учениками старается продемонстрировать все процессы зримо, чтобы потом ученики могли этим пользоваться.

Интересным приемом является **"Двухчастный дневник"**. Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

Цитата	Комментарии

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они "споткнулись". Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

**"Трехчастные дневники"** имеют третью графу - "письма к учителю". Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?	Вопросы к учителю

Трехчастный дневник может быть оформлен иначе:

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?(вопросы)	Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)

Соответственно изменится и функция приема, он будет служить для более вдумчивого "длительного" чтения. Здесь учащиеся сами отвечают на свои вопросы по прошествии некоторого времени. Содержание граф "дневников" может быть изменено.

### **"Тонкие и толстые вопросы"**

Прием "Тонкие и толстые вопросы" может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

**Таблица " толстых " и " тонких " вопросов**

Толстые ?	Тонкие ?
Дайте 3 объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему Вы думаете ...? Почему Вы считаете ...? В чем различие ...? Предположите, что будет, если... ? Что, если ... ?	Кто ? Что ? Когда ? Может ...? Будет ...? Мог ли ... ? Как звать ...? Было ли ...? Согласны ли Вы ...? Верно ли ...?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого,

односложного ответа ( Например: В каком году произошла Куликовская битва?, Кто автор рассказа "Злоумышленник"?). В левой колонке - вопросы, требующие подробного развернутого ответа.

Проиллюстрируем этот прием на примере фрагмента урока по истории средних веков "Возникновение средневековых городов". На стадии рефлексии после изучения текста параграфа учащимся дается задание составить 3-4 тонких и толстых вопроса, занести их в таблицу, затем поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные, которые можно задать всему классу. В тетради может появиться такая запись:

Толстые ?	Тонкие ?
Как успехи в сельском хозяйстве и ремесле повлияли на возникновение городов? В чем различие между городом и деревней? Как был защищен средневековый город? С чем связан быстрый рост городов в Европе в X-XI вв?	Когда в Европе стало быстро увеличиваться количество городов? Кто были первыми жителями городов? Перечислите крупнейшие города средневековой Европы. Были ли средневековые города центрами торговли?

Толстые и тонкие вопросы могут быть оформлены в виде таблицы. Таблицы, схемы - основа для обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т. д.

### "Таблицы"

Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы. Предлагаем рассмотреть еще несколько табличных форм. Это концептуальная таблица, сводная таблица, таблица-синтез, таблица ЗХУ. Можно рассматривать данные приемы, как приемы стадии рефлексии, но в большей степени - это стратегии ведения урока в целом.

#### Концептуальная таблица

Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

	Категория Сравнения	Категория Сравнения	Категория Сравнения	Категория Сравнения
Персоналии факты				
Персоналии факты				
Персоналии факты				

Несколько примеров из практики:

Концептуальная таблица, созданная на уроке истории на стадии рефлексии. Тема: ["Культура доколумбовой Америки"](#)

Линии сравнения	Ацтеки	Инки	Майя

Урок географии по теме „Открытие Южного полюса“. На стадии размышления учащиеся презентуют свои таблицы.

Линии сравнения	Роберт Фалкон Скотт	Рауль Амунсен
Команда		
Снаряжение		
Опыт		
Погода		
Удача		

#### "Сводная таблица" (описана Дж. Беллансом)

Этот приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации.



Тема 1	Тема 2	Линия сравнения	Тема 3	Тема 4

Основной смысл использования приема "Сводная таблица" в технологии развития критического мышления заключается в том, что "линии сравнения", то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики. Для того, чтобы в какой-нибудь группе "линий сравнения" не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно "линий", а затем попросить их определить наиболее важные. "Важность" необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее. Например, сводная таблица урока по теме ["Развитие городского транспорта"](#)

Извозчик	Конка	Омнибус	Линия сравнения	Трамвай	Автобус	Таксомотор
			маршруты			
			популярность			
			внешний вид			

### "Таблица-синтез"

Этот интересный прием был предложен экспертом Санкт-Петербургской региональной группы Загашевым И.О. и рекомендуется для работы с художественным текстом. На стадии вызова учитель предлагает учащимся тему или вопросы, отражающие основное содержание текста. Учащимся предлагается подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется, могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии. Учащиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы, далее предлагается сам текст. После прочтения или слушания текста таблица заполняется полностью.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА (СЛОВСОЧЕТАНИЯ) /до прочтения/	ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА ( СВЯЗАННЫЕ С КЛЮЧ. СЛОВАМИ)	ПОЧЕМУ ЭТА ЦИТАТА ВАЖНА ДЛЯ МЕНЯ (МЫСЛИ, РАССУЖДЕНИЯ)
1..... 2..... 3..... 4..... 5..... /во время чтения/ 1..... 2.....		

При работе с информационным текстом предлагаем иной вариант "таблицы синтез":

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА	ТОЛКОВАНИЕ	ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА

### "Таблица-ЗХУ"

Если вы хотите на уроке собрать уже имеющийся по теме материал, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их, тогда вам подходит таблица "знаю - хочу знать - узнал", которую разработала и предложила участникам семинаров по технологии развития критического мышления Донна Огл

1.З - что мы знаем	Х - что мы хотим узнать	У - что мы узнали, и что нам осталось узнать
2.Категории информации, которыми мы намерены пользоваться А. В. С. D.	3.Источники информации. 1. 2. 3. 4.	



У этой формы работы есть еще один резерв - это третья часть таблицы. Категории информации станут графами новой таблицы. Работа на стадии размышления может быть продолжена: учащиеся на уроке или на дом получают задание заполнить новую таблицу.

Выделим основные правила работы с приемом "ЗХУ":

- вспомните, что вам известно по изучаемому вопросу, запишите эти сведения в первой графе таблицы;
- перечислите источники информации;
- попробуйте систематизировать имеющиеся сведения до работы с основной информацией, выделите категории информации;
- поставьте вопросы к изучаемой теме до ее изучения;
- познакомьтесь с текстом (фильмом, рассказом учителя);
- ответьте на вопросы, которые сами поставили, запишите свои ответы в третью графу таблицы;
- посмотрите, нельзя ли расширить список категории информации, включите в него новые категории;
- поработайте с третьей частью таблицы. Создайте новую таблицу, в ней столько граф, сколько категорий информации вы выделили. Заполните ее.

### Таблица "Что? Где? Когда? Почему?"

Это простой и знакомый прием. Таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

### Чтение с остановками

Текст - это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающей свойствами связности и цельности.

Учитель должен уметь "погрузить" ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. "Анализ идей, лежащих в основе тех или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий". (Ю.Лотман "В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь" М., "Просвещение", 1988 г., с.4)

Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого пути. Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образы, способы выражения авторской позиции) с художественным целым. Прием технологии с условным названием "Чтение с остановками" используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению.

#### Общий алгоритм работы по данной стратегии:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.

**Работа в группах - "Обучение сообща"** или "обучение в сотрудничестве" заключается в организации работы учащихся вместе: в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Процесс обучения сообща в большей степени приближен к реальной действительности, чем традиционное обучение: чаще всего мы принимаем решения в процессе общения в небольших группах, временных творческих коллективах. Эти решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы.

### Зигзаг

Целью данного приема является изучение и систематизация большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения.

Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

1. Стадия вызова осуществляется при помощи любых известных вам приемов. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание - организация работы с текстом большого объема - само по себе служит вызовом.

2. Смысловая стадия. Класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например "кластер"). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы - группы экспертов.

3. Стадия размышления: работа в группе "экспертов".

Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме.

Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идет "второе слушание" темы.

Итогом урока может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме.

## Зигзаг 2, автор Славин

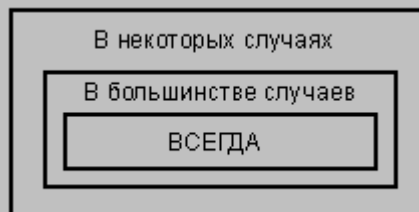
Этот прием применяется на текстах меньшего объема. В отличие от первого "Зигзага", текст изучается всеми учениками, принцип деления на группы - вопросы к данному тексту, их количество должно совпадать с количеством участников группы. В экспертные группы собираются специалисты по одному вопросу: для более детального его изучения, обмена мнениями, подготовки подробного ответа на вопрос, обсуждения формы его представления. Вернувшись в рабочие группы, эксперты последовательно представляют варианты ответов на свои вопросы.

## Игра "Как вы думаете?"

Игра с карточками для группы из 4-х - 6-ти человек.

Подготовка.

Учитель раздаст всем группам листы бумаги, на которых нарисована приведенная схема:



**Ход игры:**

1. Каждая группа получает набор карточек. Один человек из группы должен перемешать карточки и раздать их. Не имеет значения, если кто-то получит больше карточек.

2. Не советуясь ни с кем, каждый читает то, что написано на карточках, затем кладет каждую из них "лицом" вверх на то поле на листе, где, по его мнению, она должна находиться. Например, на одной из ваших карточек написано "Каждый участник будет иметь возможность высказаться, если он захочет". Если вы считаете, что тезис действует ВСЕГДА, положите карточку на центральное поле. Если вы считаете, что это верно В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ, положите ее на среднее поле. Положите ее на крайнее поле, если считаете, что этот запрет действует только В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ.

3. Когда все члены группы разложат свои карточки, все еще не советуясь ни с кем, необходимо внимательно посмотреть на карточки, разложенные другими членами группы. Если кому-то из членов группы покажется, что карточка расположена неправильно, он переворачивает ее "лицом" вниз.

4. Когда этот этап работы завершен, анализируем результат: карточки, которые остались

неперевернутыми, выражают мнение группы.

5. Следующий этап - обсуждение каждой перевернутой карточки. Группа выясняет, кто положил карточку на это поле, а кто ее перевернул. Затем идет обсуждение: где должна находиться каждая карточка. Если группа сразу не пришла к общему решению, то вам придется искать компромисс.

Дискуссии

Одна из задач современной школы - обучение демократическим и гуманистическим принципам деятельности. Для этого используются различные методы и технологии, в частности те, которые вырабатывают у учащихся опыт совместной деятельности.

В этой связи одно из заметных мест принадлежит учебной дискуссии, как групповому, так и двустороннему диалогу. С одной стороны диалогу с конкретным содержанием, где учащиеся осознают глубину обсуждаемой проблемы, актуализируют и переосмысливают полученные ранее знания, с другой - диалогу с партнерами в классе (группе). В результате организации взаимодействия, выполнения коллективной задачи вырабатывается общий подход, согласование, формируется навык соблюдения принятых правил и процедур совместной деятельности. Цель дискуссии не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её.

В результате применения учебной дискуссии

- происходит обмен информацией, развивается критическое и рефлексивное мышление, создаются необходимые условия для общего развития интеллекта;
- расширяются границы восприятия за счет разных подходов к одному и тому же предмету или явлению, за счет несовпадения мнений;
- формируется коммуникативная и дискуссионная культура в процессе поиска группового соглашения;
- обогащается эмоциональный опыт, так как группа - это богатейшее поле эмоционального напряжения, где переплетается удивительное многообразие эмоциональных проявлений.
- ребенок обретает поведенческий опыт, социальная ценность которого огромна для всей его последующей жизни;
- ребенок может сопоставить свое "Я" с другими (самодиагностика).

Именно в группе формируется индивидуальность ребенка. Тема учебной дискуссии должна быть спорной, неоднозначной, должна содействовать активному вовлечению учащихся в диалог, в обсуждение. При этом участники должны иметь определенные знания по теме. Без знаний дискуссия становится беспредметной, бессодержательной и неточной. Тема должна соответствовать дидактическим и воспитательным задачам. Таким образом дискуссия (диалог) возможна только тогда, когда соблюдены определенные условия:

- наличие доброжелательной и открытой атмосферы взаимодействия;
- готовность участников слушать и слышать иные позиции, иные точки зрения;
- наличие достаточного объема информации по обсуждаемой проблеме;
- наличие возможности высказаться;
- развернутая, корректная аргументация своей позиции;
- наличие возможности задавать вопросы.

При организации дискуссии нельзя забывать о правилах ведения и правилах поведения в процессе общения. Среди правил ведения дискуссии М.В.Кларин называет следующие:

1. Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего), повторные выступления могут быть только отсроченными, недопустима перепалка между участниками;
2. Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами;
3. В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться;
4. Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены;
5. В ходе обсуждения недопустимо "переходить на личности", навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.

### Совместный поиск

Обязательным этапом работы над любым (художественным и нехудожественным) текстом является читательская реакция: обмен мнениями. Это умение читателя извлечь из соприкосновения с текстом не только информационный пласт, но и проблемный, и эмоциональный. Реакция на текст, безусловно, будет более активной, если всячески ее стимулировать вопросами, охватывающими три направления:

- на что обратили внимание в тексте? Что запомнилось больше всего? Как думаете, почему?
- Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось?
- Какие чувства испытали?

Однако иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. Именно в этом случае может помочь дискуссия "совместный поиск", когда на обсуждение выносятся тема и идея произведения в целом. Проблемный вопрос для совместного поиска может заранее подготовить учитель, но лучше, если он возникнет у учащихся в результате обмена мнениями о прочитанном.

Когда вопрос сформулирован и записан, каждый присутствующий в классе обдумывает в течение заданного времени свой ответ и записывает его в тетрадь. Это дает возможность не только четко, понятно сформулировать мысль, но и вовлекает в работу всех учащихся, а не только активную, мотивированную часть класса.

Только после этого может начаться дискуссия. Просим учащихся обменяться мнениями, озвучив свой ответ на вопрос.

По ходу диалога желательно вести "регистрационный журнал", в котором кратко фиксируется идея и автор этой идеи. В роли "регистрационного журнала" может выступать и классная доска. Такая фиксация повышает ответственность за сказанное, формирует уважительное отношение к чужому мнению, стимулирует активность учащихся. В процессе дискуссии необходимо не только высказать свою точку зрения, но и пояснить (аргументировать) ее, ссылаясь на текст. Учитель должен оживлять разговор, обращаясь к отдельным, не слишком активным, ученикам. Например, Маша думает так, Борис - так, а как думаешь ты?

Учитель на подобном уроке не дает ответов на вопросы, ответы учащихся не хвалит и не ругает, но умело направляет к решению вопроса.

### Перекрёстная дискуссия

Перекрестная дискуссия создает условие для предупреждения однозначного толкования события, поступков и характеров героев и т.п. Это очень важные умения для современной жизни. Во-первых, дети в силу возрастных особенностей, воспитания категоричны в своих оценках. Они видят очень конкретные полярные явления (плюс - минус, черное-белое, добро-зло). К сожалению, у некоторых этот детский максимализм сохраняется надолго, что, безусловно, значительно усложняет им жизнь. Между тем в окружающем мире мы не встретим однозначных, плоскостных явлений. И добро может быть "с кулаками", и зло "во благо", и красота уродлива, а уродство красиво. Смотря кто, как и зачем смотрит, делает, говорит и т.п. Все великие открытия совершаются тогда, когда "открыватель" подвергает сомнению установленное мнение. Так Коперник, подвергнув сомнению общепринятое мнение, что звезды и планеты движутся вокруг Земли, смог увидеть Солнце как центр системы.

Перекрестная дискуссия интересна еще и тем, что помогает овладеть приемами аргументации, научного доказательства, формирует умение отстаивать свою точку зрения, критически подходить к чужим и собственным суждениям. Внимательность к мнению других помогает не только выяснить смысл вещей, но и формирует демократический стиль взаимодействия. "Я опровергну то, что вы сказали, но я буду до смерти защищать Ваше право говорить это", - писал Вольтер. Эта мысль должна быть ведущей при проведении любой, а не только перекрестной дискуссии. Важно внимательно слушать не только единомышленников и нельзя слышать только себя.

Технология проведения перекрестной дискуссии включает в себя несколько этапов.

- Формулировка вопроса.
- Вопрос, выносимый на перекрестную дискуссию должен быть проблемным и, соответственно, не иметь однозначного ответа. Он записывается посередине страницы.
- Составление схемы для перекрестной дискуссии.

Она выглядит так.

Вопрос - проблема?

Да (за) Нет (против)

- |    |    |
|----|----|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

Вывод (краткий): Да, потому что... Нет, потому что...

- Теперь предлагаем учащимся составить список аргументов "за" и "против".

Необходимое замечание. На этом этапе могут возникнуть сомнения у учителей и учащихся: нравственно ли, имея твердое убеждение, доказывать противоположную точку зрения. В этом случае можно предложить записать свои аргументы и предугадать аргументы оппонентов.

Алгоритм работы таков:

- Когда каждый набрал достаточное количество аргументов, можно обсудить их в группе, обменяться идеями.

- Теперь можно озвучить аргументы для всего класса. Сначала "за", затем "против". Предлагаем учащимся внимательно слушать друг друга, не повторять уже высказанную мысль, записывать наиболее понравившиеся аргументы одноклассников.

Этот этап необязателен, если учитель хочет организовать в классе полемику.

- Заканчивается урок индивидуальной работой.

Просим каждого участника еще раз внимательно посмотреть на аргументы и контраргументы и ответить на вопрос дискуссии.

Ответ может быть кратким или развернутым, можно предложить сочинение-размышление.

Слабым учащимся можно предложить схему письменной работы:

- Моя позиция.
- Краткое обоснование.
- Возможные возражения.

- Доказательства правильности моей позиции.
- Заключение.

Планируя включение дискуссии в урок, необходимо, прежде всего, ясно осознать цель этого включения.

## "Очерк на основе интервью"

1. Подумайте о человеке, у которого вам придется взять интервью. До того, как будете писать вопросы, узнайте как можно больше об этом человеке. Это поможет вам принять его, сформулировать вопросы, на которые действительно стоит получить ответ.

2. Составление списка вопросов. Вопросы, которые вы сформулируете, должны показать действительную заинтересованность и знание предмета обсуждения. Если вы не заинтересованы в предмете или ничего о нем не знаете, трудно задавать хорошие вопросы. Нельзя забывать, что только на интересный вопрос можно получить интересный ответ (помните народную мудрость: "Каков вопрос - таков ответ"?).

3. Интервью. При интервью старайтесь меньше прерывать респондента и помните: люди, как правило, осторожнее высказываются, когда их слова открыто фиксируются на листе бумаги. Лучше максимально запоминать ответы, конечно, делая небольшие пометки в блокноте.

4. Письмо на время. Вопросы заданы, а ответы получены. Можно изложить свои мысли, эмоции, впечатления, факты на бумаге. В течение 20 минут из разрозненных ответов вы "складываете" текст. Это свободное письмо (мы рассказывали о нем выше), поэтому не спешите корректировать написанное. Не забывайте, что это ЧЕРНОВИК .

Учитель тоже пишет свой текст (предположим, интервью он взял у кого-либо до занятия). Писать желательно на большом листе бумаги или на пленке кодоскопа.

5. Когда время, отведенное на письмо, закончено, учитель показывает, как усовершенствовать написанное, как осуществлять правку текста. Текст, предложенный учителем, должен хорошо передавать мысль, но отличаться невыразительным языком, который сообщает, а не изображает. Демонстрируя это сочинение, спросите, что ребятам нравится в нем, что и как, на их взгляд, можно изменить. По ходу разговора вносим фломастером необходимые изменения.

6. Правка. Только после того, как учащимся показан принцип, алгоритм правки, можно предложить зачитать друг другу свои работы, чтобы услышать замечания, критику. Работы читаются поочередно. Вначале анализируется содержание, композиция, а затем стилистика, язык. Дополнение или уточнение автор вносит сразу в текст.

На этом этапе возможна и групповая форма работы. Сотрудничество при создании текста позволяет "направить работу по верному пути", упростить процесс, сделать его радостью, а не мукой творчества. Желающим можно предложить вопросник для подобного собеседования (см. приложение).

7. Редактирование. Все составляют улучшенные варианты своих сочинений, учитывая пожелания партнера (с которым, кстати, можно и не соглашаться, соблюдая авторское право). Учащимся легче редактировать свой текст после того, как им указали сильные и интересные стороны, задали вопросы, помогающие увидеть слабые моменты. Этот и предыдущий этап можно "проигрывать" несколько раз.

8. Публикация (издание). Желающие (!) читают свои сочинения, сидя в читательском кресле. Остальным предлагаем найти в услышанном тексте что-то, что им очень понравилось. Надо отметить: это хорошо для совершенствования навыка письменной речи. Заканчивая работу, можно предложить подарить друг другу сочинения. Приятно получить в подарок текст, где главным героем являешься ты.

Рекомендации к апробации.

1. Учителя русского языка и литературы могут использовать этот прием для объяснения жанровых особенностей очерка. Тогда после прочтения сочинения (п.8) необходимо сообщить учащимся, что текст, написанный ими, представляет собой очерк. Совместно с учителем ученики находят характерные черты жанра, приводят примеры, дают определения.

2. Можно спланировать интервью с какой-нибудь знаменитостью, историческим или литературным героем. Безусловно, интересной будет попытка ответить на вопросы так, как, по-вашему, на них ответил бы интервьюируемый.

3. Чтобы "думать" от имени героя, надо хорошо знать этого героя, понимать, чувствовать. Вот почему учитель может использовать прием не только во время письменных работ, но и во время устных обсуждений. В любом случае это будет рефлексия самостоятельного знакомства с героями.

## Процесс создания "личностного" текста.

### Умение максимально детализировать описанное.

Одна из рассмотренных форм личного текста - дневник или записная книжка. Многие профессиональные литераторы имеют привычку делать записи в специальный блокнот или вести дневник, фиксируя в нем интересные факты, суждения, комментарии. Этот прием может научить "включать" воображение, высвечивать в нем отдельные детали по собственному выбору, четко,

неспешно изучать эти детали, а затем передавать их словами.

### Ход занятия.

1. Организация пространства класса, создание условий. Можно притушить в классе на время яркий свет, предложить ребятам сесть поудобнее, желающие могут закрыть глаза. Чтобы расслабиться, посоветуйте сделать три глубоких медленных вдоха.

2. Предложите учащимся вспомнить какой-либо уголок природы, близкий и дорогой сердцу. Именно об этом уголке и будет сочинение. Пусть ребята посидят одну-две минуты молча, представят это место, подумают о нем.,

3. Учащимся бывает трудно начать сочинение, подобрать нужные слова. Задача учителя - подсказать эту важную фразу. Продиктуйте первое предложение или зачин, состоящий из нескольких предложений.

Например: "Совершая путешествие на воздушном шаре, я неожиданно для себя посмотрел на землю и увидел знакомую картину".

Фраза может быть и короткой: "Еще издали я увидел ..."

4. Когда первая фраза написана, медленно направляйте воображение ребят, давая намеки на возникновение образов, картины, переживаний по принципу: от общего к частному.

#### Например:

1. Опишите 2-3 предложениями это место с высоты птичьего полета. Каким вы его видели?

2. А теперь наш воздушный шар стал снижаться, и какой-то участок местности появился более конкретно. Опишите его 2-3 предложениями. Таким образом, можно постепенно снижаться, пока мы не очутимся на земле.

3. Мы на земле, взгляните очень внимательно в то, что вас окружает. Что вы видите? Какие звуки слышите? Какой запах ощущаете? Опишите подробно, вглядываясь в детали, какой-либо заинтересовавший вас предмет.

4. Задача учащихся в процессе письма - подметить как можно больше интересных деталей. Именно детали помогут выстроить целое, и об этом нельзя забывать.

Учитель же должен дать возможность увидеть эти детали, делая паузы для фиксации увиденной, услышанной картины, подробного описания деталей.

5. Заканчиваем сочинение высказыванием причин, по которым это место так дорого и близко сердцу. Пусть ребята объяснят, с чем связана тяга к этому месту.

Далее работаем с текстом по уже известному вам алгоритму: правка - редактирование - читка. В результате может получиться такой текст:

*Перед моим мысленным взором картина. На этой картине я вижу контуры Петропавловской крепости, ее четко очерченную территорию. Кругом вода, но из неё выступают стены Петропавловки.*

*А вот и участок Петропавловки, выходящий на Неву. Лежит снег на бывшем пляже, скамейки, вероятно, слегка покрыты ледяной коркой. Снежный берег единым белым покрывалом сливается с голубоватым льдом Невы. Вот аллея. Каждое дерево - история. И стоят они, хранители, гордыми, прямыми. Тихо падает снег, покрывая их все тем же белым покрывалом.*

*А вот и эта скамейка. Она ничем не отличается от других: серая, грязная, местами обшарпанная. Кто-то пытался вырезать на ней какие-то буквы, но и они почти слились с этим серым, даже серовато-зеленым цветом. Вид у этой скамейки при этом не несчастный, а скорее капризный. Но для меня она именно та скамейка. Теперь я сижу на ней одна, но еще совсем недавно нас было трое: он, я и скамейка, которая и сейчас вызывает, кроме воспоминаний, ощущение весеннего восторга, когда вырастают крылья и жизнь только начинает отсчет годов.*

### Рекомендации к апробации.

Конечно, данная работа - сочинение-описание. Описывать можно все, что угодно, переходя от общего к частному (от крупного плана к деталям), можно использовать элементы игры, понятной учащимся (снижаться на парашюте, менять бинокли, бежать, замедляя темп).

Основным при правке должен стать вопрос: действительно ли твои слова изображают (с яркими подробностями), а не рассказывают (с расплывчатыми общими местами)?

На уроке литературы можно использовать этот прием при разговоре о каком-либо писателе, поэте. Например, проходя по вечернему Петербургу, можно заглянуть на Мойку 12, к Пушкину.

Тогда этапы работы будут такими:

· Какой увидели комнату?

· Каким увидели Пушкина?

а) Как выглядит, в чем одет?

б) Что делает Пушкин, чем занят? Выражение его лица при этом.

· Вот Пушкин взял лист бумаги, перо и начал писать. Можно подсмотреть, что он пишет. Передайте примерное содержание этой страницы.

· Выскажите свое мнение об увиденном, а затем об авторе. Постарайтесь избежать избитых фраз.



## Художественные формы письменной рефлексии.

### Синквейн

Жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение - рефлексия. Среди стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных "по правилам", мы знаем не так уж много: японские танку, хокку; сонет. К таким формам относится синквейн.

Слово синквейн происходит от французского " пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

#### Как это делать:

Название (обычно существительное) \_\_\_\_\_

Описание (обычно прилагательное) \_\_\_\_\_

Действия \_\_\_\_\_

Чувство (фраза) \_\_\_\_\_

Повторение сути \_\_\_\_\_

Если следовать правилам, может получиться, например, такой синквейн:

#### **Каникулы**

*Долгожданные, но недолгие.*

*Планируешь, предполагаешь - не успеваешь.*

*Ну почему хорошее так быстротечно!*

*Мгновение.*

#### **Критическое мышление.**

*Знакомое и незнакомое.*

*Сомневается, активизирует, анализирует.*

*Нет предела совершенству и фонтану*

*Идей.*

#### **Учитель.**

*Душевный, открытый.*

*Любящий, ищущий, думающий.*

*Много идей - мало времени.*

*Призвание.*

#### **Учитель.**

*Суетливый, крикливый.*

*Объясняет, объясняет и ждет.*

*Когда окончится эта пытка?*

*Бедолага!*

Синквейны полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся. Проанализируйте лексическое богатство (или бедность) предложенных синквейнов и сделайте вывод. При внешней простоте формы, синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии (резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах не так-то просто).

Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

## Эссе

Это жанр публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы. Создателем эссе считается М.Монтень ("Опыты" 1580г.). В настоящее время эссе часто называют "потоком сознания, перенесенного на бумагу". Долгое время этот жанр не использовался в школьном обучении, теперь же учителя активно практикуют письменные задания в форме эссе. Если это работа на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут (это время, отведенное на "свободное письмо"). В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления.

#### **Модель написания эссе.**

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка. Может осуществляться в паре в процессе взаимообмена.
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Публикация. Чтение на аудитории.

#### **Возможный алгоритм написания дискуссионного очерка.**

1. Обсуждаемая тема (проблема).
2. Моя позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, которые могут выдвигать другие.



5. Причина, почему данная позиция все же правильна.

6. Заключение.

Приёмы проведения рефлексии

Рефлексия осуществляется на протяжении всего учебного процесса, выполняя на разных его этапах различные функции. При этом, как уже отмечалось, важно, что в процесс рефлексии вовлечены и учащиеся, и учитель. Как показывает опыт, в случае неучастия кого-либо из субъектов процесса обучения в процессе рефлексии, весь механизм рефлексии оказывается неэффективным.

Рефлексия может быть осуществлена в устной или письменной форме. При этом она имеет разное смысловое назначение.

Устная рефлексия

Устная рефлексия имеет своей целью обнаружение собственной позиции, ее соотнесение с мнениями других людей. Часто студенты или школьники говорят о том, что выражение своих мыслей в форме повествования, диалога или вопросов помогает прояснить некоторые значимые проблемы. Среди всего разнообразия приемов устной рефлексии (диалог, [перекрестная дискуссия](#) или [дискуссия "Совместный поиск"](#)) в данной статье представим описание одного из них, наиболее эффективно применяемого в рамках работы с педагогами и студентами в процессе педагогической практики. Данный прием - "Двухрядный круглый стол" - имеет своей целью обмен мнениями по наиболее актуальной проблеме для участников.

Двухрядный круглый стол

В процессе проведения "Двухрядного круглого стола" преподаватель формирует из участников две группы. Первая группа образует "внутренний" круг. Участники этой группы свободно высказываются по обсуждаемой проблеме. При этом важно чтобы учащиеся не критиковали точку зрения других, а коротко и четко высказывали свое собственное мнение. Участники второй группы ("внешний круг") фиксируют высказывания участников внутреннего круга, готовя свои комментарии и вопросы. Комментарии могут касаться сути обсуждаемого вопроса, процесса обсуждения во внутреннем круге, закономерностей в высказываемых позициях, возможных причин подобных высказываний. Участники внутреннего круга должны четко и кратко выразить свое мнение, связывая его с предыдущими высказываниями. Преподаватель осуществляет координацию работы, не вмешиваясь в содержание высказываний, направляя диалог в рамки обсуждаемой проблемы, фиксируя различные точки зрения. После окончания работы внутреннего круга преподаватель предлагает группе, образующей внешний круг, принять участие в обсуждении. Участники внешнего круга работают в соответствии с правилами, описанными выше. В конце работы преподаватель просит участников сформулировать выводы в устной или письменной форме, после чего представляет свои замечания и комментарии.

Письменная рефлексия

Однако, большинство ученых-психологов и педагогов, в том числе Ф.Кортахен, отмечают, что наиболее важной для развития личности является письменная рефлексия.

Можно выделить несколько наиболее известных форм письменной рефлексии:

- [Эссе](#) - как произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнuto субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам (М.Н.Эпштейн "На перекрестке образа и понятия"). Написание эссе призвано обратить учащегося к своему опыту во всех его противоречиях по определенному вопросу.
- ["Бортовой журнал"](#) (англ. Log) - форма фиксации информации с помощью ключевых слов, графических моделей, кратких предложений и умозаключений, вопросов. В качестве задаваемых преподавателем частей "бортового журнала", которые будут заполняться учащимися, могут быть: ключевые понятия темы, связи, которые может установить студент, важные вопросы.
- Различные виды [дневников](#): обычный, дневник - художественный альбом, двухчастный дневник (в одной графе - наблюдаемые факты, цитаты из высказываний, в другой - комментарии) и другие. В отличие от эссе и "бортового журнала", дневник ведется в течение длительного промежутка времени и позволяет ученику осуществить более вдумчивую рефлексия, отслеживая как непосредственный процесс, так и сравнивая свои действия во времени ("отложенная" рефлексия).
- [Письменное интервью](#) - вариант групповой письменной рефлексии в форме вопросов и ответов участников группы. Данный способ позволяет в достаточно короткий промежуток времени провести письменную рефлексия с целью взаимообмена мнениями.
- Стихотворные формы (например, [синквейн](#) - пятистишие) - это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление.
- Различные варианты портфолио, которые представляют собой набор работ учащихся или студентов, связывают отдельные аспекты их деятельности в более полную картину (К.Берк). И.Загашев отмечает, что портфолио может включать набор оценочных листов, листов наблюдений, фрагменты дневников, "бортовых журналов", видеофрагменты, проекты и планы

выступлений. Портфолио нечто большее, чем просто папка студенческих работ; это - спланированная заранее индивидуальная подборка достижений учащихся (Hamm & Adams, 1991). Можно привести пример составляемых учителями экспериментальных школ портфолио:

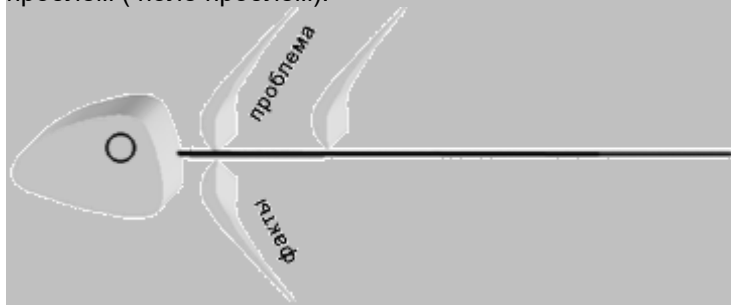
1. Описание методической темы, по которой работает учитель.
2. Дневник с описанием проведенных экспериментальных уроков с использованием технологий рефлексивного обучения.
3. Эссе об учениках.
4. "Бортовой журнал", в котором зафиксирован проведенный урок с использованием технологии рефлексивного обучения.
5. Планы проведенных в школе обучающих и проблемных семинаров по теме ОЭР.
6. Исследование, посвященное обзору литературы по методической теме.
7. Формулировка и обоснование будущих целей работы.

Приучить учащихся к написанию эссе, дневников, составлению портфолио представляется достаточно трудной задачей. На основании анализа исследований по этой проблеме можно выделить основные правила обучения письменной рефлексии:

1. Регулярная возможность писать.
2. Выбор интересной темы для письма.
3. Наличие образцов.
4. Читательская аудитория. Учащиеся должны понимать, что написанный ими текст востребован другими.
5. Привычка править. Понимание того факта, что любой текст может быть скорректирован самим писателем в любое время.
6. Помощь друзей. Возможность делиться написанным. (Ч.Темпл, Дж.Стил, К.Меридит)

Стратегия "Fishbone"

Модель постановки и решения проблемы позволяет описать и попытаться решить целый круг проблем ( поле проблем).



Учащимся предлагается информация (текст, видеофильм, лекция ) проблемного содержания и схема Fishbone для систематизации этого материала.

На верхней "косточке" записывается формулировка проблемы, а на нижней - факты, подтверждающие, что данная проблема существует. Работа (исследование) может проводиться индивидуально или по группам. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер. Ход дальнейшей работы определяет учитель: это может быть выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы. Мы приводим разработку урока, где соединены две стратегии.

### Стратегия "РАФТ"

*" Весь мир театр. В нем женщины,  
мужчины - все актеры."  
В.Шекспир.*

Социо-игровое задание: **Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).**

Не случайно эпиграфом к описанию стратегии мы взяли известные слова В.Шекспира. Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.

Итак РАФТ - это Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).

Начинать надо, конечно, с темы. Давайте обозначим ее общее название. Например: "Праздник последнего звонка в моей школе".

Теперь можно перейти к выбору роли. Это очень важный этап. Мы не просто выбираем роль, а пробуем перевоплотиться в персонажа, почувствовать его. Не забудьте, что вам придется искать тот способ словесного воздействия, который позволяет воплотить заданный характер, сделать его узнаваемым. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику, свою конструкцию. Подумайте, к кому бы мог обратиться этот герой? То есть выберите аудиторию (адресат) и подумайте о форме, то есть в каком жанре герой мог бы обратиться к выбранной аудитории.

Например,

**Роль** - директор, завуч, учитель, родитель, ученик 10 класса, выпускник, ученик 1 класса, почетный гость, колокольчик (звонок), плакат на стене, уборщица, бантик на голове девочки и т.д.

**Аудитория** - подруга, муж, товарищ по даче, жена, начальник УНО, случайный попутчик, какие-либо канцелярские принадлежности и т.п.

**Форма** - эссе, монолог из спектакля, письмо, рассказ, фельетон, страдания, частушки, докладная записка, заявление и т.д.

**Тема** - Праздник последнего звонка в моей школе.

#### **Ход работы:**

1. Выбор темы, роли, аудитории, формы.

2. Обсуждение в группе, в паре выбранных параметров.

Задача - услышать советы, предложения, которые помогут перевоплотиться, нащупать сюжетную линию будущего текста. Какие факты, детали могли бы заинтересовать выбранного героя на празднике последнего звонка, о чем бы он непременно захотел бы рассказать и как.

3. Письмо.

В течение отведенного времени создается текст, соответствующий выбранным параметрам.

4. Правка.

Когда текст записан, а отведенное время закончено, можно помочь друг другу совершенствовать написанное. Автор может работать и самостоятельно, если в тексте содержится что-либо сокровенное.

5. Читка в читательском кресле.

6. Работа в группах.

Ознакомившись с текстами друг друга, необходимо выделить основные суммарные моменты. Это одна из форм мониторинга. Можно обсудить эти суммарные моменты текстов, разницу в изложении одних и тех же фактов. Поговорить о неоднозначности всего происходящего.

7. На этом этапе можно переформировать группы, объединив по жанрам, использованным при написании текста. Предметом разговора в этих группах будет специфика жанра, жанровые особенности и их соблюдение в текстах. Этот этап, безусловно, может отсутствовать.

#### **Данная стратегия формирует ряд умений и навыков учащихся:**

- готовность к импровизации;
- свободное взаимодействие (общение на том языке, на котором думает собеседник);
- анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру;
- формирует понимание специфики жанра, учит разбираться в художественных средствах.

Необходимо также заметить, что форма 3-го лица помогает снять страх перед самостоятельным высказыванием.

Для внимательного учителя это еще и способ взглянуть в своих учеников, так как невозможно сыграть "того, кто ты не есть на самом деле".

---

## История

### Тема: "Окончание Второй Мировой войны. Роль Японии."

Приёмы: кластеры, инсерт.

Цель урока:

Используя приемы технологии развития критического мышления, обеспечить высокий интерес к теме, углубить знания учащихся по теме, сопоставить имеющиеся знания с новой информацией, обобщить изученный материал, обеспечить высокий уровень мыслительной деятельности, эмоциональный и творческий подъем для завершения изучения темы "Вторая Мировая война".

Литература:

текст "Энциклопедия для детей", т.5 "Всемирная история",  
Москва, "Аванта +", 1996 год. Предмет. История Отечества, 11 класс: Раздел "Вторая Мировая война"  
Автор: И.В.Муштавинская, гимназия 177, СПб.

Ход урока:

На стадии вызова, используя знания обобщенные в группе, просим учащихся ответить на вопросы или расширить смысловые блоки (вопросы или заголовки смысловых блоков расположены в виде кластеров) На данном уроке учитель сам предлагает учащимся вопросы для изучения темы и основную стратегию изучения материала - кластеры. Учащиеся пользуясь предложенной схемой, делают предположения на основе собственного опыта и имеющихся знаний.

Предположения могут быть ошибочными, могут противоречить друг другу (например, на этом уроке, проводимом в одном из классов, появились такие "ответвления" в смысловом блоке "Основные театры военных действий": Тихий океан, Маньчжурия, Атлантический океан, Японские острова).

Задача учителя на этом этапе урока выслушать предположения учащихся, записать их, заполняя кластер на доске.

Таким образом, происходит погружение учащихся в тему, возникает интерес к ней, появляется необходимость разрешить противоречия, проникнуть в тему поглубже.

гроздь 1

Смысловая стадия.

Для того, чтобы разрешить противоречия и расширить знания по изучаемому вопросу учащимся предлагается текст "Участие Японии во Второй Мировой войне".

Чтобы сохранить интерес к теме на этой стадии урока используется технологический прием "Инсерт".

Во время чтения текста учащиеся по мере необходимости на полях делают пометки - значки маркировки. По окончании чтения текста просим учащихся составить таблицу "Инсерт", эта работа ведется индивидуально.

Возможен такой этап работы: учащиеся в группах обсуждают содержание "своих" таблиц, перед общим обсуждением в классе.

Обсуждение результатов работы, озвучивание всех граф таблицы, и в особенности графы "?" обеспечит выход на новые источники информации.

Стадия размышления. Далее нам следует вернуться к первоначальным записям на доске (кластерам), внести изменения, сделать дополнения, исправить ошибки. Работа может проводиться фронтально со всем классом, можно организовать работу по группам: последовательно выслушивая группы, либо попросить группу отвечать за одно из "ответвлений" кластера, другие группы могут вносить дополнения. Еще одним заданием может стать выявление причинно-следственных связей между смысловыми блоками кластера.

Внесение изменений, дополнений фиксируется на доске (советуем делать это цветным мелком), заполнение кластера в рабочей тетради может вестись параллельно, а может стать заданием на дом.

На стадии рефлексии можно предложить следующие вопросы:

а) Как изменились ваши знания по изучаемому вопросу? Что вас особенно поразило? О чем вы хотели бы узнать поподробнее?

б) Что мы делали сегодня на уроке? Чем эти методы отличаются от знакомых нам методов? Что данный метод дал лично вам?

Эти приемы "работают" на информационном тексте, но это не значит, что учителя литературы должны исключить их из своего арсенала.

Текст: "Участие Японии во Второй Мировой Войне"

К 1945 г. Япония стояла на пороге поражения. После перелома в ходе войны, происшедшего в 1943 г., союзники заметно активизировали свои действия. Началось возвращение захваченных японцами огромных территорий в Азии, бесчисленных больших и маленьких островов в Тихом океане. Война шла упорная и жестокая. Играли свою роль и природно-климатические условия. Во время длившегося полгода (с июля 1944 по январь 1945 г.) наступления союзников в Бирме "... продвижение, по словам Черчилля, шло очень медленно... так нашим промокшим до нитки солдатам приходилось вести бои днем и ночью в условиях тропических дождей. На так называемых проселочных дорогах теперь образовалась непролазная грязь, через которую часто приходилось перетаскивать на руках орудия и машины. Удивительно было не то, что продвижение идет медленно, а то, что в таких условиях какое-либо передвижение вообще возможно". Японцы оборонялись с необычайным упорством. Союзники добивались успеха благодаря огромному превосходству в вооружении и умелой тактике. В 1941-1945 гг. в южных морях Тихого океана происходили грандиозные морские сражения, с

одновременным участием сотен боевых кораблей - линкоров, авианосцев, торпедных катеров и подводных лодок, в воздух поднимались армады самолетов-торпедоносцев и истребителей.

Решающими в войне на Тихом океане стали апрель-июнь 1944 г., когда американцам удалось отвоевать Марианские острова. В четырехдневном воздушном сражении в июне 1944 г. японцы потеряли сотни боевых самолетов. Три японских авианосца из де-вяти участвовавших в одновременно разыгравшемся морском бою пошли ко дну. Превосходство американцев на море и в воздухе было многократным. К Марианским островам они бросили 7 линкоров, 15 авианосцев, 13 крейсеров и 58 эсминцев. Эта победа открыла путь к освобождению Филиппин и Индонезии.

Исход борьбы за Филиппины решило морское сражение у острова Лейте в октябре 1944 г. С американской стороны в нем участвовало около 800 судов, включая десантные, с японской - ударные силы флота, сведенные в четыре эскадры. Американцы потопили 3 японских линкора из 9, все четыре авианосца и 6 крейсеров из 19, серьезно повредив многие другие боевые суда.

Сражение у Лейте примечательно также тем, что в нем впервые участвовали лет-чики-самоубийцы - камикадзе ("ветер богов"). Личный пример подал контр-адмирал Арима, после чего началось формирование специальных летных частей. У Лейте камикадзе потопили один и повредили четыре авианосца... ..Сохранилась военная кинохроника тех лет: летчик-камикадзе в белоснежном шарфе выпивает свой последний глоток сакэ (японская водка) и садится в кабину начиненного взрывчаткой самолета, чтобы врезаться в борт вражеского корабля или быть сбитым зенитным огнем. Фанатично преданные императору и военному долгу, многие японские солдаты, летчики и моряки, не говоря уже об офицерах-самураях, необычайно остро переживали военные неудачи. Жестокие в обращении с пленными, японцы сами редко сдавались в плен. Перед лицом поражения тысячи японских офицеров и генералов совершали харакири - обряд ритуального самоубийства. И не только офицеры: когда американская морская пехота высадилась на один из Марианских островов, то вслед за офицерами почти все уцелевшие солдаты и многие из мирных жителей, включая женщин и детей, покончили жизнь самоубийством. Последние большие бои в Тихом океане произошли с марта по июнь 1945 г. Во время захвата американцами и англичанами японских островов Иводзима и Окинава и освобождения Индонезии. Их исход был предрешен заранее. У Окинав, например, только американцы собрали войска около 500 тыс. человек и 1300 судов, включая 10 линкоров и 14 авианосцев, тысячи боевых самолетов. Союзникам противостояла 120-тысячная группировка японских войск, остатки японского флота и тысячи летчиков-камикадзе. Штурм острова длился два месяца. Японцы потопили около 30 американских судов и сбили 750 самолетов, потеряв при этом 7800 боевых машин и почти все оставшиеся корабли.

Весной 1945 г. Осложнились отношения между Англией и США, с одной стороны, и СССР - с другой. По словам Черчилля, англичане и американцы опасались, что после победы над Германией будет трудно остановить "русский империализм на пути к мировому господству", и поэтому решили, что на последнем этапе войны союзные армии должны как можно дальше продвинуться на Восток.

12 апреля 1945 г. внезапно умер президент США Франклин Рузвельт. Его приемником стал Гарри Трумен, занимавший более жесткую позицию по отношению к Советскому союзу. Смерть Рузвельта породила у Гитлера и его окружения надежду на развал коалиции союзников. Но общая цель Англии, США и СССР - уничтожение нацизма - возобладала над усиливающимися взаимным недоверием и разногласиями.

Война кончилась. В апреле советская и американская армии с двух сторон подошли к реке Эльбе. Кончалось и физическое существование фашистских главарей. 28 апреля итальянские партизаны казнили Муссолини, а 30 апреля, когда бои шли уже в центре Берлина, покончил жизнь самоубийством Гитлер.

7 апреля 1945 г. в городе Реймсе, в штаб-квартире Эйзенхауэра был подписан акт о полной и безоговорочной капитуляции Германии. 8 мая эта процедура повторена в Карлсхорсте.

В июле 1945 г. состоялась последняя встреча руководителей антигитлеровской коалиции. Обсуждалось будущее послевоенной Европы. Во время одной из встреч Трумен сообщил Сталину о том, что в США создано оружие исключительной разрушающей силы - атомная бомба.

26 июля 1945 г. США, Англия и Китай предъявили Японии ультиматум, требующий немедленной безоговорочной капитуляции. Он был отвергнут. 6 августа над Хиросимой, а через три дня, 9 августа, - над Нагасаки были взорваны атомные бомбы. В результате два города со всем населением были сметены с лица земли. Советский Союз объявил войну Японии и двинул свои войска в Манчжурию, захваченную японцами провинцию Китая. 14 августа Япония капитулировала. Официальный акт о капитуляции был подписан на борту американского линкора "Миссури" 2 сентября 1945 г. представителями США, Англии, СССР и Японии.

---

## Тема: "Культура доколумбовой Америки"

Приёмы: [концептуальная таблица](#).

### Цели урока:

- узнать о культуре доколумбовой Америки;
- научиться выделять уникальные черты этой культуры;
- продолжить развитие умений систематизации материала и его анализа (выделять линии сравнения).

### Литература:

Параграф № 46 учебника "История средних веков" под редакцией Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского.

Авторы: И.В.Муштавинская, гимназия 177, СПб

### Ход урока:

На **стадии вызова** учащимся предлагается в группе рассмотреть иллюстрации (памятники культуры доколумбовой Америки) и сделать предположение, какому народу принадлежат эти памятники?

Можно использовать вопросы:

- Где живет этот народ?
- Каков уклад их жизни, основные занятия?
- Каким богам они поклонялись?
- Что удивительного можно о них рассказать?

**Смысловую стадию** начинаем с того, что сообщаем учащимся тему урока - изучение культуры доколумбовой Америки.

Предлагаем для осмысления рассмотреть карту, на которой отмечено расположение государств майя, ацтеков, инков. Предлагаем рассмотреть еще раз внимательно иллюстрации, предложенные в первой части урока, и прочитать комментарии к иллюстрациям. Основным источником станет текст параграфа № 46 учебника "История средних веков" под редакцией Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского.

Учащиеся получают следующий алгоритм работы по тексту. (Текст параграфа разделен на 5 отрывков по количеству учеников в группе).

- Чтение текста.
  - Выделение главного, пересказ.
  - Обсуждение информации в группе.
  - Выделение линий сравнения и их запись на отдельных листах (карточках)
- (Можно использовать вопросы, предложенные на стадии вызова).

На **стадии размышления** группам предлагается презентовать "свои" линии сравнения.

Написанные на карточках, они выставляются на наборном полотне, причем записаны определенным цветом маркера ( 5 групп - 5 цветов). Заполнение наборного полотна ведется группами последовательно. Учитель исключает повторяющиеся линии сравнения и предлагает учащимся заполнить презентационные листы по "своим" линиям.

После заполнения презентационных листов идет презентация таблицы.

Линии сравнения	Ацтеки	Инки	Майя

За презентацией следует обсуждение вопроса:

Какая важная информация не вошла в таблицу? В качестве домашнего задания учащимся предлагается выбрать одну из известных графических форм организации материала (таблицы, схемы), либо придумать собственное задание, которое хотели бы выполнить.

**Тема: "Петровские преобразования"**

Приёмы: [таблица ЗХУ](#).

### Цели урока:

используя известную информацию по теме расширить представление о петровских преобразованиях.

## Литература:

учебник Лебедевой И.М. и др. История Отечества. Санкт Петербург, Утро, 1996.

**Авторы:** И.В.Муштавинская, гимназия 177, СПб

## Ход урока:

На **стадии вызова** учащимся предлагается вспомнить, что им известно о реформах Петра.

Ответы учащихся могут быть такими:

- Я знаю, что Петр строил корабли.
- А я, что стриг бороды.
- Знаю, что Петр сам носил иноземное платье и всех заставлял так одеваться.
- Знаю, что Северную войну Россия выиграла потому, что была создана армия.
- А я читал, как Петр приучал россиян пить кофе, и как им не нравился этот напиток.
- Знаю, что жизнь России очень изменилась в царствование Петра.
- Построил город на болоте.

Занесем уже имеющиеся знания в таблицу (в левую ее часть).

<b>Знаю</b>	<b>Хочу узнать</b>	<b>Узнал</b>
создал армию строил корабли стриг бороды много строил заставлял пить кофе заставлял носить иноземное платье		

Продолжим работу со второй частью таблицы, в ней 2 графы

<b>Категории информации</b>	<b>Источники информации</b>

На этом этапе работы можно задать учащимся следующие вопросы:

- Откуда появились эти сведения?
- Я читал книгу.
- А я кино смотрел.
- А мне папа рассказывал.

Таким образом, источниками нашей информации стали: книги, кинофильмы, рассказы взрослых, но главным источником станет текст, с которым мы будем работать.

Необходимое замечание. Таблица "ЗХУ" заполняется учителем на доске, учащиеся ведут подобные записи в тетради, занося в свои таблицы, в первую очередь, факты из собственного опыта. Дополняют их теми версиями и фактами, прозвучавшими в классе, которые с их точки зрения заслуживают внимания. С помощью ребят мы заполняем вторую часть таблицы. Теперь она выглядит так.

<b>Категории информации</b>	<b>Источники информации</b>
1. Реформа армии 2. Создание флота 3. Изменения в быту 4. Роль царя	1. Книги 2. Кинофильмы 3. Рассказы взрослых

Следующим этапом работы на стадии вызова станет заполнение графы "Хочу узнать", для ее заполнения попросим наших учеников задать вопросы.

Что бы вы хотели узнать до работы с текстом? Поставьте вопросы к нашей теме, например:

- А можно ли было откупиться и не стричь бороду?
- Как сражалась новая русская армия?
- Как люди относились ко всем этим изменениям?
- Запишем вопросы во вторую графу первой части таблицы.

На **смысловой стадии** переходим к главному источнику информации. Он поможет нам ответить на вопросы, подтвердить или опровергнуть уже имеющиеся у нас сведения, расширить категории информации.

Наш главный источник - текст параграфа, где подробно рассматриваются петровские преобразования.

Далее последовательно ведется работа с графами таблицы.



Работа может быть организована так. После прочтения текста вернемся к таблице. Можем ли мы ответить на вопросы, которые сами поставили перед прочтением? Оказывается, да. И в первой части таблицы оказываются заполненными все три графы. Можно поработать со второй частью таблицы? Да, это необходимо, так как наша информация о петровских преобразованиях значительно расширилась. Мы узнали о том, как царь находил средства на свои преобразования, как изменилось управление Российской империей.

И теперь наша таблица выглядит совсем иначе.

Работа с двумя первыми частями таблицы закончена. Можно поговорить о том, как расширились ваши знания после прочтения текста по каждой категории информации.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
создал армию строил корабли стриг бороды много строил заставлял пить кофе заставлял носить иноземное платье	Как сражалась новая русская армия? Можно ли было откупиться и не стричь бороду? Как люди относились к этим изменениям?	После создания регулярной армии Россия начала одерживать победы Бояре могли заплатить налог на бороду. Преобразования приживались с трудом.
Категории информации		Источники информации
1. Реформа армии 2. Создание флота 3. Изменения в быту 4. Роль царя		1. Книги 2. Кинофильмы 3. Рассказы взрослых

У этой формы работы есть еще один резерв - это третья часть таблицы. Категории информации станут графами новой таблицы. Работа на **стадии размышления** может быть продолжена, учащиеся на уроке или на дом получают задание заполнить новую таблицу.

Реформа Армии	Создание флота	Налоги	Управление страной	Изменения в быту	Роль царя	Отношение к реформам
---------------	----------------	--------	--------------------	------------------	-----------	----------------------

Тема: "Ремесло в средневековом городе"

Приёмы: [кластеры](#), [игра "Как вы думаете?"](#), [таблица "толстых" и "тонких" вопросов](#).

#### Цели урока:

Узнать, как была организована работа мастерской в средневековом городе.  
Узнать цеховые правила. Уметь систематизировать информацию. Уметь подтверждать основные тезисы информации из текста. Уметь задавать вопросы различного типа. Уметь творчески перерабатывать полученную информацию.

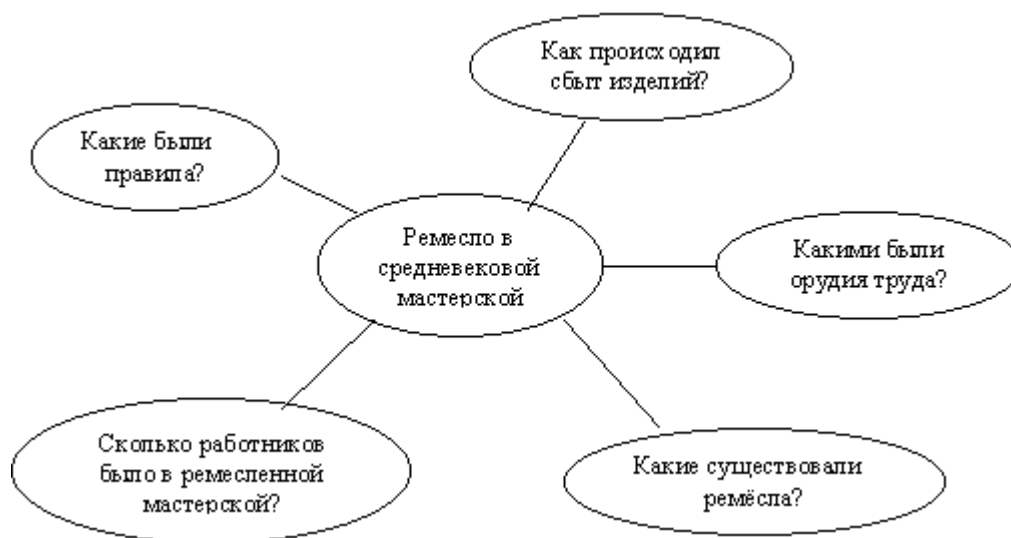
#### Литература:

учебник Е.В. Агибалова, Г.М. Донской "История средних веков" §18  
Авторы: И.В.Муштавинская, гимназия 177, СПб

**Ход урока:** Необходимые пояснения. Данный урок состоит из двух частей. В каждой части реализуется схема вызов - осмысление - размышление. Ведущим приемом в первой части урока являются кластеры, во второй - игра "Как вы думаете?", важным моментом является общая рефлексия по теме, провести ее помогут приемы: таблица "толстых" и "тонких" вопросов и расширение кластеров.

#### I часть урока.

На **стадии вызова** учащиеся в командах (5 команд) должны методом мозгового штурма предположить, что понадобится им для организации работы ремесленной мастерской (ювелирной, оружейной, резчиков по камню, ткачей, гончаров) в средневековом городе (кроме сырья). Результаты работы записываются в виде кластеров на доске. Примерно это будет выглядеть так:



**Смысловая стадия.** На этом этапе нашего урока мы побываем в мастерской ремесленников и узнаем, как организовывалась работа, сбыт изделий, какими были орудия труда и т.д., т.е. мы попробуем раскрыть те пункты плана, которые наметили сами. На смысловой стадии используется материал параграфа 18, пункты 1 и 2.

На **стадии размышления** возвращаемся к кластерам, попробуем на основе полученной информации их заполнить. Ведётся запись в тетради, записи озвучиваются.

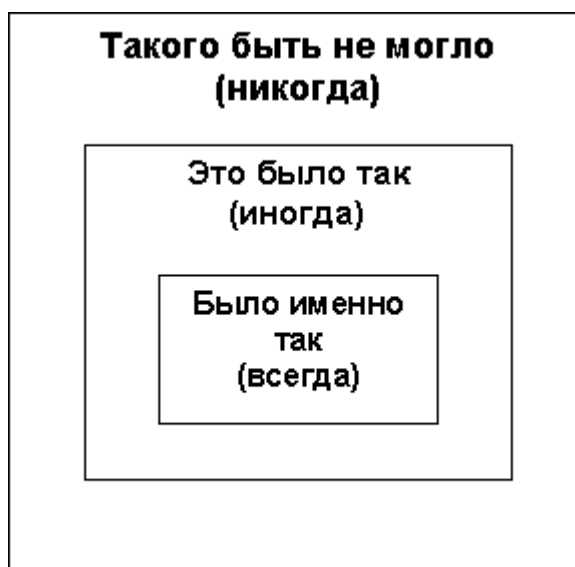
*II часть урока.*

На **стадии вызова:** неозвученными остаются разделы, касающиеся правил организации работы ремесленной мастерской. Учитель сообщает учащимся, что в средневековых городах ремесленники создавали свои союзы - цехи, цехи вырабатывали строгие правила, по которым они работали - цеховые правила.

На следующем этапе урока учащимся предлагается выполнить следующее задание: каждая группа получает игровое поле и набор карточек.

**Игровое поле, карточки для игры:**

1. Все мастера делали вещи по определённому образцу.
2. Цех разрешал иметь только определённое количество станков.
3. Цех определял количество учеников и подмастерьев, работающих в мастерской.
4. Цех запрещал работу в тёмное время суток.
5. Цех заботился о качестве изделий.
6. Из города изгоняли ремесленников, не входивших в цехи.
7. Ремесленники, входившие в цехи, устраивали совместные праздники.
8. Цех имел герб и знамя.
9. Цех имел свою церковь и кладбище.
10. Цех помогал больным и впавшим в нужду ремесленникам.
11. В Париже в 14 веке было 350 цехов.



Проводится игра "Как Вы думаете?" в ходе которой карточки располагаются на игровом поле, идёт обсуждение и объяснение "место положения карточек".

На **смысловой стадии**, после завершения игры учащимся предлагается прочитать текст § 18 п.3 и 4 (учебник Е.В. Агибалова, Г.М. Донской "История средних веков").

После чтения на **стадии размышления** просим учащихся вновь разложить карточки и прокомментировать полученные результаты. Учащиеся "озвучивают" те карточки, которые вызвали у них сомнения, недоверие, подтверждают или опровергают утверждения, записанные на карточках используя для этого текст § 18 п.3 и 4 и документы на стр. 96, 97.

Карточки и цитаты озвучиваются, применяется метод "активного слушания" (с целью не

повторять прозвучавшую информацию).

В работу с карточками вошла не вся информация, содержащаяся в тексте параграфа, чтобы эта информация прозвучала, учащиеся получают задание: придумать в группе два "толстых" и два "тонких" вопроса, которые "вызвали" бы не прозвучавшую на уроке информацию.

Толстые ?	Тонкие ?
1. ?	1. ?
2. ?	2. ?

После обмена вопросами возвращаем учащихся к кластерам, просим озвучить оставшиеся "веточки", выделить новые. Объявляем, что домашним заданием станет завершение работы над кластерами

**Тема: "Глобальные проблемы человечества."**

**Приём: "понятийное колесо", ["fishbone"](#).**

#### **Цель урока:**

- выяснить первоначальные представления учащихся о глобальных проблемах, их характере и признаках, расширить и систематизировать эти знания;
- уточнить понятие "глобальные проблемы";
- уметь описывать эти проблемы;
- попытаться найти пути решения глобальных проблем.

#### **Литература:**

1. статья И.Родионовой "Глобальные проблемы человечества", СПб., 1997г.,
2. учебник обществознания "Гуманистические ценности европейских цивилизаций и проблемы современного мира" под редакцией Полякова В.Л., Элиазберг Н.И., СПб, 1996, часть 3, о 3-4 "Угроза жизни на земле опасность военной и экологической катастроф", страницы 457 464 (четыре отрывка).

**Авторы:** И. В. Муштавинская, гимназия 177, С-Пб

#### **Ход урока:**

На **стадии вызова** учитель в режиме технологии актуализирует знания по теме глобальные проблемы человечества, методом мозгового штурма знания расширяются и систематизируются.

Необходимое замечание.

Для первого задания на стадии вызова используется приём понятийное колесо, задание звучит так: подберите синонимы к слову глобальный.

Второе задание: мы просим учащихся сформулировать список проблем, которые мы называем глобальными, просим сделать предположения.

Задание третье: после презентации "списков" глобальных проблем спрашиваем, почему выделены именно эти проблемы, что их объединяет. Просим сформулировать признаки, присущие глобальным проблемам.

После двухминутного обсуждения учащиеся последовательно называют эти признаки (используется метод активного слушания, т.е. уже прозвучавшие положения не повторяются).

На стадии вызова работа ведётся в группах.

**Смысловая стадия.** На этой стадии учащимся предлагается подтвердить или опровергнуть свои предположения, прочитав статью: .

#### **Текст**

##### **И. Родионова "Глобальные проблемы человечества"**

Перед человечеством постоянно возникают многочисленные проблемы, требующие безотлагательного решения. Одни из них имеют локальный характер проявления, другие затрагивают крупные регионы мира.

Развитие современной цивилизации на пороге XXI идет под знаком усиления всмирного характера многих важных процессов и явлений. Возрастание роли мировой политики и международных отношений, взаимосвязанность и масштабность мировых процессов в экономической, политической, социальной и культурной жизни, включение в международную жизнь и общение все больших масс населения Земли – все это свидетельствует о наличии объективных предпосылок для появления в современном мире таких проблем, которые имеют глобальный, планетарный характер. Они затрагивают жизненные интересы всего человечества. В свою очередь, возникновение и обострение такого рода проблем способствует усилению интернационализации многих общественных проблем.

Таким образом можно отметить, что в общественном сознании все больше фиксируется система качественно новых, тесно взаимосвязанных проблем, получивших название глобальных. Понятие же о глобальных проблемах человечества включается в систему научного знания, входит в энциклопедии и словари: очевидно, что эти проблемы в той или иной мере сопутствовали процессу становления и развития цивилизации. И раньше вставали перед человечеством и обострялись на местном уровне продовольственная и энерго-сырьевая проблемы, случались экологические катастрофы, во все времена люди страдали от войн и конфликтов. Например, гибель поселений викингов в Исландии во время малого ледникового периода ученые связывают с изменением климатических условий. В Азии за 2 тысячи лет до нашей эры погибла цивилизация Шумер в Нижней Месопотамии, где из-за засоления орошаемых земель стало невозможным земледелие. Трудно поверить, что песчаная ныне Сирия когда-то снабжала Египет лесом, что слонов для своей армии Ганибал отлавливал в обширных лесах Северной Африки и так далее. Сейчас здесь пустыня.

По сравнению с природными процессами, действовавшими на протяжении 4,5 миллиардов лет истории Земли, влияние человека считалось малозначимым. Человек активно изменяет земную поверхность всего лишь около 40 тысяч лет. Однако его воздействие по мере роста народонаселения и развития техники становилось год от года все ощутимее. Масштабность и острота проблем, которые имелись раньше, не могут идти ни в какое сравнение с явлениями и процессами, характерными для конца нашего столетия.

Глобальные проблемы вобрали в себя и традиционные, и качественно новые противоречия социального прогресса, присущие лишь современному этапу производительных сил, всей системе мировых связей. Общечеловеческие проблемы вырастают из локальных, национальных проблем, но в то же время требуют для своего решения не разрозненных усилий отдельных стран, а совместных действий мирового сообщества.

В чем сущность глобальных проблем?

Из всего многообразия глобальных проблем особо выделяется следующая совокупность: предотвращение мирового ядерного конфликта и прекращение гонки вооружений; преодоление социально-экономической отсталости развивающихся стран; энерго-сырьевая; демографическая; продовольственная проблемы; охрана окружающей среды; освоение Мирового океана и мирное освоение космоса; ликвидация опасных болезней.

Отметим признаки, присущие глобальным проблемам человечества и отличающие их от прочих проблем даже планетарного характера:

- глобальные масштабы проявления, выходящие за рамки одного государства и группы стран;
- острота проявления;
- комплексный характер: все проблемы тесно переплетены друг с другом;
- общечеловеческая сущность, делающая их понятными и актуальными для всех стран и народов;
- особенность предопределять в тех или иных аспектах ход дальнейшей истории человечества;
- возможность их решения лишь усилиями всего мирового сообщества, всех стран и этносов.

Ни одно из поколений не сталкивалось с таким комплексом проблем. Они получили официальное признание во многих документах Организации Объединенных Наций (ООН).

Работа ведется индивидуально.

**Стадия рефлексии.** Учащимся в группе предлагается обсудить результаты работы на предыдущей стадии и совместно сделать исправления и дополнения к предположениям сделанным на стадии вызова, таким образом, список проблем дополняется, и вносятся коррективы в признаки глобальных проблем.

На следующем этапе учащимся предлагается в группах рассмотреть некоторые из подобных проблем. При этом используется стратегия Fishbone.

Необходимое замечание. Стратегия Fishbone в контексте данного урока выполняет роль приема как смысловой стадии, так и стадии размышления, заполняя схему учащиеся работают с текстом, как на смысловой стадии, но выполняемое ими задание, по сути, является рефлексией по изучаемой теме.

Учащимся предлагается текст из учебника обществознания "Гуманистические ценности европейских цивилизаций и проблемы современного мира" под редакцией Полякова В.Л., Элиазберг Н.И., СПб, 1996, часть 3, о 3-4 "Угроза жизни на земле опасность военной и экологической катастроф", страницы 457 464 (четыре отрывка).

Например, учащиеся изучали текст параграфа, в котором описываются проблемы воды, Мирового океана, проблемы загрязнения воды радиоактивными отходами, нефтью. Их задача после прочтения текста и обсуждения его содержания в группе сформулировать проблему и ее описать.

Fishbone, изображенный на флипчарте разрезается на 4 части (4 "косточки"), учащиеся заполняют свою часть (описывая проблему, информация о которой содержится в отрывке) и, после окончания работы в группе, презентуют свою часть, восстанавливая общую схему Fishbone.

Просим учащихся при помощи полученной схемы проиллюстрировать признаки глобальных проблем, их взаимосвязь, комплексный характер и т. д.

Итоговая рефлексия. Последним этапом станет формулировка определения глобальные проблемы, для этого мы просим учащихся вернуться к понятийному колесу, внести дополнения и изменения, и записать в тетради формулировку определения.

Необходимое замечание. Данная разработка представляет из себя систему уроков на которых используются разнообразные стратегии решения проблем.

Домашнее задание. Прочитав параграф 3-4, составьте схему Fishbone по тем проблемам, которые отражены в параграфе, подумайте, есть ли пути решения этих проблем и это станет темой следующего урока. На втором уроке по данной теме используются стратегия решения проблем, учащиеся объединены в группы по интересам (какая проблема показалась наиболее интересной, важной, требующей скорейшего решения). Для организации групповой работы используем "Лист для решения проблем".

<b>Какую главную проблему Вы должны решить?</b>	<b>Какой важной информацией Вы владеете? (Укажите источники информации)</b>
<b>Какие дополнительные сведения Вы получили в группе?</b>	<b>Какие три способа вы знаете для решения проблемы?</b>
<b>Какой способ Вы считаете наилучшим? Почему?</b>	

Идет презентация итогов групповой работы

## Уроки с использованием технологии РКМ Информатика

Тема: "Поиск и анализ информации в Интернет. Наводнения в Санкт-Петербурге.",

Приёмы: "таблица-синтез", "кластеры", "зигзаг"

### Цель урока:

Познакомиться с источниками информации непосредственно связанными с данным природным явлением, используя возможности Интернет:

1. Используя поисковую систему ЯНДЕКС построить систему кластеров по технологии ЧПКМ, с помощью которой описать различные грани данной проблемы;
2. Проанализировать полученные источники информации.

### Литература:

Авторы: Е.В. Сидорова, гимназия 177, С-Пб.

### Ход урока:

На **стадии вызова** учащиеся осуществляют первичный поиск информации с целью определения отправной точки информационного пространства. В данном случае учащиеся получают очень много ссылок.

**Стадия осмысления.** В ходе обсуждения полученных результатов и подготовки к построению кластеров можно заполнить таблицу-синтез (либо в тетради, либо в Word или Excel). В столбце **К-во** можно ограничиться следующими обозначениями "1"-одна, "2"-несколько, "+"-много, "++"-слишком много.

Тип источника инф-ии (сайта)	Контекст	К-во
Прогнозы погоды от РГГМУ (гидрометеорологического университет) <a href="http://www.sici.ru/forecasts">http://www.sici.ru/forecasts</a> <a href="http://www.sici.ru/forecasts/for_nav.asp">http://www.sici.ru/forecasts/for_nav.asp</a>	Спутниковые карты и прогнозы др. метеослужб.	1
Прогноз погоды в Санкт-Петербурге... <a href="http://www.nwmet.nw.ru/flood30.html">http://www.nwmet.nw.ru/flood30.html</a>	Спутниковая информация.	1
Федеральная программа, финансирование <a href="http://www.rg.ru/official/doc/federal_zak/fed_pri1_5.htm">http://www.rg.ru/official/doc/federal_zak/fed_pri1_5.htm</a> <a href="http://cil.pu.ru/lcp/LR_3PFI.HTM">http://cil.pu.ru/lcp/LR_3PFI.HTM</a>	Разделы: речной транспорт, водное хозяйство Расход по отдельным статьям ф/бюджета	+
<a href="http://mk.peoples.ru/rus/water/flood/rus/leningrad.html">http://mk.peoples.ru/rus/water/flood/rus/leningrad.html</a>	Интересный сайт "Мир катастроф"	1
<a href="http://courier.com.ru/priroda/pr0400new1.htm">http://courier.com.ru/priroda/pr0400new1.htm</a>	Последнее наводнение, последствия	++
<a href="http://www.ecolog.nw.ru">http://www.ecolog.nw.ru</a>	Экология	2
Администрация С-П. <a href="http://www.government.spb.ru/gorspr/spr_3.htm">http://www.government.spb.ru/gorspr/spr_3.htm</a>	Историческая и географическая справка	1

Построение первого уровня кластеров, по заполненной таблице.

Эта гроздь будет основой визуализации многогранности проблемы.

Проанализировав Контекст учащиеся систематизируют полученную информацию, komponуя её по категориям.

В результате получаем спектр подтем изучаемой темы "Наводнения в Санкт-Петербурге":



**Стадия рефлексии.** Заполнение и расширение кластеров, работа в группах (до 10-15 минут)

Класс делится на группы по количеству полученных ответвлений первого уровня (в данном примере их 7). Каждая группа прорабатывает отдельную подтему. Уточняя ключевые слова запроса, ведя расширенный поиск, меняя поисковую систему каждая группа заполняет свою часть

общей таблицы. В ходе такой работы собирается информация по своему разделу (подтеме), таким образом члены одной группы становятся экспертами по заданной теме. В результате работы таблица ссылок может быть дополнена.

Ссылки	Комментарии
<a href="http://www.infopiter.ru/piter/data4.html">http://www.infopiter.ru/piter/data4.html</a>	Географическое положение С-П, причины наводнений
<a href="http://www.crashes.narod.ru">http://www.crashes.narod.ru</a>	Мир Катастроф (видео) за 1998-2000 гг., (наводнения в С-П не упоминаются.)
<a href="http://www.politic.donetsk.ua/Masson/text011.shtml">http://www.politic.donetsk.ua/Masson/text011.shtml</a>	История. Отношение Александра I и Аракчеева к последствиям наводнения 1824г.

Выступление главных экспертов перед классом (10 минут) подведение итогов работы построение всей грозди.

Учащимися исследован спектр смежных под тем заданной темы "Наводнения в Санкт-Петербурге", освещённых с различной степенью полноты в глобальном информационном пространстве Интернет. Любая из них может быть темой отдельной исследовательской работы, набросок которой уже сформирован, источники информации обозначены. В качестве источников информации в данном случае речь идёт не только об электронных источниках сети.

## Уроки с использованием технологии РКМ Информатика

**Тема:** "Наводнения в Санкт-Петербурге", формирование сводного источника по данной теме.

**Приём:** "концептуальная таблица".

### Цель урока:

Провести качественный и сравнительный анализ информации полученной из сети Интернет и сформировать сводный источник по данной теме. Работу следует оформить в виде таблицы :

### Литература:

1. Ю.И. Кирцидели, И.Р. Левина "Мой город-Санкт-Петербург", С-Пб. 1996г),
2. текст по теме урока, взятый из Интернет, по ссылкам: [http://www.government.spb.ru/gorspr/spr\\_3.htm](http://www.government.spb.ru/gorspr/spr_3.htm) ( И1) и
3. <http://www.infopiter.ru/piter/data4.html> (обозначим И2).

**Авторы:** И.В. Муштавинская, Е.В. Сидорова, гимназия 177, С-Пб

**Ход урока:** в качестве **вызова** к данному уроку может рассматриваться урок1, так как все три урока образуют логически связанные уроки, поэтому в данном случае переходим к **стадии осмысления** полученного материала.

Учащиеся получают: заранее подготовленный учителем текст и найденные ссылки в Интернет (или уже скопированные куски сайтов на рабочем столе) по теме урока. По данным трём источникам учащиеся должны заполнить концептуальную таблицу:

Линия сравнения	Текст учителя	И1	И2	противоречия

В столбец Линия сравнения выписываются основные категории для сравнения источников, описывающих наводнения в Санкт-Петербурге. Они могут быть определены на уроке во время обсуждения. Так как работа должна быть выполнена полностью на компьютере, воспользуемся следующим приёмом: для каждой категории определим цвет маркировки текста и зафиксируем его в таблице, в текстах будем маркировать соответствующим цветом выбранные куски, а в таблице отмечаем знаком "+" источник, который может быть использован для обработки информации данной категории. В результате можем получить следующую таблицу:

Линия сравнения	Текст учителя	И1	И2	противоречия
Географическая справка		+	+	
Причины наводнений	+	+		



<b>Характеристика явления</b>	+	+	+	
<b>Исторический аспект</b>	+	+		
<b>Защитные сооружения</b>	+			
<b>Социальный аспект</b>	+	+		

Данная таблица сопровождается маркированными текстами.

Например текст учителя будет выглядеть так:

Нева – необычная река. Ее протяженность по течению – 74 км, по прямой – 45 км. При этом ее относят к крупным рекам, т.е. имеющим площадь бассейна свыше 50000 кв. км. У Невы – 281000 кв. км. Река обладает высокой скоростью течения, поэтому при любом морозе не замерзает до тех пор, пока ее не затрет ладожским льдом. Нева не знает ни весенних разливов, ни летних обмелений, она всегда одинаково полноводна. Сток воды регулирует озеро Ладога, в которое несут свои воды более 100 рек из многих озер. Бассейн самой реки включает 60000 рек, 50000 озер, среди них самыми крупными являются Ладога, Онега, Ильмень, Сайма. Чем больше озер в бассейне, тем меньше колебаний уровня воды в реке. Итак, уровень воды в Неве надежно регулируется Ладожским озером и бассейном самой реки.

Но наводнения в Санкт-Петербурге – неотъемлемая черта города, как дожди, туман и белые ночи.

Противники Петра I, видя в нем антихриста, объясняли наводнения божьим наказанием за измену православным святыням и историческим традициям. Но наводнения происходили в приневских землях задолго до строительства Санкт-Петербурга. В старых летописях упоминаются наводнения, покрывавшие эту местность водой на 20–25 футов. В 1691 году вода затопила устье Невы до Большой Охты. Жители спасались на Дудергофских высотах. Первое наводнение в Санкт-Петербурге жители наблюдали уже в конце лета (августе) 1703 года, многие в страхе бежали, считая разгул стихии "карой небесной" наводнения были одной из причин, почему Петр II в 1729 году захотел перенести столицу в Москву.

Жизнь шла своим чередом, а жители Санкт-Петербурга с первых лет существования города внимательно приглядывались к явлениям, сопровождавшим наводнения. Бросалось в глаза, что наводнениям сопутствует ветер. Так возникла первая ветровая теория. Западный ветер нагоняет морскую воду в устье и вызывает обратное течение Невы. Но ветер то дул не всегда западный...

Несколько позднее более убедительной показалась стоковая теория. Согласно ей, наводнения создаются самой Невой, а ветер с моря лишь подпирает Неву и создает затруднения для стока. Выход был прост: надо рыть каналы, углублять и расширять их для облегчения стока воды. И появились каналы: Екатерининский, Обводный и многие другие.

Но до конца тайна невских наводнений раскрываться стала лишь в конце XIX века. Резкие подъемы воды связаны с возникновением в Балтийском море длинных волн. Ближе к осени над Атлантикой образуется циклон с низким давлением. Этот циклон формирует длинную волну. Такая волна пробегает залив за 7–9 часов и к устью Невы поднимается до 200–250 см (в случае если нет ветра). Ветер еще больше усугубляет положение.

Первый признак наводнения – подъем уровня воды над ординаром (в России средний уровень Финского залива у Кронштадта). В Санкт-Петербурге самый высокий уровень Невы – у Горного института, но он на 11 см ниже, чем у Кронштадта. В начале XVIII века город затопляло при подъеме воды в Неве на 130–150 см. в середине XIX века – на 150–170 см. В наше время необходимо, чтобы вода поднялась на 180–200 см.

Начинаются наводнения с районов, прилегающих к Невской губе, Большой Неве, каналам западной части города.

Наводнения всегда несли разрушения и, часто, гибель людей. Поэтому, население города пытались предупредить о надвигающейся опасности. Указ 1721 года гласил, "как вода начнет прибывать, то весь рогатый скот и лошадей отсылать в лес". Екатерина I издала указ отмечать уровень воды и впредь строить на фут выше. Екатерина II строила каналы. В случае опасности оповещали пушечными выстрелами (1 выстрел – 1 фут подъема воды) из Подзорного дома, Галерной гавани, Адмиралтейства; барабанным боем, звоном колоколов ("не набатным, а продолжительным"). На шпицах вывешивались красные флаги днем и фонари ночью. В 1897 году была создана "Служба предупреждения наводнений на

Неве" при Главной физической обсерватории. Сейчас этим занимается Санкт-Петербургское бюро погоды.

Но, несмотря на предупреждения, ущерб всегда был велик. Правительства, как могли, оказывали помощь пострадавшим, но все потери возместить было невозможно.

Перечень дат наводнений приближается к 300. Наиболее известными наводнения были:

Создано было множество проектов защиты города. Многие предусматривали строительство дамбы в устье Невы. Наиболее известен проект архитектора Базена П.П., по которому дамба должна была соединить Кронштадт и Ораниенбаум, протянувшись на 20-25 км. В ней - водопропускные и судопропускные ворота. Но проект был признан "фантастическим".

Однако именно он лег в основу проекта, утвержденного в 1979 году.

Ученые утверждают, что в период с 1996 по 2015 год ожидается серия катастрофических наводнений. Уровень воды может подняться на 540 см. чем это нам грозит? Под слоем воды в 1,2-1,7 м окажутся Васильевский остров, Петроградская сторона, Петропавловская крепость, Летний сад, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Невский проспект. На месте Балтийского завода, Судостроительного завода, Морского порта будет море. Не будет электричества, света, тепла. Остановится транспорт. Не будет работать водопровод и канализация, возникнут пожары.

Аналогично обрабатываются остальные источники.

В результате проведенной работы, выполнив копирование выделенных частей в соответствующем порядке учащиеся могут составить "сводную характеристику" исследуемого явления. Осталось литературно обработать текст, выдержав единый стиль изложения.

На **стадии рефлексии** учащиеся зачитывают полученный, наиболее полный сводный источник информации.

## **Уроки с использованием технологии РКМ**

### **География**

**Тема: "Глобальные проблемы человечества. Продовольственная проблема."**

**Приём: "Эффективная лекция".**

**Цель урока:**

- сформировать у школьников представление о продовольственной проблеме как об одной из глобальных проблем человечества;
- сформировать у учащихся понятие о сущности продовольственной;
- проблемы, ее истоках; понятия " география голода ", " регионы голода ", " источники питания ";
- развивать у учащихся умения критического анализа информации, способности ее систематизации, оценки, использования ее с целью создания прогноза.

**Литература:**

С.Б.Лавров, Ю.Н.Гладкий Глобальная география. 11 класс. М, Дрофа, 1997, с. 161-163, 166-167.

**Автор:** С.И.Заир-Бек РГПУ им. Герцена

**Ход урока:**

#### **1. Организационная часть урока.**

На доске политическая карта мира, записана тема, сделана заготовка таблицы.

#### **2. Введение в тему. Стадия вызова.**

На прошлом уроке мы познакомились с одной из серьезных проблем, стоящих перед человечеством - проблемой диспропорции в развитии развитых и развивающихся стран. Именно эта проблема порождает и многие другие, в том числе продовольственную проблему. Именно изучению этой проблемы и будет посвящен сегодняшний урок, на котором я прочту вам лекцию, в которой будет говориться о том, как изменялся состав продуктов питания в течение многих веков, чем питается человечество сегодня, почему в мире есть страны и регионы, где царит голод.

Вопрос классу (обсуждение в парах):

Сейчас я хочу задать вам вопрос: чем питались люди в далеком прошлом, какие полезные для организма вещества содержались в этих продуктах, как менялся состав источников питания и чем питается, в основном, человечество сегодня ?

Этот вопрос вы можете обсудить в парах. При этом, все ваши идеи записывайте в таблицу в ваших тетрадях.

питание в прошлом (продукт - полезные вещества - способ добычи )	питание сегодня (продукт - полезные вещества - способ добычи )

Обобщение записей учителем на доске:учитель записывает все мнения в таблицу, ребята дополняют свои таблицы записями, которые они считают для себя правильными

### 3. Новая тема. Часть I.

Теперь я попрошу прослушать вас первую часть лекции, при этом 1 вариант будет подчеркивать в своих таблицах то, что получит подтверждение по ходу моего рассказа, а 2 вариант должен будет дополнить свои таблицы новыми идеями из содержания лекции. Приложение 1.

**Стадия осмысления.**Чтение лекции:

#### Приложение 1.

Продовольствие – важнейший фонд жизненных функций человечества. Великий русский физиолог И.П.Павлов указывал, что " взаимоотношения живого организма с окружающей средой – есть взаимоотношения, опосредованные вопросами питания "

Еда, принадлежащая в своей первооснове среде обитания, используется человеком как продукт его культуры, занимая в системе " природа – культура " промежуточное звено. Существует, например, широко известное выражение " цивилизация риса ", из которого следует, что рису, как продукту принадлежит значительное место не только в питании, но и во всей системе духовных связей между людьми и миром природы.

На протяжении длительной истории человечество существенно изменило свое меню. Первобытные люди питались пищей почти исключительно растительного происхождения: ягодами, кореньями, съедобными листьями и.т.д. Важным дополнением к вегетарианскому "столу" служили птичьи яйца, моллюски, мелкие животные. Таким образом, представление о древнем человеке, как о чрезмерно плотоядном, непрерывно занятом в романтических баталиях, ошибочно. Он крайне редко ( и до открытия огня – только в сыром виде ) пробовал мясо.

Подтверждением вегетарианского характера пищи первобытного человека служат, например, анализы камней из мочевых пузырей, обнаруженных в останках людей эпохи мезолита. В их состав входят не оксалаты, характерные для животной пищи, а фосфаты кальция, свидетельствующие об употреблении пищи исключительно растительного происхождения.

Постепенный переход к рыболовству и охоте знаменовал собой важный этап расширения пищевых ресурсов человечества. Этому способствовали изобретение лука, различных ловушек, капканов и сетей, использование первых плотов и челноков. Замечу, что употребление первых "плавсредств" заметно расширило географию первобытного человека: крупные реки перестали служить преградой и способствовали его расселению в пределах их бассейнов. Ускорился процесс освоения архипелагов.

Со временем пища стала более разнообразной. Стала возрастать роль животных как источников более высококачественной ( по сравнению, например, с зерном или овощами ) пищи: мяса, молока и различных молочных продуктов, яиц. Возрастание в пищевом ра-ционе доли продуктов животного происхождения характерно для процветающих в экономическом отношении государств.

Именно пища животного происхождения служит основным источником белков – важнейших питательных веществ, необходимых для поддержания нормального обмена веществ, работы органов внутренней секреции и нервной системы. Углеводы и жиры, которые содержат как животные, так и растения взаимозаменяемы. Белки животного происхождения заменить нечем. То же можно сказать и о витаминах.. Таким образом, неполноценное питание жителей некоторых регионов мира объясняется, прежде всего, в отсутствии в их рационе белков животного происхождения, витамина А, содержащегося в рыбе и овощах, кальция и.т.д. Заметим, что даже в рисосеящих районах муссонной Азии – крупных продуцентах растительного белка – отмечается большой дефицит протеина животного происхождения. Содержащиеся в зерне белки лишены важных аминокислот. Еще в большей степени это характерно для крахмалоносных культур, которые служат основным источником питания в некоторых странах Латинской Америки и Африки – маниока, ямса, крахмала. Люди, которые употребляют эти растения в пищу и не едят мяса, физически удовлетворены в пище, но белками обеспечены только на

две трети.

### **Мозговая атака. Стадия рефлексии.**

В течение 3-х минут посмотрите в свои записи и обменяйтесь информацией в парах. Давайте исправим и допишем информацию в таблицу на доске ( опрос класса по желанию ).

### **Новая тема. Часть II.**

#### **Стадия вызова.**

Во второй части лекции говорится о причинах голода и регионах мира, наиболее подверженных недоеданию.

Но перед этим я попрошу вас записать в тетрадях три основных региона голода: *Тропическая Африка, Муссонная Азия, Латинская Америка*

#### **Мозговая атака**

В течение 3 минут подумайте в парах и запишите: В чем причины возникновения продовольственной проблемы в каждом из этих регионов и в чем состоит суть этой проблемы.

Какие причины возникновения продовольственной проблемы в этих трех регионах вы выделили, в чем суть проблемы ?

После того, как мы обобщили наши знания по данному вопросу, я предлагаю вам прослушать вторую часть лекции. При этом первый вариант будет отмечать в своих записях в тетрадях новые идеи, а первый вариант будет подчеркивать в своих записях то, что подтвердилось и отмечать знаком " - " то, что не нашло своего подтверждения в содержании лекции.

#### **Стадия осмысления. Чтение лекции:**

##### **Приложение 2**

Зона, в которой значительная часть населения недополучает необходимое количество калорий, на мировой карте охватывает обширную территорию. Она простирается по обеим сторонам экватора, включая почти всю Африку к югу от Сахары ( за исключением ЮАР ), Западную Азию, Южную и Юго-Восточную Азию ( в литературе чаще отмечают муссонную Азию ), Карибский бассейн, основную часть Южной Америки ( кроме Аргентины, Уругвая и юго-востока Бразилии ). Малокалорийное питание сочетается здесь и с нехваткой важных для человека протеинов животного происхождения, витаминов, кальция и т.д. В отдельные годы к этой зоне тяготеют и другие, сравнительно благополучные территории ( в частности те, которые расположены на территории бывшего СССР ).

В начале 90-х годов первенство по абсолютной численности голодающих удерживали Южная и Юго-Восточная Азия, однако подлинным " полюсом голода " давно уже считается территория Африки к югу от Сахары, лидирующая как по относительной численности голодающих ( в процентах к общей численности населения ), так и по остроте форм проявления голода. Именно в этом регионе в течение последних 2-3 десятилетий происходило беспрецедентное обострение продовольственной проблемы, кульминацией которого стали катастрофические засухи в 80-е годы в странах суданосахельской зоны. Более 150 млн. чел. в той или иной мере страдали от пищевой дистрофии и ее последствий, большая часть людей страдает и поныне.

В Африке, в некоторых странах Азии, латиноамериканских странах наблюдается явление, вызывающее содрогание у жителей, знающих о голоде лишь понаслышке. В своей книге " Вскрытые вены Латинской Америки " известный латиноамериканский общественник Эдуардо Галеано: " С тех давних колониальных времен на северо-востоке Бразилии утвердился обычай - бытующий в наше время - есть землю. Недостаток железа вызывает в организме анемию. Инстинкт побуждает детей жевать землю, имеющую в своем составе те вещества, которые отсутствуют в их обычном рационе питания: в лепешках из маниоки и в бобах ...". В Тропической Африке положение усложняется и тем, что 90% ее жителей живут за чертой бедности. Это обстоятельство, а также экологические и энергетические проблемы, высокие темпы демографического прироста населения обуславливают затяжной характер продовольственного кризиса. Наступление песков в результате сведения и без того скудной растительности и перевыпаса скота еще в большей степени усугубляют проблему. В Азии продовольственная проблема особенно характерна для густонаселенных районов - Индии, Пакистане, Бангладеш, нередко страдающих из-за неурожая вследствие засух или наводнений, а также для отсталых стран: Бутан, Непал и другие. Наиболее ущемлены женщины и дети. В некоторых странах они не имеют права есть вместе с мужчинами. Питаются жители

Азии в основном растительными культурами, прежде всего – рисом, из-за чего у них нередко развивается болезнь "бери-бери". .

**Мозговая атака.** В течение 3-х минут посмотрите в свои записи и обменяйтесь информацией в парах.

### **Стадия рефлексии.**

Давайте исправим и допишем информацию в таблицу на доске ( опрос класса по желанию ).

Здесь можно провести [перекрёстную дискуссию](#).

Что подтвердилось из того, что было сказано вами до 2 части лекции ?

Что не подтвердилось ?

Что вы узнали еще ?

Как вы думаете, будет ли продовольственная проблема обостряться по мере развития человечества или будет, наоборот, уменьшаться ?

**Домашнее задание:** Кто считает, что проблема будет обостряться напишите свои аргументы в форме эссе из 10-15 предложений дома. То же задание и для тех, кто считает, что продовольственная проблема будет уменьшаться в будущем.

## **Уроки с использованием технологии РКМ** **География**

**Тема: "Открытие Южного полюса"**

**Приём: ["концептуальная таблица"](#).**

### **Цель урока:**

узнать о путешествиях Скотта и Амундсена на Южный полюс, систематизировать материал в виде концептуальной таблицы, самостоятельно наметив категории сравнения.

**Литература:** по материалам И.А.Ходаковой, гимназия 70, СПб.

**Авторы:** И.В. Муштавинская, С-Пб, гимназия №177

### **Ход урока:**

На **стадии вызова** учитель выписывает на доске ассоциации, которые возникают у учащихся в связи с понятием „Южный полюс“.

Например, снег, холод, сияние, чернота, опасность и т.д.

Следующим заданием станет подготовка к работе с „Концептуальной таблицей“. Учащиеся работают группами. На доске заготовка таблицы, в которой заполняются „линии сравнения“.

*Пример из практики.*

*Представьте, что вы собираетесь в дальнейшее опасное путешествие, например, на полюс. Вы - организаторы этого путешествия. Что бы вам понадобилось для этого путешествия?*

*Предложения учащихся записываются в графу „Линии сравнения“.*

*Например, команда, животные, хороште карты, снаряжение, опыт, удача и т.д.*

**Смысловая стадия.** учащимся предлагается два текста о путешествии Р.Ф. Скотта и Р. Амундсена. Их задача - сравнить два этих путешествия по параметрам, которые они сами предложили на стадии вызова, дополнить "линии сравнения", если необходимо.

### **Текст**

#### **Роберт фалкон Скотт.**

15 июня 1910 года английский пароход "Терра-Нова" вышел из лондонского порта Кардифф и взял курс на Антарктику. Начальник экспедиции морской офицер Роберт Скотт уже был известен своими путешествиями и исследовательскими зимовками на берегах ледового континента. Его команда состояла из 65 малознакомых полярников. Поэтому экспедиция чувствовала себя не очень уверенно.

И вот зимний лагерь разбит, команда направляет все силы на то, чтобы продвинуть как можно дальше на юг склады с провиантом. Главную ставку Скотт на маньчжурские пони и моторные сани. Но теплолюбивые животные страшно страдали от холода: на стоянках приходилось сооружать снеговые валы, чтобы защитить их от ледяного ветра. Да еще бедные животные постоянно проваливались в снег, приходилось их вытаскивать. Не говоря уже об огромном запасе сена, который приходилось вести на нартах. Моторные сани сразу вышли

из строя. Остается только одна собачья упряжка. Ко всем возникшим просчетам прибавляется неожиданная новость о норвежской экспедиции, которая становится соперниками англичан.

По окончанию зимы, на 22 дня позже, чем Амундсен экспедиция Роберта Скотта в количестве 12 человек отправляется к южному полюсу. Уже в начале экспедиции моторные сани сломались, и пришлось их бросить. Да и несчастные 11 пони не оправдали себя в таком суровом климате, чтобы сохранить силы людей. Скотт принимает решение убить животных. Через несколько недель, видя, что некоторые участники экспедиции совсем ослабели, отправляет их на собачьей упряжке обратно в лагерь. С тех пор как группа сократилась, груз на санях пришлось увеличить, скорость передвижения замедлилась и стала 20 км. в день. Скотт знал, что ведет борьбу не за жизнь, а за смерть, но сдаваться не хотел. Он никому не хотел уступать возможного триумфа, прежде чем не сделал все возможное. Боязнь, что они придут слишком поздно, лишает людей сна. Но если бы он знал, что давно проиграл!..

И вот в сумерках 18 января 1912 года настает решающий день. Надежда придает силы смертельно уставшим людям, еще несколько часов, и тогда... Но подойдя к заветной южной точке, они увидели палатку с норвежским флагом. Ровно за месяц до них полюс был покорен. "Норвежцы нас опередили! Ужасное разочарование! И мне больно за моих верных товарищей. Никто из нас в следствии полученного удара не мог заснуть". Водрузив английский флаг, экспедиция отправилась в обратный путь.

Люди быстро теряли силы. Неожиданно умирает самый молодой из них - Эванс. Он отморозил руки и ноги, понимая, что он стал обузой для других, на одной из ночевок покинул палатку, добровольно уйдя на смерть. Трое, оставшихся в живых, надолго застряли в пути из-за жестоких метелей. До ближайшего вспомогательного склада, где их ждала пища, тепло, было 11 км, всего 11 из 1600 ! Которые они полностью прошли в оба конца. Но их на веки остановила нескончаемая пурга. Тела Бауэрсера, Уилсона и Скотта, спустя 8 месяцев (!) обнаружила вышедшая на их поиски спасательная группа.

### **Рауль Амундсен**

21 июня 1910 года из гавани Осло вышел знаменитый корабль "Фран", руководит которым норвежец Рауль Амундсен. Он уже зимовал на судне в антарктических водах в конце 19 века и также успел прославиться в Арктике. Дружная команда состояла из 19 опытных, закаленных в путешествиях моряков с сильным характером, которые хорошо знали и верили в незаурядного и целеустремленного капитана.

Амундсен исключительно умело выбрал место зимовки и будущего старта: на целых 100 км ближе к полюсу, чем Роберт Скотт. Норвежцы на лыжах проложили маршрут, оставляя продовольственные склады, последний из которых был найден ближе к южному полюсу на 270 км, чем у англичан. Попутно они запасли 60 тонн тюленьего мяса, так что их стая их гренландских собак (116 штук) была обеспечена кормом на всю зиму. Долгая полярная ночь использовалась для проверки и ремонта снаряжения.

И вот 20 октября при температуре - 20 градусов по Цельсию, 52 отборные лайки тянули четверо нарт со снаряжением и пятью отважными полярниками. На своем пути люди Амундсена не встретили ни страшных холодов, ни убийственных затяжных метелей.

И вот, наконец, 16 декабря 1911 года, в три часа дня все дружно закричали "Стоп! Ура! Ура!". Мы внимательно следили за дисками счетчиков и приборы показывали ту точку, где по расчетам, должен быть наш полюс. Цель достигнута!". Пятеро закоченевших на морозе рук подняли древко с норвежским флагом на самой южной оконечности земли.

Рауль Амундсен со своими друзьями совершил для своей маленькой Родины еще один великий подвиг. Норвежский отрядик осуществил поход туда и обратно за 99 дней, то есть в более сжатые сроки, не выйдя из пределов антарктического лета! И здесь можно лишь снова и снова воздать должное организатору экспедиции, его таланту искусного штурмана.

**Стадия рефлексии.** На стадии размышления учащиеся презентуют свои таблицы.

Линии сравнения	Роберт Фалкон Скотт	Рауль Амунсен
Команда		
Снаряжение		



Опыт		
Погода		
Удача		

Дома предлагаем выполнить творческое задание - написать „Страничку из дневника путешественника“.

## Уроки с использованием технологии РКМ

### Краеведение

**Тема: "Развитие городского транспорта в Санкт-Петербурге на рубеже 19-20 веков"**

**Приём: "сводная таблица", "верите ли вы?".**

#### **Цель урока:**

используя подготовленный учителем материал по типам городского транспорта в С-Пб рубежа веков, изучить тему, используя сводную таблицу, проанализировав развитие и роль транспорта.

#### **Литература:**

по материалам " От конки до трамвая. Из истории Санкт-Петербургского транспорта", "Рекорды Петербурга", изд-во "Иванов и Лещинский", С-Пб, 1995 год, Б.К.Пукинский "1000 вопросов и ответов", С-Пб, 1998 год.

**Автор:** И.В.Муштавинская, С-Пб гимназия №177

#### **Ход урока:**

На **стадии вызова** используется прием: Верите ли вы?

Попросите учащихся в группах (по 6 человек) ответить на следующие вопросы и обосновать свое мнение.

- Что уже в конце 19 века Городская дума рассматривала вопрос о строительстве метрополитена, был даже утвержден проект строительства первой линии метро?
- Что первый в мире трамвай пошел в Санкт-Петербурге?
- Что в начале века стать извозчиком было непросто, необходимо было сдать экзамены по французскому языку и астрономии?
- Что в первых правилах дорожного движения автомобили не должны были превышать скорость 12 верст в час в черте города?
- Что трамвайные линии были проложены в зимнее время по льду Невы?
- Что самый популярный вид городского транспорта назывался "сорок мучеников"?
- Что одним из популярнейших видов транспорта был водный?

Необходимое замечание. Вопросы могут быть предложены всему классу, обсуждение ответов идет в группах, затем группы последовательно отвечают на вопросы для всего класса. А можно каждой группе предложить для обсуждения и озвучивания один-два вопроса.

На **стадии осмысления** участникам предлагается в группах по 6 человек прочитать текст, каждый получает свой текст: темы 1-6. Участники обмениваются информацией, полученной из текстов.

#### **Извозчики:**

До 1847 года извозчики представляли собой единственный вид наземного городского пассажирского транспорта, существовавший в Петербурге наряду с частными каретами и колясками. Извозчики появились уже вскоре после основания города. По мере того, как рос город, непрерывно росло их количество. Например, в 1750 году их было около 3000, в 1790-м - 4600; а в 1900 году было выдано жестяных знаков: для ломовых - 22 752, для дышловых и троечных запряжек - 1897, для дрожек - 13 666 и для саней - 15 989. Наиболее многочисленны были одноконные пролетки. Извозчиков на них презрительно называли "ваньками". Работали они по большей части "от хозяина", которому принадлежали как лошадь, так и экипаж. В любую погоду - в проливной дождь или в зимнюю пургу - выезжали они на тощей лошаденке, запряженной в далеко не первоклассную пролетку, - в лучшем случае ее колеса были на литых резиновых шинах. Извозчик, в армяке, подпоясанный красным кушаком, восседал на козлах. Он медленно проезжал по бульжным улицам, останавливался в дозволенных местах и с нетерпением ждал зова: "Эй, Извозчик!" Но были и другие извозчики - лихачи на щегольских экипажах с сытыми, великолепными рысаками. И колеса у экипажей были на дутых шинах, и сбруя у лошадей отличная, и электрические



фонари на оглоблях, и сзади на поясе у извозчиков часы для удобства пассажиров. И сами они, в синих добротных тулупах, в шапках "под бобра" и непременно с традиционной окладистой бородой, картинно сидели на козлах. А когда с ветерком проносились мимо неказистых пролеток, с издевкой бросали: "Па-ди, берегись!" И там, где "ванька" свезет за четвертак и еще рад будет, эта братия брала синенькую (пять рублей), да с таким видом, будто делает одолжение. Более 200 лет жили в городе извозчики всех рангов – от скромного "ваньки" до лихача-"аристократа". Окончательно этот вид городского транспорта исчез в 1930-х годах..

В 1901 году в газете "Новости" была помещена статья, рассказывающая о первом выпуске "ученых извозчиков", которые в течение двух с половиной лет посещали специально созданные курсы. "Испытание, – писалось в ней, – производилось публично в зале Городской думы, а на улице перед зданием Думы стояли извозчицьи пролетки нового типа, обязательного отныне для всех извозчиков и извозопромышленников в Петербурге. На курсах извозчиков обучали географии Петербурга и его окрестностей, французскому языку, управлению лошадьми, новой извозчицьею таксе, астрономии (специально для ночных извозчиков) и хорошим манерам. Успешно выдержали испытание и признаны окончившими курс пятьдесят пять извозчиков... шестидесяти ученикам назначена переэкзаменовка по французскому языку, двадцати – по географии и пятнадцати – по астрономии".

### **Омнибус.**

Быстрый рост города требовал реформ в области городского транспорта. В 1847 году появились маршрутные омнибусы, то есть общественные кареты. Омнибус по-латыни значит "для всех". В 1843 году по улицам Петербурга от Невского проспекта до Полюстрово проехала первая общедоступная общественная карета, названная омнибусом. Первый опыт оказался неудачным. Только через три года, в 1847 году, когда дело общественного транспорта возглавил директор Первого кадетского корпуса Шлиппенбах, на улицы города вышли красивые экипажи с надписью по бортам: "Карета Невского проспекта". Первый маршрут этого вида транспорта прошел от Знаменской площади (ныне площадь Восстания) по Невскому проспекту к Английской набережной. Вскоре он был продолжен до Тучкова моста. За проезд в один конец пассажир платил 10 копеек. Теперь уже петербуржцы по достоинству оценили этот достаточно демократичный и сравнительно дешёвый вид транспорта. Однако за дешевизну приходилось расплачиваться большими неудобствами. Пассажиров набивалось так много, что омнибусы тут же окрестили "Обнимусь" и "Сорок мучеников". Но это несколько не помешало ни их популярности, ни стремительному распространению. В 1851 году было уже четыре маршрута омнибусов. При этом кареты каждого маршрута окрашивались в определенный цвет. Расписание движения омнибусов по Гороховой улице обычно согласовывалось с часами прибытия и отправления поездов Царскосельской железной дороги. Омнибусы пользовались популярностью у петербуржцев, так как стоимость проезда в них была меньше, чем оплата извозчика. Но все же для большинства населения 10 копеек представляли значительную сумму, и многие вынуждены были ходить пешком. С развитием конно-железных дорог, а затем и трамваев омнибусы стали терять своё значение и к 1910 году окончательно исчезли с петербургских улиц.

### **Конка.**

В 1862 году создается "Акционерное общество конно-железных дорог", которое обязалось проложить три линии для нового вида городского транспорта – конок. 27 августа 1863 года открылось движение конок по Невскому проспекту. Затем они стали ходить по маршрутам: Дворцовая площадь – 6-я линия Васильевского острова и по Садовой улице от Гостиного двора до Никольского рынка. С каждым годом становилось все более очевидным, что конки помогут быстрее разрешить транспортную проблему пассажирских перевозок. И в течение 1874–1877 годов открывается движение конок по 26 маршрутам, протяженность которых составила 84 версты. Конка представляла собой темно-синего цвета металлический вагон длиной около восьми метров. Внутри вдоль вагона шли две скамьи. С задней площадки на империал, то есть крышу, где также стояли две скамейки спинками друг к другу, вела винтовая лесенка. Стоимость проезда внизу составляла 5 копеек, на империале – 3 копейки. В вечернее время в вагоне зажигались керосиновые фонари. Конка двигалась по рельсам с помощью двух "лошадиных сил". Управлял лошадьми вожатый, сидевший впереди вагона, на небольшой площадке. В руках он держал вожжи и кнут. Часто, освободив одну руку, он брался за привязанную тут же рядом веревку. Удары колокола предупреждали

пешеходов, беспечно гулявших по проезжей части улицы. Хотя на площадке находился ручной тормоз, вожатый редко им пользовался и, когда нужно было, останавливал лошадей обычным "тпр-рр-у!". В "Правилах пользования конно-железными дорогами", например, говорилось: "В предупреждение несчастных случаев господа пассажиры приглашаются входить и выходить из вагона только на местах остановки или тихого хода вагонов, причем соскакивать нужно обязательно по направлению вагонов... ..Кондукторам вменено в обязанность помогать входить и сходить из вагона лицам женского пола, детям, больным и престарелым, уменьшая при этом в случае необходимости ход вагона..." В "Правилах" говорилось также и о том, что кондукторы, кучера и контролеры "обязаны подпiscoю быть вежливыми и предупредительными с публикой, не допуская в то же время безнаказанно наносить себе оскорбления со стороны публики". Конные железные дороги довольно скоро стали массовым видом городского транспорта. Только в 1893 году конками на всех маршрутах было перевезено 57 781 582 пассажира. Лишь при появлении трамвая в начале нашего века конки постепенно стали уступать место этому более совершенному и прогрессивному виду транспорта.

Из временных правил для пассажиров, едущих в вагонах конно-железных дорог:

- В вагоне полагается для сидения 22 внутренних места и 24 наружных на верху вагона.
  - Пассажир, занявший место в вагоне, уплачивает кондуктору за каждое место внутри вагона 5 копеек, а за место снаружи вагона - 3 копейки, оплата эта производится мелкой монетой.
- На верхние места не допускались:
- Женщины
  - Дети моложе 14 лет.
  - Пассажиры, оказавшиеся в нетрезвом виде или непристойно себя ведущие и тем обеспокаивающие пассажиров, приглашаются кондукторами или контролерами к немедленному оставлению вагона, причем уплаченные деньги им не возвращаются.
  - Брать в вагон собак и других животных не дозволяется.
  - Во время движения вагона пассажирам не дозволяется входить и выходить на переднюю платформу, а равно стоять на ступеньках платформы лестницы вагона.
  - Курить в вагонах запрещается

### **Трамвай**

Первый в мире трамвай появился в СПб в 1880 году. Газеты писали об этом событии: "22 августа в 12 часов дня на Песках на углу Болотной и Дегтярного переулков г. Пироким в первый раз в России двинут вагон электрической силой". Хотя первые испытания отечественного трамвая инженер-изобретатель Ф. А. Пироким провел именно в Петербурге еще в 1880 году, трамваи раньше появились в других городах России. Например, в Киеве - в 1892 году, Нижнем Новгороде - в 1896-м, Курске, Екатеринославе, Витебске, Севастополе, Орле - в 1898-м, Москве, Житомире, Казани - в 1899-м. В столице же трамваев все еще не было. Это объяснялось тем, что частное товарищество, ведавшее конными железными дорогами, не желало расторгать выгодный контракт, заключенный с Городской думой. Вот почему первые линии электрического трамвая начали с 1895 года прокладывать не по улицам, а в зимнее время по льду Невы, так как условия договора Думы с акционерами распространялись только на городскую землю, но не касались водных протоков. Трамваи проходили по маршрутам: Сенатская площадь - Васильевский остров; Сенатская площадь - Мытнинская набережная Петербургской стороны; Суворовская площадь у Марсова поля - Выборгская сторона.

В "Петербургской газете" за 1887 год была опубликована заметка известного бытописателя северной столицы Анатолия Бахтиярова о "каталях" - перевозчиках-конькобежцах. Они прокладывали через Неву свои собственные дороги: от Сената на Васильевский остров, от Гагаринской набережной на Петербургскую и Выборгскую стороны, а с Выборгской - на Охту. Поливая водой, превращали их катали в длинный и гладкий каток, отмеченный по краям утыканными в снег елочками... Садился пассажир, а то и два, в легкие финские саночки, перевозчик брался за ручки на их спинке - и только коньки на валенках сверкали. До 100 каталей ежедневно работали зимой на Неве: "днем на хозяина", ночью "на себя", делая до ста ездов и накатывая около двух рублей.

Наконец 16 сентября 1907 года вступила в строй первая линия электрического трамвая, проложенная по суше. Вот ее маршрут: Адмиралтейская площадь - Конногвардейский бульвар - Николаевский мост (ныне мост Лейтенанта Шмидта) - Большой проспект Васильевского острова. Инициатор этой дороги, ее проектировщик и строитель Г. О. Графтио провел по маршруту первый вагон.

Впоследствии Г. О. Графтио стал академиком; строил также гидроэлектростанции на Волхове и Свири. В октябре 1907 года открылась линия по Садовой улице – от Невского до Покровской площади (ныне площадь Тургенева), а в декабре того же года и по Невскому проспекту – от Адмиралтейства до Николаевского (ныне Московского) вокзала. Первые трамвайные вагоны поставлялись из-за границы. Это были небольшие двухосные вагоны с полуоткрытыми площадками, вместимостью до 42 пассажиров. Водитель должен был работать стоя. В 1917 году в городе уже имелось 19 трамвайных маршрутов, а протяженность путей составляла 146 километров. Трамваю выпала долгая жизнь. И в наши дни это один из основных видов городского транспорта. К 1990 году общая протяженность одиночного трамвайного пути в нашем городе составила около 700 км.

### **Автобус**

Хотя вопрос об открытии автобусного движения в Петербурге обсуждался Городской думой еще в 1900 году, первые автобусные маршруты появились лишь в 1907 году. Автобусное движение было организовано частным предпринимателем инженером-технологом Б.А. Ивановым, получившим на это специальное разрешение от Петербургской думы. Первоначально существовали два маршрута: Адмиралтейский проспект – Вознесенский проспект – Измайловский проспект – Балтийский вокзал и Адмиралтейский проспект – Гороховая улица – Витебский вокзал. Моторы первых автобусов не отличались большой мощностью. Поэтому не раз бывало так, что следующий по Гороховой улице переполненный автобус не в силах был преодолеть подъем на Каменный мост через Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова). В таких случаях "уважаемых господ" просили покинуть машину. А когда автобус въезжал на мост, пассажиры усаживались на свои места. В 1910 году автобусный парк насчитывал 14 автобусов, в числе которых наряду с закрытыми машинами были и открытые, с шестью рядами сидений.

В начале 20 века Петербург уже был обеспечен общественным транспортом. Невский проспект, которому исполнилось в те времена уже 2 века, превратился из центрального проспекта столицы, украшенного дворцами и стройными ансамблями в респектабельную главную магистраль большого буржуазного города. Движение по Невскому проспекту стало в ту пору уже столь интенсивным, что в начале 20 века Городской думе было даже представлено несколько проектов создания под Невским проспектом первой в Петербурге подземной железной дороги. Тоннель должен был соединять Адмиралтейство с Николаевским вокзалом, однако Городская дума не смогла в то время осуществить этот план.

### **Такси.**

В 1908 году на улицах Петербурга стали появляться таксомоторы, которые развозили пассажиров наряду с извозчиками. В газете "Новое время" от 29 апреля 1909 года сообщалось следующее: "С 1 мая в Петербурге открывает свою деятельность новое общество под названием "С.-Петербургский таксомотор". Такса, установленная новым обществом: 40 коп. верста... Во время остановки взимается 1 р. в час... Все таксомоторы с американскими машинами "Форд"... Шоферы одеты по французскому образцу..." В 1913 году общее количество легковых машин в городе было 2585, из них казенных – 221, таксомоторных – 328, остальные принадлежали частным лицам, а также частным фирмам, сдававшим машины в прокат. В эту пору стало сокращаться количество легковых извозчиков. Если в 1909 году их числилось в городе 16 600, то к началу 1914 года – около 13 тысяч. Все они были оборудованы счётчиками и имели опознавательные знаки: желтую полосу на кузове и надпись на дверцах. Первые государственные таксомоторы начали курсировать по улицам Ленинграда в 1929 году.

Первые "Правила уличного движения" были утверждены Городской думой в 1901 году. Автомобилистам разрешалось развивать скорость, не превышавшую 12 верст в час (немногим более 13 километров в час). Один раз в год шоферы должны были проходить испытания, а машины – технический осмотр.

В "Правилах" напоминалось, что при езде по улицам города автомобили не должны "выпускать ... ни дыма, ни пара", а также говорилось, что "в случае изобретения и одобрения" предохранителей от разбрасывания резиновыми шинами грязи владельцы машин должны будут немедленно приобрести таковые.

Некоторые данные о состоянии транспортных путей к 1 января 1913 года: в Петербурге электрической тягой уже действовало 14 маршрутов. Общее протяжение городских железных дорог примерно 187 верст, из них 112.3 версты приходилось на линии с электрической тягой, 65.7 версты на линии с конной тягой, а 8.8 версты на линии с паровой тягой. В 1912 году пассажиров было перевезено на трамвае 252 млн. человек, на конке – 21.6 млн. человек, паровой тягой – 8.4

млн. человек, водными видами транспорта - 5.6 млн. человек.

Следующим этапом станет заполнение сводной таблицы - это **стадия рефлексии**... Участники должны выделить линии сравнения по теме "Транспорт", заполнить таблицу, обменявшись информацией. Таблица заполняется на листе ватмана. Последним этапом работы станет презентация таблицы.

Извозчик	Конка	Омнибус	Линия сравнения	Трамвай	Автобус	Таксомотор
			маршруты			
			популярность			
			внешний вид			

**Тема: "Невские наводнения"**

**Приёмы:** [эффeктивная лекция](#) (бортовой журнал), [дерево предсказаний](#).

**Цель урока:**

изучение темы "Невские наводнения".

**Литература:**

Ю.И.Кирцидели, И.Р.Левина "Мой город-Санкт-Петербург", С-Пб. 1996г .

**Авторы:** Н.В. Богатенкова, И.В.Муштавинская, гимназия 177, СПб

**Ход урока:**

**I Часть.** Урок начинается с объявления темы и объяснения порядка работы с бортовым журналом. На первой **стадии вызова** используются вопросы:

- Назовите основные причины наводнений.
- Какие из них являются характерными для нашего региона?
- Попробуйте назвать особенности реки Невы и невских наводнений.
- Как высоко может подняться невская вода?

Вопросы записываются в левой части "бортового журнала". Предположения (после обсуждения в паре) заносятся также в первую часть бортового журнала, они могут быть дополнены сведениями, прозвучавшими в классе.

### **Стадия осмысления.**

Учитель предлагает учащимся первую часть лекции.

Нева - необычная река. Ее протяженность по течению - 74 км, по прямой - 45 км. При этом ее относят к крупным рекам, т.е. имеющим площадь бассейна свыше 50000 кв. км. У Невы - 281000 кв. км. Река обладает высокой скоростью течения, поэтому при любом морозе не замерзает до тех пор, пока ее не затрет ладожским льдом. Нева не знает ни весенних разливов, ни летних обмелений, она всегда одинаково полноводна. Сток воды регулирует озеро Ладога, в которое несут свои воды более 100 рек из многих озер. Бассейн самой реки включает 60000 рек, 50000 озер, среди них самыми крупными являются Ладога, Онега, Ильмень, Сайма. Чем больше озер в бассейне, тем меньше колебаний уровня воды в реке. Итак, уровень воды в Неве надежно регулируется Ладожским озером и бассейном самой реки.

Но наводнения в Санкт-Петербурге - неотъемлемая черта города, как дожди, туман и белые ночи.

Противники Петра I, видя в нем антихриста, объясняли наводнения божьим наказанием за измену православным святыням и историческим традициям. Но наводнения происходили в приневских землях задолго до строительства Санкт-Петербурга. В старых летописях упоминаются наводнения, покрывавшие эту местность водой на 20-25 футов. В 1691 году вода затопила устье Невы до Большой Охты. Жители спасались на Дудергофских высотах. Первое наводнение в Санкт-Петербурге жители наблюдали уже в конце лета (августе) 1703 года, многие в страхе бежали, считая разгул стихии "карой небесной". Наводнения были одной из причин, почему Петр II в 1729 году захотел перенести столицу в Москву.

Жизнь шла своим чередом, а жители Санкт-Петербурга с первых лет существования города внимательно приглядывались к явлениям, сопровождавшим наводнения. Бросалось в глаза, что наводнениям сопутствует ветер. Так возникла первая ветровая теория. Западный ветер нагоняет морскую воду в устье и вызывает обратное течение Невы. Но ветер-то дул не всегда западный...

Несколько позднее более убедительной оказалась стоковая теория. Согласно ей, наводнения создаются самой Невой, а ветер с моря лишь подпирает Неву и

создает затруднения для стока. Выход был прост: надо рыть каналы, углублять и расширять их для облегчения стока воды. И появились каналы: Екатерининский, Обводный и многие другие.

Но до конца тайна невских наводнений раскрываться стала лишь в конце XIX века. Резкие подъемы воды связаны с возникновением в Балтийском море длинных волн. Ближе к осени над Атлантикой образуется циклон с низким давлением. Этот циклон формирует длинную волну. Такая волна пробегает залив за 7–9 часов и к устью Невы поднимается до 200–250 см (в случае если нет ветра). Ветер еще больше усугубляет положение.

Первый признак наводнения – подъем уровня воды над ординаром (в России средний уровень Финского залива у Кронштадта). В Санкт-Петербурге самый высокий уровень Невы – у Горного института, но он на 11 см ниже, чем у Кронштадта. В начале XVIII века город затопляло при подъеме воды в Неве на 130–150 см. в середине XIX века – на 150–170 см. В наше время необходимо, чтобы вода поднялась на 180–200 см.

Начинаются наводнения с районов, прилегающих к Невской губе, Большой Неве, каналам западной части города.

На первой **стадии рефлексии** суммируется информация, полученная на стадии вызова и осмысления.

### **II Часть. Стадия вызова:**

Учащимся предлагается задание- ролевая игра. Просим представить себя в роли крупного государственного чиновника, который должен предложить способы предупреждения и защиты города от наводнений в XVIII - XIX веке. Предложения озвучиваются и заносятся в левую часть бортового журнала.

### **Стадия осмысления:**

Наводнения всегда несли разрушения и часто гибель людей. Поэтому население города пытались предупредить о надвигающейся опасности. Указ 1721 года гласил, "как вода начнет прибывать, то весь рогатый скот и лошадей отсылать в лес". Екатерина I издала указ отмечать уровень воды и впредь строить на фут выше. Екатерина II строила каналы. В случае опасности оповещали пушечными выстрелами (1 выстрел – 1 фут подъема воды) из Подзорного дома Галерной гавани Адмиралтейства; барабанным боем, звоном колоколов ("не набатным, а продолжительным"). На шпицах вывешивались красные флаги днем и фонари ночью. В 1897 году была создана "Служба предупреждения наводнений на Неве" при Главной физической обсерватории. Сейчас этим занимается Санкт-Петербургское бюро погоды.

Но, несмотря на предупреждения, ущерб всегда был велик. Правительства, как могли, оказывали помощь пострадавшим, но все потери возместить было невозможно.

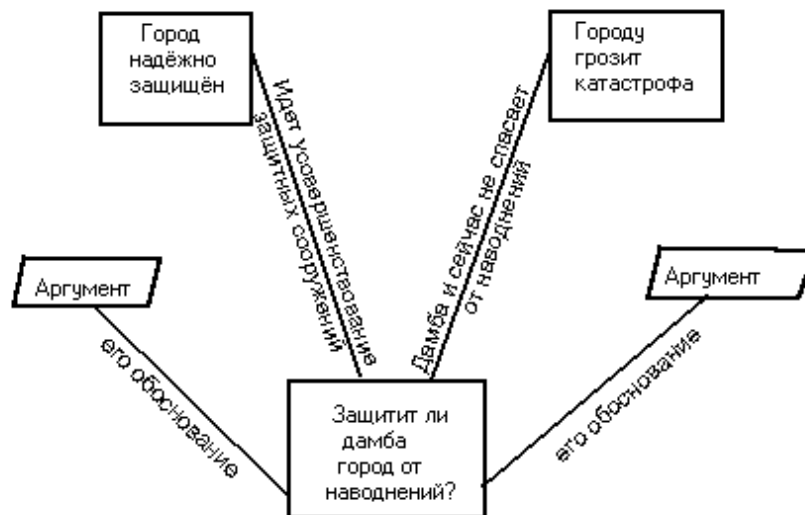
Перечень дат наводнений приближается к 300. Наиболее известными наводнения были:???

Создано было множество проектов защиты города. Многие предусматривали строительство дамбы в устье Невы. Наиболее известен проект архитектора Базена П.П., по которому дамба должна была соединить Кронштадт и Ораниенбаум, протянувшись на 20–25 км. В ней – водопропускные и судопропускные ворота. Но проект был признан "фантастическим". Однако именно он лег в основу проекта, утвержденного в 1979 году.

На **стадии размышления** учащиеся работают с бортовым журналом.

На **стадии вызова** к последней части лекции используем прием "*Дерево предсказаний*". Составим дерево предсказаний по теме, которая будет раскрыта в третьей части лекции.

**Защитит ли дамба наш город?**



### Стадия осмысления.

Учащимся предлагается прослушать заключительную часть лекции, продолжив работу с "Бортовым журналом".

Ученые утверждают, что в период с 1996 по 2015 год ожидается серия катастрофических наводнений. Уровень воды может подняться на 540 см. Чем это нам грозит? Под слоем воды в 1,2-1,7 м окажутся Васильевский остров, Петроградская сторона, Петропавловская крепость, Летний сад, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Невский проспект. На месте Балтийского завода, Судостроительного завода, Морского порта будет море. Не будет электричества, света, тепла. Остановится транспорт. Не будет работать водопровод и канализация, возникнут пожары.

ГОТОВЫ ЛИ МЫ ВЫСТОЯТЬ ПРОТИВ СТИХИИ?

В качестве **итоговой рефлексии** предлагаем провести исследование по теме: "Современный проект строительства защитных сооружений". Это исследование потребует знакомства с дополнительными источниками информации, поэтому выступает в роли домашнего задания.

Знакомство с данной стратегией показывает вариативность в использовании фаз технологии (то есть повторяемость фаз в ходе одного занятия) и возможность их использования за рамками урока (например, перенос стадии размышления на самостоятельную работу дома).





## Приём “Да-нетка”.

---

*Название:* Приём “Да-нетка”.

*Описание:* универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

*Пример.* На уроке по теме “Планета Земля” загадывается определенная планета, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

- Это планета земной группы? - нет;
- Это планета – гигант? – да;
- Эта планета имеет гигантские кольца? – нет;
- Это самая большая планета? – да.

Ребята делают вывод, что это планета Юпитер.

---

## Приём "Инсерт".

---

*Название:* Приём "Инсерт".

*Описание:* приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес.

"Инсерт" - это:

- I - interactive - *самоактивизирующая*
- N - noting
- S - system - *системная разметка*
- E - effective - *для эффективного*
- R - reading - *чтения*
- T - thinking - *и размышления*

Приём используется в три этапа:

1. В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);
2. Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;
3. Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

---

## Приём “Шаг за шагом”.

---

*Название:* Приём “Шаг за шагом”.

*Описание:* приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - Е.Д.Тимашева (г.Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

*Пример.* На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека, или чего-то ещё. На уроках других предметов ученики вполне могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или непредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

---

## Приём 4.

---

*Название:* Приём “Диктант значений”.

*Описание:* приём экстраактивного обучения. Интересный способ словарного диктанта используется при обучении русскому языку в Педагогическом колледже № 15 (Москва). Преподаватель диктует не слова, а их значения. Студенты должны по значениям определить слова и написать их.

*Пример.* Преподаватель в диктанте по удвоенным согласным диктует: «Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь», а студенты пишут «Корреспондент», преподаватель: «Совокупность всех притоков реки, озера», студенты: «Бассейн», преподаватель: «Система взглядов, воззрений на жизнь, природу и общество», студенты: «Мировоззрение».

---

#### Приём 5.

---

*Название:* Приём «Роман с продолжением».

*Описание:* приём экстраактивного обучения. Используется при работе с параллельными классами на уроках английского языка. Ученики перелагают содержание английского текста на русский язык в стихотворной форме. Работа начинается в одном классе, а продолжается творчество в другом (их). Автор - Г.Ермолина

*Пример.* Переложение содержания английских сказок на русский язык в стихотворной форме. Ребята совместно творят новую сказку в стихах, добавляя по строчке, удачному слову или рифме в общую канву стиха...

---

#### Приём 6.

---

*Название:* Приём «Жокей и лошадь».

*Описание:* приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

*Пример.* На уроке истории в 5 классе при изучении темы "Религия Древней Греции" одной команде ("Жокеям") даются карточки с именами древнегреческих богов, другой - карточки с указанием, чему эти боги покровительствуют.

---

#### Приём 7.

---

*Название:* Приём «Послушать – сговориться – обсудить».

*Описание:* приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор - Е.Д.Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

*Пример.* На уроке иностранного языка при изучении темы "Времена года. Зима" ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к зиме и только к ней. Затем показать соседу по парте, из 6 слов отбираются 3 и предлагаются классу через 1,5 минуты. Работа с этим упражнением занимает около шести-семи минут. За это время каждое из слов «зимней» лексики повторяется вслух несколько раз, фактически затрагиваются вопросы словообразования, переносных значений слов. После того, как учитель напишет на доске все слова, предложенные парами, начинается отбор трёх слов среди них. При этом с каждым словом в ходе дискуссии составляется предложение, к тому же обычно нетривиальное («Мороз – это температура ниже нуля, она может встречаться не только зимой, но и летом в холодильнике»). В этом наборе встречаются почти все модельные грамматические конструкции. Таким образом, за несколько минут проделана работа, на которую при обычных подходах не хватит урока.

---

#### Приём 8.

---

*Название:* Приём "Цветные поля".

*Описание:* приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

*Пример.* Применим на уроках русского языка таких как контрольный диктант с грамматическим заданием и работой над ошибками.

---

#### Приём 9.

---

*Название:* Приём "Феномен".

*Описание:* приём интерактивного обучения. Приём работы над грамотностью письма и грамматическим инструментарием в начальной школе предлагает А. Кушнир. Это ПОКАЗ грамматического (орфографического) феномена. Учитель заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т.д. После даёт ученику читать текст несколько раз. Учитель не тратит времени на пояснения – ребёнок прочтёт сам, а в тексте наткнётся на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется постоянно находящимся на стенде плакатом с правилом и постоянно лежащей на столе ученика карточкой, дублирующей плакат.

*Пример.* На уроке чтения в определённый момент перед ребёнком появляется очередная художественная книга для чтения, но с умышленным «дефектом» – все случаи, когда встречаются нужные буквосочетания – «ЖИ-ШИ», «ЧУ-ЩУ», «ЧА-

ЩА» – выделены» подчёркиванием, цветным маркером или ещё как-то. С фломастером или маркером в руках легко превратить в пособие для изучения правила любую книгу. Ребёнок вольно или невольно, но без особого усилия, зафиксирует в сознании факт: данные буквосочетания – это показываемый учителем подводный камень, он заслуживает специального внимания.

---

#### «Коллекционер»

##### Приём 10.

---

*Название:* Приём "Коллекционер".

*Описание:* приём интерактивного обучения. Среди детских увлечений большое место занимает коллекционирование. Чего только дети не собирают: марки, значки, монеты, фантики, машинки, открытки, вкладыши от жевательных резинок, всевозможные этикетки! Эти увлечения тоже могут стать источником педагогических приёмов. Автор - Н.А.Мартынова.

*Пример.* При подготовке к уроку «Международное географическое разделение труда» 2-3 месяца ученики собирали этикетки от импортных товаров, поступающих в нашу страну. Затем все они были вклеены в альбом, где каждой стране отводилось несколько страниц, а сами страны наносились на контурную карту. На уроке ученики выступали в роли «дипломатов»: они называли страну, которую представляли, выясняли, какими товарами и сырьём могут обмениваться их страны с другими странами, и в «Центре международной торговли» заключали договоры и коммерческие сделки. На уроке биологии указанный приём был применен при изучении темы «Птицы» в курсе зоологии. В течение нескольких месяцев ученики собирали марки, открытки, наклейки, этикетки с изображением птиц, а затем вклеили их в альбом в соответствии с определителем птиц, дополнив каждое изображение коротким текстом с описанием мест обитания, повадок и других существенных характеристик. В итоге получился объёмистый самодельный справочник.

---

##### Приём 11.

---

*Название:* Приём "Облака мыслей".

*Описание:* приём интерактивного обучения. Автор Ш.А.Амонашвили. Приём сродни технике «лавиного опроса», описанной М.В. Клариним. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями.

*Пример.* На уроке литературы ученикам, пишущим сочинение, рекомендуется записывать «облака мыслей» – всё, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом сочинения.

---

##### Приём 12.

---

*Название:* Приём "Индуктор"

*Описание:* приём интерактивного обучения. Данный приём используется в технологии мастерских. Основан на ассоциациях. На конкретное слово учитель предлагает записать слова, словосочетания, фразы - смысловые ассоциации, возникающие при произнесении этого слова.

*Пример.* На уроках литературы при изучении творчества Марины Цветаевой ученики должны записать имя и фамилию поэтессы и подобрать слова, схожие с ними по звучанию (Марина – море – марево – ария – малина...). Затем они запишут слова, словосочетания, фразы – смысловые ассоциации, возникающие в воображении при произнесении этого имени. Сначала слова пишет каждый ученик самостоятельно, затем прочитывает их вслух. Индивидуальные подборки дополняются понравившимися образами из подборок других учеников. Эмоциональный настрой появился.

---

##### Приём 13.

---

*Название:* Приём "Чего больше?"

*Описание:* ведущий (педагог, ученик, родитель) задает вопросы и каждый правильный ответ поощряет (фишкой и др.).

*Пример.* Чего больше: Растений или кустов? Домов или деревянных домов? Деревянных предметов или деревянных стульев? Лесных растений или лесных ягод?

---

##### Приём 14.

---

*Название:* Приём ""Реклама""

*Описание:* учитель предлагает прорекламировать предмет, на подготовку 5- 10 мин.Работу можно организовать в группе.

*Пример.* Создайте рекламу Серебряному веку Русской поэзии. Придумайте слоган таблице умножения.

---

##### Приём 15.

---

*Название:* Приём ""Живые вещи""

*Описание:* развиваем фантазию ребят, прием может использоваться в качестве релаксационного момента на любом уроке.

*Пример.* Подумайте и скажите, на какое животное похожа парта? Постарайтесь "вписать" ее в естественные формы животного (сколько ему лет, какой у него характер, что он любит, о чем мечтает?). А на что похож школьный ранец? А бант на голове первоклассницы 1 сентября?

---

#### Приём 16.

---

*Название:* Приём ""Рядом с художником ""

*Описание:* упражнение на развитие зрительно-художественной образности.

*Пример.* Произнесите монологи от имени: • главного героя, его мамы, старшей сестры, младшего брата (Ф. П. Решетников "Опять двойка"); • мальчика (В.А.Серов "Дети"); • мальчика (В.Е. Маковский "Свидание"); • девочки (К.С. Петров-Водкин "Тревога"). Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж. Составьте биографию по портретам (например, "Вдовушка" по П.А. Федотову).

---

#### Приём 17.

---

*Название:* Приём ""Групповая скульптура""

*Описание:* развиваем навыки организационно-деловой культуры, умения учащихся взаимодействовать друг с другом.

*Пример.* Каждый учащийся одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

---

#### Приём 18.

---

*Название:* Приём ""увеличение - уменьшение""

*Описание:* Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости.

*Пример.* Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?

- Хотел бы уменьшить уроки по вокалу, а увеличить мое свободное время. - Хотела бы уменьшить домашние задания. - Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом. - Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

---

#### Приём 19.

---

*Название:* Приём ""СУПЕРМЕН""

*Описание:* Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов:

а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы; б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства "из головы"; в) сформулированными свойствами и качествами наделяют человека.

*Пример.* Например, в качестве объекта ("донора свойств") выбрали орла. Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.

- Человек может летать, как орел. Можно дополнить: может летать в стратосфере, в ближнем и в дальнем космосе. - Человек имеет сверхострое орлиное зрение, например видит без микроскопа клетки живых тканей, кристаллические решетки металлов, даже атомы, видит без телескопа и лучше, чем в телескоп, поверхность звезд и планет. Видит сквозь стены, идет по улице и видит, что происходит в домах, и даже сам проникает сквозь стены, как рентгеновский луч. - Человек питается орлиной пищей - грызунами, птицами. - Человек покрыт перьями.

Продолжите фантазирование этим методом, взяв в качестве исходного объекта: электрическую лампочку, рыбу (вспомните человека-амфибию), часы, очки, спичку, анабиоз (резкое замедление жизненных процессов очень удобно: денег на еду нет или жить негде - впадаешь в анабиоз) или обратное анабиозу (резкое усиление жизненных процессов, человек не ведает усталости, с невероятной скоростью двигается, из такого человека получится замечательный иллюзионист, или бегун, или непобедимый борец).

---

#### Приём 20.

---

*Название:* Приём ""УЧИМСЯ СООБЩА""

*Описание:* Алгоритм действий: 1.Индивидуальная работа. Маркировка на полях (знаки «?», «+», «!» и т.д.). 2.Работа в парах: обсудить текст, попытаться снять «знаки вопроса». 3.Обсуждение в четверках: учащиеся разбираются в сложных вопросах с теми, кто сидит рядом в соседнем ряду, или с теми, кто сидит на следующей парте. Если на уроке

предусмотрена групповая форма работы, то после индивидуального изучения текста все «знаки вопроса» обсуждаются в группе. 4. Оставшиеся вопросы, требующие разъяснения, выносятся на обсуждение класса. 5. Учитель вносит дополнительные разъяснения.

*Пример.* задание: составить письмо иностранца-путешественника, который побывал в России николаевской эпохи и увидел армию того времени (8 класс, История России XIX в.)

Ученики должны прочитать соответствующий отрывок в учебнике или же поработать на основе уже ранее изученного материала, а затем объяснить остальным, какие стороны жизни особенно были яркими в положительном или отрицательном свете в период правления Николая I

---

#### Приём 21.

---

*Название:* Приём "Ассоциативный ряд"

*Описание:* К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

•если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; •оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

*Пример.* Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.

---

#### Приём 22.

---

*Название:* Приём "Синквейн"

*Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

*Пример.* тема любви, "Гранатовый браслет", Куприн. роковая, невзаимная. увлекается, страдает, гибнет. Да святится имя твое. счастье.

---

#### Приём 23.

---

*Название:* ИДЕАЛ"

*Описание:* это стратегия технологии развития критического мышления.

Стратегия позволяет формировать:

- умения определять проблему;
- умение находить и формулировать пути решения проблемы;
- умение выбирать сильное решение.

*Пример.*

Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова Как.

Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы пути решения стоящей проблемы.

Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

А теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы.

Любопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

---

#### Приём 24.

---

*Название:* «Фишбоун» (рыбный скелет)

*Описание:* голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

*Пример.*

Русский язык:

- голова- Орфограммы-гласные буквы
- верхние косточки- проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные
- нижние косточки- морфема, правило
- хвост- знать условия выбора буквы.

---

#### Приём 24.

---

*Название:* "Толстый и тонкий вопрос"

*Описание:* этот прием из технологии развития критического мышления вопрос используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

*Пример.*

По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

*Тонкий вопрос.* Какие группы информационных преступлений вы знаете?

*Толстый вопрос.* Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

---

#### Приём 25

---

*Название:* Приём "" "Добавь следующее""

*Описание:* Хорошая игра для развития речи и памяти младших школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку. Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. д.

*Пример.* 1.Слон. 2.Слон, тигр. 3.Слон, тигр, лев и т. д. Первое время детям под силу назвать по порядку только 2–4 слова, в конце года – уже 8–10 слов.

---

#### Приём 26.

---

*Название:* Хорошо-плохо

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

*Вариант 1*

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы». *Вариант 2*

Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

*Вариант 3*

Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

*Вариант 4*

Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

*Пример 1.*

Класс делится на две команды. Первая будет находить «плюсы» в предложенном объекте или ситуации, вторая – «минусы». Отвечаем по очереди, до первой остановки.

У: Сегодня идет дождь. Это хорошо. Почему?

Д: Потому что быстрее вырастут грибы.

У: То, что грибы быстро вырастут, плохо, почему?

Д: Потому что люди не успеют их собрать, они станут червивыми.

У: То, что грибы станут червивыми, хорошо. Почему?

Д: Это хорошо для червячков, они смогут вырастить больше потомства... и т. д.

#### *Пример 2.*

Сюжет «магазин». В магазине Мальвина продает книжку. Покупатель – Буратино. Одна группа играет за Буратино, другая – за Мальвину.

Д (Буратино): («сбивают цену», ругая товар): тетрадки слишком толстые, они не влезут в мой портфель.

Д (Мальвина): (защищают товар): зато в них поместится больше полезных записей.

Д (Буратино): Бумага непрочная, они легко продырявятся моим носом.

Д (Мальвина): Это специальная бумага, она помогает учиться аккуратному письму...

и т.д.

#### *Пример 3. Игра «суд».* Класс делится на три команды: адвокаты, прокуроры, судьи.

У: Объявляем суд над портфелем. Прокуроры, ваше обвинение.

Д (прокуроры): Портфель тяжелый, его трудно носить с собой – это плохо.

Д (адвокаты): Он тяжелый, потому что в нем все учебники, которые в школе нужны – это хорошо.

У: Судьи, как сделать, чтобы в портфеле были все учебники – и его можно было легко носить с собой.

Д (судьи): сделать портфель на колесиках. и т. Д

---

#### Приём 27

---

*Название:* Приём "" "Составь меню для Робина-Бобина-Барабека""

*Описание:* прием для учащихся начальных классов, ценен тем, что связан с процессом познания, догадкой, поиском, игрой ума. Дети отлично знают персонаж произведения С. Маршака Робина-Бобина, который “скушал 40 человек и корову, и быка, и кривого мясника”. Начинается игра со слов: Изменился человек, Робин-Бобин-Барабек.

Ведь представьте-ка вы сами: Ест он фрукты с овощами. 10 килограммов он Вносит за день в рацион. Что ж при этом он съедает? Кто ж из вас скорей узнает?

*Пример.* на плакате изображены фрукты и овощи.под каждым рисунком пример на сложение и вычитание.Задача детей: решить примеры так, чтоб сумма ответов составила определенное число. Например,сегодня меню для Робин-Бобин-Барабека составит 15 баллов.

---

#### Приём 28

---

*Название:* Приём "Вершина".

*Описание:* приём актуализации субъективного опыта. На доске или у каждого в тетради нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («плохой человек») к вершине («идеальный человек»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой рассматриваемого произведения. Можно расположить на скале целую систему персонажей романа.

*Пример.* Урок литературы. Л.Н. Толстой «Война и мир» или произведения Достоевского. Если позволяет эмоциональный настрой класса и психологические особенности детей этого класса, можно попросить отметить свое положение на скале относительно героя.

---

#### Приём 29

---

*Название:* Приём "Ромб ассоциаций".

*Описание:* приём актуализации субъективного опыта. Применяется при анализе стихотворения, текста, эпизода на основе ассоциаций. Посередине страницы чертится ромб, внутри которого записывается тема текста или эпизода. Слева – фразы, слова, словосочетания из текста, справа – чувства, образы, ассоциации, возникшие при чтении этих слов и пропущенные через призму темы.

*Пример.* Урок литературы. Этот прием удобно применять при подготовке к ЕГЭ заданию части С для выявления собственной позиции по проблеме.

---

#### Приём 30

---



*Название:* Приём "Рецепт приготовления героя (произведения, тропа, фигуры речи и т.д.)".

*Описание:* приём актуализации субъективного опыта. Составляется список ингредиентов. Ими могут стать, например, черты портретной характеристики, черты характера героя и т.д. Затем пишется способ приготовления.

*Пример.* Урок литературы. Например, для героя романа И. А. Гончарова «Обломов» Ильи Ильича Обломова способ приготовления может включать в себя следующие действия: одеть в старый замаслены халат, положить на старый диван и т.д. Можно написать рецепт приготовления самого себя, если это вписывается в замысел урока.

---

#### Приём 31

---

*Название:* Приём "Скульптура чувств."

*Описание:* приём актуализации субъективного опыта. Построить живую скульптуру на заданную тему.

*Пример.* Скульптуру чувства собственного достоинства. Можно разделить класс на группы и сравнить скульптуры человека с чувством собственного достоинства и без него, а затем поделиться впечатлениями.

---

#### Приём 32

---

*Название:* Приём "Телеграмма."

*Описание:* приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

*Пример.* Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

---

#### Приём 33

---

*Название:* Приём "Письменное высказывание."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта письменное высказывание должно быть обращено к внутреннему миру личности ученика.

*Пример.* Урок литературы. После изучения сведений о жизни и творчестве писателя можно предложить следующие мини-сочинения: *Каким я представляю себе писателя? Каких качеств личности писателя мне не хватает и почему? Какие качества личности писателя я хотел бы видеть у себя и почему? Хорошо дополнить такую работу высказываниями о писателе его современников или критиков. Анализируя высказывания и воспоминания услышанное на уроке, при написании работы ученики невольно обращаются к своему личному опыту, т.к. это предполагает сама формулировка вопроса.*

---

#### Приём 34

---

*Название:* Приём "Искусанного кусают все."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта. По каждому ряду пустить мягкую игрушку (дети обычно очень трепетно относятся к мягким игрушкам, даже в старших классах) и попросить каждому ущипнуть ее как можно сильнее. Затем идет обсуждение того, как каждый чувствовал себя в роли кусающего? А как, по-вашему, чувствует себя жертва?

*Пример.* Урок литературы по изучению рассказа Железняка «Чучело» (комплекс «Вокруг тебя – Мир...»).

---

#### Приём 35

---

*Название:* Приём "Встреча с героем."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы.

*Пример.* Представьте, что вам предстоит встретиться с героем изучаемого произведения. У вас всего два вопроса, чтобы что-то узнать про него, про вас самих. Что вы спросите? Что, как вы думаете, что ответит герой?

---

#### Приём 36

---

*Название:* Приём "Шкатулка."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное, качества характера, пожелания и т.д.

*Пример.* Собери в шкатулку все, что необходимо герою с твоей точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем. А что бы ты положил в данной ситуации для себя?

---

#### Приём 37

---

*Название:* Приём "Шкатулка."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное, качества характера, пожелания и т.д.

Пример. *Собери в шкатулку все, что необходимо герою с твоей точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем. А что бы ты положил в данной ситуации для себя?*

---

#### Приём 38

---

*Название:* Приём "Описание с закрытыми глазами."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает следующую инструкцию : закройте глаза и представьте свою комнату. Какие предметы вы видите в ней? Какого они цвета? Что находится на столе? Почему именно так, а не иначе ты расположил вещи на полке? Можно ли что-то убрать? Важно ли для тебя то, что находится в твоей комнате? и т.д. Затем провести аналогии с художественным произведением

*Пример.* *Часто мы пытаемся обратить внимание детей на какую-то художественную деталь текста, чтобы вывести на понимание характера героя или символического авторского знака. Чтобы ученикам было понятнее, зачем, например, обращать внимание на предметы в комнате Евгения Онегина или почему у гоголевской Коробочки обои «в куриную лапочку».*

---

#### Приём 39

---

*Название:* Приём "Мое личное место."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает ученику занять место, которое ему нравится, может быть, ближе к кому-то, или, наоборот, подальше. Если ренек вдруг понял, что место чем-то его не устраивает, разрешается перейти на другое. Когда ученик нашёл «свое» место, можно провести аналогию с жизнью и с изучаемым произведением («Твое место там, где ты сейчас находишься. Почувствуй «почву» под ногами. Точно так же в поисках своего места человек идет по жизни и т.д.)

*Пример.* *Данный прием можно использовать при изучении произведений, где главный герой мечется в поисках смысла жизни, своего места в этой жизни.*

---

#### Приём 40

---

*Название:* Приём "Предмет как проблема."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения: отставить в сторону, перешагнуть, выбросить, не обращать внимания и т.д. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? На первом уроке, не объявляя тему, перед изучением произведения задать прямой вопрос, касающийся проблемы урока, поставив учеников на место героя: Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...

*Пример.* *До изучения повести «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого задается вопрос: представьте, что вы попали в плен. Что бы вы чувствовали, что предпринимали? Обратимся к повести и посмотрим, как ведут себя герои повести.*

---

#### Приём 41

---

*Название:* Приём "Построчный анализ стихотворения..".

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Стихотворение читается не сразу, а постепенно, построчно. Данный прием учит детей предугадывать развитие ситуации, развивает интуицию.

*Пример.* *Построчного анализа и ассоциаций для стихотворения Н.А. Некрасова «Сеятелям».* Предлагается записать слово сеятель и свой ассоциативный ряд к нему, объявляя только название стихотворения. Вспоминая характерные черты поэзии Некрасова, дети выстраивают примерно такой ряд: сеет зерно, пшеницу, овес, рожь; крестьянин; поле; семена; земля. Открыть первую строчку и сделать то же самое, но уже относительно содержания первой строки: Сеятель знания на ниву народную. Появляются такие ассоциации: мудрец, учитель на селе, крупица знаний, просвещение, несет знания в народ. И так далее.

---

#### Приём 42

---

*Название:* Приём "Мимическая гимнастика."

*Описание:* Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Детям предлагается продемонстрировать свое эмоциональное отношение к герою, ситуации с помощью мимики или жеста, т.е. выразить эмоциональное состояние без слов.

*Пример.* *Старшеклассницы с удовольствием так демонстрируют своё отношение к Печорину ( "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов)*

---

#### Приём 43.

---

*Название:* Отсроченная отгадка

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- умение определять противоречие;
- умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. 2 вариант приема Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

*Пример.*

Я расскажу вам правдивую и удивительную историю! В 1896 году в Екатеринбурге один крестьянин построил большой бревенчатый дом. Потом обставил его деревянной мебелью, обложил со всех сторон поленьями, облил керосином и поджег при большом стечении народа. В результате этой акции он значительно разбогател... К концу сегодняшнего занятия вы попробуете догадаться — что же все-таки произошло?

Ответ. Крестьянин изобрел противопожарный раствор. Пропитанное им дерево становилось негорючим. Построил и поджег дом он на торгово-промышленной выставке, сделав тем самым прекрасную рекламу своему изобретению. Попутно еще и выиграл несколько денежных пари у скептиков. А теперь мы будем изучать новую важную тему «Горение и управление его интенсивностью».

---

Приём 44.

---

*Название:* Своя опора

*Описание:* универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычев.

Формирует:

- умение выделять главную мысль;
- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

*Пример.*

Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту.

---

Приём 45.

---

*Название:* Лови ошибку

*Описание:* универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

*Пример.*

Русский язык Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. История Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

---

## Приём 46.

---

*Название:* Я беру тебя с собой

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

*Пример.*

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.

---

## Приём 47.

---

*Название:* Пинг-пон «Имя – Значение»

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов и диапазонах их возможных значений.

Формирует:

- для заданного конкретного объекта выделять имена признаков;
- определять значения признаков объекта по заданному имени признака.

Задается конкретный объект. Игроки первой команды называют имя признака, игроки второй команды отвечают значением признака. На следующем шаге роли меняются (2-я команда называет имена признаков, 1-я – значения признаков). Команда проигрывает, если не может назвать имя признака или ответить значением

Фиксируя наиболее типичные имена признаков, можно собрать копилку имен признаков и на ее основании строить паспорта объектов. Игра может использоваться в любом учебном предмете. Особенно – для объектов, которые требуется описывать по определенному плану (части речи, природные зоны, живые организмы и т. д.).

*Пример.*

У: Играем в пинг-понг с объектом «одуванчик». Первая команда называет имя признака, вторая – соответствующее значение признака. Затем наоборот. Будьте внимательны, называйте имена, которые имеют одно конкретное значение признака.

Д (1): Цвет.

У: Уточните, цвет чего?

Д (1): Цвет цветка.

Д (2): Желтый. Способ размножения?

Д (1): Семенами. Способ питания?

Д (2): Автотроф. и т. д.

---

#### Приём 48.

---

*Название:* Цепочка признаков

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

*Пример.*

У: Объект – бабочка. Назовите любое имя признака. Внимание! Признак должен быть существенным, т. е. иметь только одно значение!

Д: Бабочка – место обитания.

У: Не принимается. Кто догадался, почему?

Д: Потому что на вопрос о месте обитания для бабочки можно дать несколько разных ответов. Одни живут в капусте, другие – на цветах иван-чая и т. п...

У: Согласна. Другие предложения? Напоминаю. Объект – бабочка.

Д(3): Бабочка – способ передвижения.

У: Принимается. Назовите объект с тем же значением признака.

Д: Другая бабочка.

У: :-)! Я прошу другой объект. Не бабочка, а тоже летает.

Д (1): Птица.

У: Теперь назовите другое имя признака для объекта «птица».

Д (1): Птица – форма челюсти.

Д (2): Такая же форма челюсти у некоторых динозавров (у них тоже клюв)... и т. д.

---

#### Приём 49 .

---

*Название:* «Маша-растеряша»

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, способствующий накоплению информации о разных способах решения проблем.

Формирует:

- умение определять проблему;
- умение находить разные пути решения проблемы;
- умение осуществлять поиск ресурсов для решения проблемы.

Ученик, играющий роль Маши-растеряши, задает функцию, которую требуется выполнить («Ой – что с тобой? – Потеряла (называет объект) – Как мне теперь выполнить (называет функцию)?») Другие дети предлагают ресурсы, которые могут служить инструментами для получения требуемого результата и, при необходимости, – способы их преобразования. Тот, кто предложил подходящий ресурс, сам становится ведущим (роль Маши-растеряши переходит к нему).

*Пример1.*

Ведущий (например, учитель) играет роль Маши-растеряши. Он начинает диалог.

У: Ой!

Д (1): Что с тобой?

У: Потеряла!

Д (1): Что?

У: Мел. Чем я теперь буду писать на доске.

Д (1): Можно писать кусочком кирпича.

У: Принимается. Теперь ты играешь роль Маши-растеряши.

Д (1): Ой!

Д (2): Что с тобой?

Д (1): Потерял.

Д (2): Что?

Д (1): Санки. На чем я теперь буду с горки кататься?

*Пример2.* – Ой!

– Что с тобой?

– Потеряла!

– Что?!

– Число 5. Как я теперь 15 на 5 увеличу (уменьшу, умножу,...). Предлагается использовать вместо 5 сумму 1 и 4, 2 и 3 или разность (6–1; 9–4).

На русском языке можно «потерять» проверочное слово, которым дети привыкли пользоваться, что побудит их искать другие проверочные слова. «Потеря» некоторых слов из целостного текста заставит учеников искать синонимы и т. п.

---

Приём 50.

---

*Название:* «Хочу спросить»

*Описание:* рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке..

*Формирует:*

- умение задавать вопросы;
- умению выразить свое эмоциональное отношение к ответу.

Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен...» или «Я неудовлетворен, потому что ...»

*Пример.*

«Хочу спросить. В каких случаях логическая формула неверно описывает заданное выражение?» После ответа. «Я удовлетворен, так как понял, что в случае несоблюдения приоритета операций возможна ошибка».

---

Приём 51.

---

*Название:* «Сообщи свое Я»

*Описание:* рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.

*Формирует:*

- умение оценивать деятельность и способы решения проблемы;
- сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи;
- умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так...». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью.

*Пример.*

«Я бы, пожалуй, сделал так. Провел опрос учащихся класса и сравнил его с предложенными статистическими данными». «Я провел опрос одноклассников, сравнил его с предложенными статистическими данными. Мои результаты совпали с

результатами учащихся, которые искали ответ на вопрос иным способом. Думаю, что принятое мною решение было верным».

---

#### Приём 52.

---

*Название:* «Шесть шляп»

*Описание:* рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

- умение осмысливать свой опыт;
- умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
- ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

*Пример.*

*Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

*Желтая шляпа* – позитивные суждения.

*Черная* – отражает проблемы и трудности.

*Красная* – эмоциональные суждения без объяснений.

*Зеленая* – творческие суждения, предложения.

*Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд.

---

#### Приём 53.

---

*Название:* «Согласен – Не согласен»

*Описание:* универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Формирует:

- умение оценивать ситуацию или факты;
- умение анализировать информацию;
- умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

*Пример.*

При изучении темы «Мультимедийная презентация», можно предложить следующие высказывания:

1. Презентация состоит только из текста и картинок.
2. Дизайн оформления должен быть разным на каждом слайде.
3. Чем больше текста, тем лучше.
4. Лучше, если смена слайдов проводится по щелчку, а не автоматически.
5. Чем меньше анимационных эффектов, тем лучше.
6. Презентация может носить обучающий характер.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

---

#### Приём 54.

---

*Название:* «Связи»

*Описание:* универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И. Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации подобную игру предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова (она разработала эту игру для занятий по экологии).

Формирует:

- умение находить связи между объектами в системе;



- умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
- умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

*Пример 1.*

У: Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду...». Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить... Действительно, в мире все связано со всем, и мы попробуем сейчас это доказать. Назовите два как можно более различных, далеких друг от друга, объекта.

Д: Вулкан – тетрадь.

У: Принимается. Наша задача построить цепочку, которая показала бы, как связаны эти два объекта.

Д: Слово «вулкан» написали в тетради.

У: Хорошо. А теперь давайте все же попробуем связать реальный вулкан с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты, построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь...

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты...?

*Пример 2.*

У: Мы будем играть в игру «связи в природе». Для этого нам потребуются два кубика. На каждой грани написано название какого-то природного объекта: солнце, воздух, почва и т. Бросаем кубики. Дети подбрасывают кубики, на одном выпадает почва, на другом – птица.

У: Ваша задача – найти связи между этими природными объектами. Кто найдет, к тому переходит ход.

Д: В земле развиваются гусеницы, а птицы их клюют.

У: Принимается. Бросай кубики... и т. д.

## Приём 55.

*Название:* «З-Х-У»

*Описание:* Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

*Формирует:*

- умение определять уровень собственных знаний;
- умение анализировать информацию;
- умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

*Пример*

"Знаю" Первые люди жили стаей, затем общинами.

Чтобы добыть себе питание люди кочевали.

"Хочу узнать"

Где появились первые люди?

Как люди заселили нашу Землю?

Почему сейчас люди не кочуют?

"Узнал"

- Ответы на поставленные вопросы учащиеся находят в тексте учебника в течение урока.
- Если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома.

---

#### Приём 56.

---

*Название:* «Мысли во времени»

*Описание:* рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово, как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

---

#### Приём 58.

---

*Название:* «Верные-неверные утверждения»

*Описание:* утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Задача ученика – согласиться или не согласиться с данными предположениями, поставить «плюс» или «минус».

*Пример.* Например, при изучении творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина можно составить такой список утверждений: 1. М.Е. Салтыков-Щедрин был счастливым человеком. 2. Салтыков – настоящая фамилия писателя. 3. Он родился в небогатой семье. 4. Получил прекрасное образование. 5. Его называли продолжателем Пушкина. 6. Ему не удалось сделать карьеру. 7. Был несчастлив в браке. 8. Имел много врагов. Причём, утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. В эту игру можно играть накануне знакомства с творчеством писателя. Домашнее задание заключается в том, чтобы подготовить сообщение об авторе, произведения которого мы будем изучать, используя электронные или бумажные носители информации. Главное, чтобы на уроке перед учеником лежал текст публицистического стиля, написанный от руки или напечатанный (Интернет тоже приветствуется). Выполняя домашнее задание, ребёнок обязательно проверит, в чём он оказался прав, выдвигая предположения в игре, а в чём ошибся, и посчитает свои «плюсы» и «минусы».

---

#### Приём 59.

---

*Название:* Корзина идей, понятий, имен""

*Описание:* Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

*Пример.* Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. Например, на уроке изучения «Линейного алгоритма» можно предложить учащимся высказать, как они думают какой алгоритм можно назвать линейным, привести примеры. На уроке изучения «Цикла» предложить предположить, что такое цикл, какие примеры циклических действий они могут привести.

---

#### Приём 60.

---

*Название:* Бортовые журналы

*Описание:* обобщающее название различных приемов, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли.

*Пример.* В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы: 1. Что я знаю по данной теме? 2. Что я узнал нового из текста по данной теме? Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку бортового журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.

---

---

## Приём 61.

---

*Название:* Список

*Описание:* составление списка известной информации.

*Пример.*

Я попрошу вас прочитать небольшую статью об одном из родов художественной литературы, о драме. Однако, перед тем, как читать, давайте немножко подумаем о драме. Возьмите лист бумаги и ручку. В течение 3-х минут запишите всё, что вы думаете о драме. Важно писать всё, что придёт на ум. Не имеет значения, правильно ли то, что вы записали или нет. Важно писать как можно больше. Начинайте. После предлагается обсудить и систематизировать записи, вывести рабочее определение.

---

## Приём 62.

---

*Название:* Дерево предсказаний

*Описание:* Прием «Дерево предсказаний» заимствован у американского учителя Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.

*Пример.*

Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

---

## Приём 63.

---

*Название:* Зигзаг

*Описание:* Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: • анализировать текст совместно с другими людьми; • вести исследовательскую работу в группе; • доступно передавать информацию другому человеку; • самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

*Пример.*

прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

---

## Приём 64.

---

*Название:* Мудрые совы

*Описание:* Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: • анализировать текст совместно с другими людьми; • вести исследовательскую работу в группе; • доступно передавать информацию другому человеку; • самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

*Пример.*

Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника (индивидуально или в группе). Затем ученики получают рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Рассмотрим примеры таких заданий: Азы работы над текстом. Найдите в тексте основные (новые) понятия и запишите их в алфавитном порядке. Что не ждали? Выберите из текста новую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям. Ты уже знаешь, последние новости? Запишите ту информацию, которая является для Вас новой. Главная жизненная мудрость. Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой. Или какая из фраз каждого раздела является центральным высказыванием, какие фразы являются ключевыми? Иллюстративное изображение. Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста и, если возможно, Вашу реакцию на нее в виде рисунка, схемы, карикатуры и т.д. Поучительный вывод. Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

---

## Приём 65.

---

*Название:* Как вы думаете?

*Описание:* 1. Каждая группа получает набор карточек. Один человек из группы должен перемешать карточки и раздать их. Не имеет значения, если кто-то получит больше карточек.

*Пример.*

Не советуясь ни с кем, каждый читает то, что написано на карточках, затем кладет каждую из них «лицом» вверх на то поле на листе, где, по его мнению, она должна находиться. Например, на одной из ваших карточек написано «Каждый участник будет иметь возможность высказаться, если он захочет». Если вы считаете, что тезис действует ВСЕГДА, положите карточку на центральное поле. Если вы считаете, что это верно В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ, положите ее на среднее поле. Положите ее на крайнее поле, если считаете, что этот запрет действует только В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ.

3. Когда все члены группы разложат свои карточки, все еще не советуясь ни с кем, необходимо внимательно посмотреть на карточки, разложенные другими членами группы. Если кому-то из членов группы покажется, что карточка расположена неправильно, он переворачивает ее «лицом» вниз.

4. Когда этот этап работы завершен, анализируем результат: карточки, которые остались неперевернутыми, выражают мнение группы.

---

## Приём 66.

---

*Название:* Личностный текст

*Описание:* Этот прием может научить «включать» воображение, высвечивать в нем отдельные детали по собственному выбору, четко, неспешно изучать эти детали, а затем передавать их словами. На уроке литературного чтения можно использовать этот прием при разговоре о каком-либо писателе, поэте.

*Пример.*

Учащимся бывает трудно начать сочинение, подобрать нужные слова. Задача учителя – подсказать эту важную фразу. Продиктуйте первое предложение или зачин, состоящий из нескольких предложений. Например: «Совершая путешествие на воздушном шаре, я неожиданно для себя посмотрел на землю и увидел знакомую картину». Фраза может быть и короткой: «Еще издали я увидел ...» Когда первая фраза написана, медленно направляйте воображение ребят, давая намеки на возникновение образов, картины, переживаний по принципу: от общего к частному. Например:

- Опишите 2-3 предложениями это место с высоты птичьего полета. Каким вы его видели?
- А теперь наш воздушный шар стал снижаться, и какой-то участок местности появился более конкретно. Опишите его 2-3 предложениями. Таким образом, можно постепенно снижаться, пока мы не очутимся на земле.
- Мы на земле, взгляните очень внимательно в то, что вас окружает. Что вы видите? Какие звуки слышите? Какой запах ощущаете? Опишите подробно, вглядываясь в детали, какой-либо заинтересовавший вас предмет.

Задача учащихся в процессе письма – подметить как можно больше интересных деталей. Именно детали помогут выстроить целое, и об этом нельзя забывать. Учитель же должен дать возможность увидеть эти детали, делая паузы для фиксации увиденной, услышанной картины, подробного описания деталей.

---

## Приём 67.

---

*Название:* Пробуем себя в хокку

*Описание:* ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

*Пример.*

Опавший пион - По-своему прекрасен С одним лепестком.

*Сетевая площадка:* МОУСОШ №7 "ЭДЕЛЬВЕЙС" Приморского края.

*Источник:* Приемы технологии РКМ [37]

---

## Приём 68.

---

*Название:* "Ромашка" Блума

*Описание:* "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов.

*Пример.*

- Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
- Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.
- Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот

вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

- **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...?", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".
- **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.
- **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

---

#### Приём 69.

---

*Название:* «РАФТ»

*Описание:* Социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема). Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается. Итак РАФТ – это Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).

*Пример.*

Например: «Праздник последнего звонка в моей школе». Теперь можно перейти к выбору роли. Это очень важный этап. Мы не просто выбираем роль, а пробуем перевоплотиться в персонажа, почувствовать его. Не забудьте, что вам придется искать тот способ словесного воздействия, который позволяет воплотить заданный характер, сделать его узнаваемым. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику, свою конструкцию. Подумайте, к кому бы мог обратиться этот герой? То есть выберите аудиторию (адресат) и подумайте о форме, то есть в каком жанре герой мог бы обратиться к выбранной аудитории. Например: Роль – директор, завуч, учитель, родитель, ученик 10 класса, выпускник, ученик 1 класса, почетный гость, колокольчик (звонок), плакат на стене, уборщица, бантик на голове девочки и т.д. Аудитория – подруга, муж, товарищ по даче, жена, начальник УНО, случайный попутчик, какие-либо канцелярские принадлежности и т.п. Форма – эссе, монолог из спектакля, письмо, рассказ, фельетон, страдания, частушки, докладная записка, заявление и т.д.

---

#### Приём 70.

---

*Название:* Генераторы-критики

*Описание:* Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики.

*Пример.*

Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

---

#### Приём 71.

---

*Название:* Диаграмма Венна

*Описание:* Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиями, а в двух других – отличительные особенности каждого.

*Пример.*

- Уголь, соль: Общее- Различия: Соль- Различия: Уголь
- Полезное ископаемое- Минеральное вещество- Органическое вещество
- Одинаковое окончание слова (оль)- Начало слова на букву «с»- Начало слова на букву «у»
- Продукт- Продукт пищевой промышленности- Продукт добывающей промышленности
- Товар- Можно добывать выпариванием- Добывают в шахтах
- и т.д. В итоге выясняется, что общих черт больше.

---

#### Приём 72.

---

*Название:* Морфологический ящик

*Описание:* прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным

признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

*Пример.*

- на русском языке – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;
- на математике – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилки математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;
- окружающий мир – копилки различных видов животных и растений;
- литературное чтение – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

---

Приём 73.

*Название:* Создай паспорт

*Описание:* для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

*Пример.*

Может быть использован для создания характеристик:

- на литературном чтении – героев литературных произведений;
- на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;
- на математике – геометрических фигур, математических величин;
- на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов..

---

Приём 74.

*Название:* Прием (метод) маленьких человечков (ТРИЗ)- ММЧ

*Описание:* задача- посмотреть на объект "изнутри", глазами маленьких человечков

*Пример.*

Как, скажем, с помощью ММЧ объяснить тепловое расширение и испарение? Очень просто. Вот перед вами кубик, состоящий из толпы маленьких человечков. Вы кубик нагреваете, человечкам становится жарко, верно? Вот они и стараются отодвинуться друг от друга. А если очень сильно кубик нагреть, человечки и вовсе разбегутся в разные стороны - кубик испарится...

---

Приём 75.

*Название:* Речетворчество

*Описание:* Один из приемов стимулирования воображения. Цель: развитие умений речетворчества; воспитание уверенности в себе при написании сочинения. Ученикам предлагается написать сочинение на определенную или свободную тему.

*Пример.*

А) Можно предложить ученикам продолжить предложение «Что было бы, если бы ...» Б) Прием свободных ассоциаций В) Прием «Брошенный камень». Ученик произносит какое-то слово, связанное каким-то образом с темой и пытается записать следующие, которые у него возникают. Г) Фантастический банан. Ученик произносит два любых слова и пытается их соединить.

---

Приём 76.

*Название:* Брейнсторминг

*Описание:* Все ученики делятся на 2 группы по 11 человек. Первая группа - «генераторы идей» - должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют право обсуждать эти варианты, отмечая или соглашаясь с ними. В группе выбирается один человек, которому поручается фиксировать все возникающие идеи. Вторая группа - «аналитики» - получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются. Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача руководителя во время проведения мозговой атаки - кратко изложить суть проблемы и правила (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно. Если наступает заминка, руководитель высказывает сам любое предложение. Обязательно фиксируются все варианты.

*Пример.*

примеры обсуждаемых проблем:

- Пустыня – закономерность или аномалия? (география)
- Ложь утешающая или горькая правда? (по пьесе Горького "На дне") (литература)

---

Приём 77.

---

*Название:* «Диаманта»

*Описание:* Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

- 1, 7 строчки – существительные антонимы;
- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

*Пример.*

- Город
- Большой, древний
- Строится, растёт, процветает
- Известный город, маленькая деревня
- Возрождается, развивается, кормит
- Красивая, родная
- Деревня

---

Приём 78.

---

*Название:* «До-После»

*Описание:* прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

*Пример.*

Вопрос "Чем дышат насекомые?"

"До" Я думаю, что насекомые дышат с помощью трахей, так как хитиновый покров не позволяет дышать кожей.

"После"

Насекомые дышат ....

Вывод.

Я прав (не прав), так как ...

---

Приём 79.

---

*Название:* "Целое-часть. Часть- целое".

*Описание:* Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

*Пример.*



1. Автомобиль - колесо;

ружье -

а) стрелять б) курок в) оружие

2. копейка - рубль;

рукав -

а) пришивать б) пуговица в) рубашка

---

Приём 80.

*Название:* РАЗВИВАЮЩИЙ КАНОН

*Описание:* Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

*Пример.*

Слагаемое – сумма = множители - ? Круг – окружность = шар -? Береза – дерево = стихотворение - ? Песня – композитор = самолет - ? Прямоугольник – плоскость = куб - ?

---

Приём 81.

*Название:* Ложная альтернатива (прием ТРИЗ)

*Описание:* Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

*Пример.*

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

- Сколько будет 8 и 4: 11 или 12 ?
- Что растет не березе - яблоки или груши?
- Слово "часы" - пишется как "чесы" или "чисы"?
- Кто быстрее плавает - утенок или цыпленок?
- Столица России - Москва или Минск?
- Какие звери живут в Африке - мамонты или динозавры?
- Сколько в минуте секунд - 10 или 100?

---

Приём 82.

*Название:* Фокус

*Описание:* Разгадывая “секрет” фокуса, ученик развивает свои умственные способности, начинает применять знания в незнакомой жизненной ситуации.

*Пример.*

Физика. На столе два стакана с жидкостями и два термометра. Вы спрашиваете: какую температуру покажут термометры, если больше суток стаканы стояли на столе? Ученики говорят: “одинаковые”. Сейчас проверим, говорите вы. Опускаете термометры и показываете зрителям. Все верно, - одинаковые. Вы вынимаете термометры из стаканов, и энергично помахав ими, снова показываете ученикам. Показания их различны. Почему?

Суть фокуса: весь секрет в жидкостях. В одном стакане вода, а во втором спирт. Когда вы размахивали ими, спирт испарялся более интенсивно, поэтому и показания этого термометра ниже.

---

Приём 83.

*Название:* Связующие Алгоритмы

*Описание:* Вас не должно пугать название этого приема. Вам даже не обязательно знать, что такое алгоритм, для использования данного способа. Вообще говоря, алгоритм — это структурированный способ нахождения решения проблемы с высокой надежностью успеха. При применении данного способа нужно использовать подходящие связующие слова, список которых приведен ниже. Вы выбираете два ключевых слова из формулировки проблемы, вставляете между ними одно из этих слов и смотрите, какие новые идеи подсказывает вам получившееся словосочетание. Для выработки идей с использованием связующих алгоритмов следуйте следующим этапам:

- Выразите свою задачу, используя глагол действия и существительное.
- Выберите служебное слово и вставьте его между глаголом и существительным.
- Используйте новое сочетание как стимул идей.

*Пример.*

Представьте, что вы должны выступить с речью перед большой аудиторией, и вам хотелось бы привлечь внимание слушателей. Итак, ваша проблема: «Каким образом Могу Я» наиболее интересно говорить перед большой группой людей?» Выберите два ключевых слова и приступайте к построению различных комбинаций с помощью связующих слов. Из вышеприведенной формулировки задачи можно выбрать в качестве ключевых слова говорить и люди. Теперь попробуйте вставить между ними связующие слова и записывайте приходящие вам на ум идеи. Подобную процедуру вы можете повторять неоднократно в разными ключевыми словами. Например, в рассмотренной выше проблеме следующей парой таких слов могут оказаться говорить — группа или говорить — интересно. Анализ наработанных вами идей позволит выбрать из них наиболее перспективные.

---

#### Приём 84.

---

*Название:* Обратная мозговая атака

*Описание:* Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранение возможных недостатков. Метод исключает управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знаний об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно.

*Пример.*

Изобрели книгу – бумага не мнется, не пачкается. У покупателей нет претензий к качеству книги. Производитель несет убытки, так как срок службы книг очень велик. Как помочь производителю, желательно не ухудшая качества..

---

#### Приём 84.

---

*Название:* Буквенный диктант

*Технология приема:* Требуется отгадать зашифрованное слово, расшифровывая его по буквам. Буквы закодированы в вопросах по изученной или изучаемой теме. Ученики записывают только указанную букву из отгадываемого понятия.

*Когда и зачем может быть использован* прием развивает навыки работы в аудиальной модальности, активизирует внимание.

*Возможности применения:* 1. прием отлично работает при введении новой темы, объяснение которой основано на актуализации опорных знаний; в этом случае зашифровывается тема урока;

2. на этапе усвоения понятийного аппарата темы;

3. на этапе предварительной диагностики перед зачетом.

---

#### Приём 85.

---

*Название:* Развивающая игра «Загадай понятие»

*Технология приема:*

- игру можно проводить как викторину: все желающие загадывают всему классу понятия изучаемой темы;
- можно разделить класс на группы или пары и играть соревновательно;
- можно играть в «да–нет»: учитель загадывает понятия, а ученики задают ему вопросы, предполагающие прямой или альтернативный ответ.

Желательно, чтобы учителю загадали понятие и на этом примере показал, как надо задавать наводящие вопросы, чтобы эффективнее отгадывать.

*Когда и зачем может быть использован* развиваются коммуникативные навыки, внимание и системное мышление.

*Возможности применения:* на уроках подготовки к зачетной работе или в свободное время.

---

#### Приём 86.

---

*Название:* Развивающая игра «Извлеки информацию»

*Технология приема:* На столе – какой-нибудь живой объект. Надо извлечь (устно) всю возможную информацию. Опыт показывает, что вначале учащиеся будут использовать лишь визуальный канал. Необходимо показать им возможности использования всех каналов извлечения информации: кинестического (пощупай, попробуй на упругость, понюхай и т.д.), аудиального (прислушайся, постучи, вызови эхо и т.д.).

*Когда и зачем может быть использован* развивающие возможности очень велики, здесь задействуются все модальности ученика: и аудиальная, и визуальная, и кинестическая. Одновременно тренируется навык монологической речи.

*Возможности применения:* ограничены учебным временем, однако на дополнительных занятиях эта форма работы очень эффективна.

---

## Приём 87.

---

*Название:* Логические поисковые задания

*Технология приема:* Существует очень много видов этих заданий. Мы перечислим основные.

1. Определение родо-видовых понятий, найти «лишнее» слово из списка, дать объяснение выбору (устно).

Например - Виктория, Чад, Эйр, Ньяса (Озеро Эйр – в Австралии).

2. Группировка и систематизация ( обобщить несколько слов одним понятием или термином)

- раздели живые организмы на группы, объясни принцип деления;
- составь систему понятий (клетка, ДНК, ядро, рибосома, цитоплазма, ЭПС, митохондрия и т.д.).

3. Анализ через синтез:

- ... – подсистема клетки, а организм – ... ;
- ... – пример ненаследственной изменчивости, а белая ворона – ... ;
- ... – пример паразитизма, а лишайник – ... .

4. Нахождение закономерности:

- ядро – ДНК, хлоропласт – хлорофилл, мембрана – ... ;
- ядро – информация, хлоропласт – фотосинтез, мембрана – ... ;
- анализ таблиц, схем, графиков.

5. Найди «лишнее»:

- рибосома, лизосома, митохондрия;
- яблоко, яблоня, осина, береза.

6. Найди соответствие:

цветок организм амёба орган

луг клетка

медведь биогеоценоз

*Возможности применения:* 1. на любом этапе отработки и усвоения знаний; 2. для разминки на уроке; 3. в качестве домашнего задания.

---

## Приём 88.

---

*Название:* Развивающие каноны

*Технология приема:* Этот тип заданий относится к разряду логически-поисковых. Имеется некий вид 6-элементной конструкции, где элементы (слова, символы, рисунки и т.д.) связаны скрытым логическим смыслом. Один из элементов неизвестен. Требуется найти алгоритм составления конструкции и неизвестный элемент. Существуют различные типы связи между элементами.

Наиболее эффективным будет устное решение канонов, когда ученики «проговаривают» решение, находят слова-связки. Например: «Если в Северной Америке это называется прерия, а в Южной Америке — пампа, то в Евразии речь пойдет о степях».

Когда и зачем может быть использован Прием является одним из самых эффективных развивающих приемов, развивает логическое мышление, умение делать выводы, вербализовать алгоритм решения.

*Возможности применения:*

- 1)на этапе уяснения знаний, отработки понятийного аппарата;
- 2)на этапе закрепления и обобщения знаний;
- 3)в качестве домашнего задания;
- 4)самостоятельное составление развивающих канонов учащимися может быть оценено как творческое задание по теме.

Решить развивающий канон — «прочитать» его решение устно.

Например:

Россия Москва

Египет ?

Франция Париж

Ответ: Каир (все города — столицы стран).

---

Приём 89.

*Название:* Опорный конспект

*Технология приема:* Составить опорный конспект по изучаемой теме.

Составить опорный конспект и «озвучить» его.

Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги, происходит награждение победителей.

---

Приём 90.

*Название:* Публичное выступление

*Технология приема:*

Подготовить публичное выступление по теме определенной продолжительности.

Пример 1: «Мое турагентство».

В ходе выступления ответить на следующие вопросы:

1. Название турфирмы.
2. Способы доставки туристов к месту и способ их перемещения.
3. Продолжительность туров.
4. Описание маршрута и основных достопримечательностей, посещение которых планируется.
5. Место ночлега, если продолжительность тура более 1 дня.
6. Оборудование и снаряжение, которым располагает турфирма.
7. Стоимость экскурсии с обоснованием.

Пример 2:

Найти на карте новые названия этих городов, государств, островов. Подготовить доклад о причинах переименования.

1. Государство Британский Гондурас в Центральной Америке. (17°с. ш., 88°з.д.)
2. Государство Сиам в Азии. (16° с. ш., 101°в. д.)
3. Государство Бирма в Азии. (21°с. ш., 95°в. д.)
4. Город Сайгон, Вьетнам. (1Гс. ш., 107°в. д.)
5. Южная Родезия. (17°ю. т., 29°в. д.)
6. Остров Формоза, Китай. (24°с. ш., 121°в. д.)

---

Приём 91.

*Название:* Написать реферат

*Технология приема:*

Написать реферат по определенной теме.

Краткая памятка для ученика «Как работать над рефератом»:

1. Выбери тему реферата. Согласуй тему с учителем. Практика показывает, что самые лучшие рефераты — это те рефераты, темы которых интересны и полезны ученику, а также целенаправленно обогащают предметный кабинет новой систематизированной и оформленной информацией.

2. Сформулируй цель написания реферата, если затрудняешься, обратись к учителю. Ведь при одной и той же теме цели могут различаться, причем, чем более обобщенная тема выбрана, тем легче найти целый «веер» разных целей

3. Составь примерный план реферата. В нем обязательно должны быть минимум 3 части — раздела:

- вступление (где будет описаны исследуемая проблема, цель написания реферата, причины выбора такой темы),
- основная часть (информационная, может содержать несколько глав — 1, 2, 3, главы также могут быть разбиты на подглавы — 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.),
- заключение (где будут сформулированы выводы, собственная позиция по проблеме, предложены способы решения проблем).

4. Теперь можно собирать информацию по теме. Используй библиотеку кабинета географии, библиотеку школы, муниципальные библиотеки. Прочитай те книги, статьи из журналов, которые тебе удастся обнаружить. Можно сразу делать выписки нужных мест текста, а можно воспользоваться закладками с подписями. Многим удобнее выписывать информацию не в тетрадь, а на отдельные листки, которые затем можно систематизировать по разделам реферата. Если есть доступ к компьютеру, то лучше делать выписки сразу в электронном виде, также используя для каждого смыслового отрывка отдельный подписанный файл. Не забудь об иллюстрациях — таблицах, схемах, картах, рисунках, фотографиях. И сразу собирай список использованной литературы.

5. Когда закончишь обработку информации из книг и журналов, воспользуйся поисковой системой компьютера. Ты уже знаешь, какой информации тебе не хватает, найди ее на сайтах Интернета.

6. Оформи титульный лист, не забудь написать автора — себя, и руководителя.

7. Используй папку-скоросшиватель, по возможности — файлы, собери готовый реферат.

---

## Приём 92.

---

*Название:* Исследование в форме наблюдения

*Технология приема:*

Провести самостоятельное исследование в форме наблюдения, записать результаты по заданной форме, провести защиту.

Пример:

Провести наблюдения за погодой в течение 7—15 дней - утром и вечером. По данным своих наблюдений описать погоду.

План описания погоды:

1. За какой промежуток времени (день, неделю, месяц) дается описание.
2. Наибольшая, наименьшая и средняя температура воздуха, закономерность изменения температуры за указанный промежуток времени.
3. Осадки, их общее количество, вид осадков и время выпадения.
4. Облачность, распределение облачности по дням, ее изменения в течение суток.
5. Атмосферное давление. Изменение давления.
6. Влияние погоды на здоровье людей, их жизнь и деятельность.
7. Сходство наблюденной погоды с многолетней климатической нормой или отклонение от нее.

---

## Приём 93 .

---

*Название:* Игровая цель

*Описание:* универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- учебные умения;
- умение работать в команде;
- умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

*Пример 1.*

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

*Пример 2.*

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

---

#### Приём 94.

---

*Название:* Рейтинг

*Описание:* приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником.

Формирует:

- умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Рейтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

*Пример 1.*

Ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.

---

#### Приём 95.

---

*Название:* Вопрос к тексту

*Описание:* универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.

Формирует:

- умение содержательно формулировать вопросы;
- умение оценивать границы своих знаний.

Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих.

*Совет*

Пусть на уроках найдется место открытым вопросам: вот это мы изучили; вот это осталось за пределами программы; вот это я не знаю сам; вот это пока не знает никто...

*Пример*

Тема урока «Параллельные прямые». Сформулируйте три репродуктивных и три творческих вопроса.

*Границы знаний.*

Теперь мы знаем, что параллельные прямые не пересекаются.

Однако в школе не изучают геометрию Лобачевского, который доказал, что параллельные прямые в пространстве пересекаются.

Я, к сожалению, не знаю, пересекаются ли параллельные прямые в четырехмерном пространстве.

А вот о поведении параллельных прямых в параллельном мире пока не знает никто.

---

#### Приём 96.

---

*Название:* Удивляй!

*Описание:* универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

- умение анализировать;
- умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

*Пример*

Урок природоведения зимой начинается с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных свойств.

---

Приём 97.

---

*Название:* Фантастическая добавка

*Описание:* универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока.

Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

*Пример*

На уроке биологии при изучении реальных механизмов защиты животных в экстремальных температурных условиях можно предложить следующую ситуацию.

Представьте, что на Антарктиде минимальная температура понизилась еще на 10 градусов. Что смогут «придумать» пингвины, чтобы выжить в таких условиях?

---

Приём 98.

---

*Название:* Урок без темы

*Описание:* универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

*Пример*

Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет выводит саму тему.

Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...

---

Приём 99.

---

*Название:* Хайку

*Описание:* рефлексивный приём технологии развития критического мышления.

Формирует:

- умение осмысливать свою деятельность на уроке;
- умение личностную оценку происходящему.

Хайку (5-7-5)

1. «Я был» кем-то или чем-то / «Я видел» кого-то или что-то
2. Где и что делал (место и действие)
3. Как мне было? (образное определение моих чувств, ощущений)

*Пример*

Я был листом  
На дереве, давая пищу  
Не желая того...

Я был ручейком  
По скалам струящийся.  
Весело!!!

---

#### Приём 101.

---

*Название:* Дуэль

*Описание:* Класс делится на команды, каждая команда тренирует одного участника по изучаемому материалу, причем к выступлению готовят наиболее слабых участников. "Дуэлянту" могут помогать "секунданты", как правило, их двое, учитель ставит оценку по результатам "дуэли" всем участникам.

*Пример.*

такой прием можно использовать на уроке любого предмета.

---

#### Приём 102.

---

*Название:* Конкурс шпаргалок

*Описание:* Участники за определенное время (5 минут, например) должны качественно, быстро, кратко, точно и разборчиво записать всю важную информацию на небольшом листке бумаги. Побеждает тот, кто сможет, соблюдая все условия, "запротоколировать" наибольшее количество текста, и кто воспроизведет свой текст бегло, без ошибок.

*Пример.*

такой прием можно использовать на уроке любого предмета. *Сетевая площадка:* МОУСОШ №7 "ЭДЕЛЬВЕЙС" Приморского края.

---

#### Приём 103.

---

*Название:* Развернутая оценка.

*Описание:* Учитель наряду с цифровой оценкой делает запись, раскрывающую свое отношение к ученику и его достижениям.

*Пример.*

"..Лена, я вижу, что мой предмет не очень нравится тебе, но это не должно влиять на наши отношения. Я постараюсь найти путь к твоей душе и надеюсь, что мы сумеем преодолеть отчуждение."

---

#### Приём 104

---

*Название:* Цветовой индекс

*Описание:* каждый ученик заводит по 3 карточки красного, желтого, зеленого цвета. Карточка красного цвета обозначает: "Я удовлетворен уроком, урок был полезен для меня! Я получил заслуженную оценку!". Желтый цвет - "Урок был в определенной степени полезен для меня." Зеленый цвет - "Пользы от урока я получил мало, не очень понимал, о чем идет речь."

*Пример.*

В конце урока каждый сдает карточку, педагог получает эмоциональный отклик, детскую рефлексию.

---

#### Приём 105

---

*Название:* Бег ассоциаций

*Описание:* Сидящий с краю ученик произносит вслух два случайных слова. Следующий участник вслух описывает возникший образ, соединяющий второе слово с первым, и т.д.

*Пример.* "сейф" и "апельсин". - "из открытого сейфа выкатывается апельсин"

---

#### Приём 106

---

*Название:* Займитесь синтезом

*Описание:* Интересный способ ввести себя в состояние творчества заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.



*Пример.*

- Чем пахнет слово "учитель"?
- Каково на ощупь число 7?
- Какой вкус у сиреневого цвета?
- Какая форма у среды (как она выглядит)?
- Какую музыку вы слышите, когда представляете лицо пожилого человека, смеющегося ребенка?
- Развития творческого восприятия, совершенствования механизмов переключения можно добиться, регулярно работая над подобными упражнениями.

---

Приём 107

---

*Название:* Символ

*Описание:* прием рефлексии, используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть- найти личный символ, который олицетворяет полученный опыт, возможно построение и преобразование коллективного символа опыта.

*Пример.* Мое Я после изучения романа- эпопеи "Война и мир"...Карта перехода от "Не могу" к "Могу" при изучении темы "Сложные предложения".

---

Приём 108

---

*Название:* Символ

*Описание:* используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть- найти личный символ, который олицетворяет полученный опыт, возможно построение и преобразование коллективного символа опыта.

*Пример.* Мое Я после изучения романа- эпопеи "Война и мир"...Карта перехода от "Не могу" к "Могу" при изучении темы "Сложные предложения".

---

Приём 109

---

*Название:* Рюкзак

*Описание:* прием рефлексии. используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть- зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход."

*Пример.*

- я научился составлять план текста
- я разобрался в такой-то теме
- я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т.д.

---

Приём 110

---

*Название:* "Мозговая атака 66" Д. Филлипа

*Описание:* Учащиеся класса делятся на группы по 6 человек и в течение 6 минут проводят мозговую атаку. После этого все наиболее интересные идеи передаются другим группам для фантазирования и генерирования идей ассоциацией. Эти вторичные идеи и являются основой для решения содержательных проблем.

*Пример.* «Как вы думаете, почему в творчестве Есенина образ березы встречается достаточно часто?» выдвинутые идеи, гипотезы:

- Береза - символ России. А поскольку Есенин так часто в своём творчестве использовал образ березы, можно сделать вывод о том, что поэт был большим патриотом своей Родины.
- Береза – часть природы. Значит, частое обращение к образу березы говорит о том, что Есенин очень любил природу и все то, что с ней связано.
- Береза ассоциируется с чем-то нежным, изящным. А любовь к березе как дереву свидетельствует о том, что Есенин был человеком тонким, ранимым, чувствительным.

---

Приём 111

---

*Название:* Двойное кольцо Сократа.

*Описание:* Учащиеся делятся на две группы - круга: внутренний и внешний. В центре стоят семь стульев, шесть из них занимают участники, а седьмой всегда свободен. Во внешнем круге существует запрет на разговоры - здесь можно только писать. Говорить и обсуждать тему могут только те, кто находится во внутреннем круге. Если у кого-то из внешнего круга

возникает желание что-то сказать, он занимает свободный стул, и тогда кто-то из внутреннего круга должен уйти, освободив седьмой стул. Руководитель и внешний круг фиксируют все варианты ответов.

*Пример.* примеры вопросов для обсуждения (история, обществознание): Почему на президентских выборах в РСФСР 12 июня 1991 года Ельцин победил кандидатов от коммунистической партии, какие взгляды он выражал в ходе предвыборной кампании? какими полномочиями обладал первый президент России? Чьи интересы представлял? - победа Ельцина это начало “эры обновления, возрождения России” или начало “разрушения России в угоду империалистических сил”? какая позиция вам ближе и почему? каковы положительные итоги и каковы просчеты и ошибки по итогам первого года деятельности команды Ельцина?