

Тема: « Что мы знаем об имени существительном. Обобщение и систематизация изученного материала».

Цели: обобщить и систематизировать знания детей о части речи-имени существительном; развивать речь, память, внимание; воспитывать любовь к родному языку, к природе.

Оборудование: мультимедийные презентации; картины зимы; карточки с заданием; заготовки для написания синквейна.

Ход урока

1.(Просмотр вступительной презентации №1, - Ребята, обратите внимание на доску. Посмотрим внимательно и послушаем.. (При просмотре презентации звучит произведение Ф.Шопена, учитель медленно листает слайды, когда появляется стихотворение А. Фета, звук приглушается.)

После просмотра учитель читает стихотворение Афанасия Фета:

Это утро, радость эта,
Это мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Это крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и берёзы,
Эти капли - эти слёзы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Это всё весна...

-О какую красавицу изобразили художники в своих картинах?

Почему она многолика? (У нее много образов, каждый художник увидел весну по-своему).

-Какая здесь музыка? Помогает ли она представить нам образы весны?
Музыка понемногу нарастает, становится более громкой, более ритмичной.
Как вы думаете почему?

- Какие свои весенние картины помогла вам увидеть музыка? Его автор знаменитый музыкант Фредерик Шопен. Это гениальный польский композитор и пианист живший в 19 веке. Вы прослушали отрывок из его произведения «Весенний вальс».

В конце просмотра я вам прочла стихотворение великого поэта Афанасия Афанасьевич Фета. Настоящая фамилия Шеншин. Великий русский поэт 19 века. Очень любил природу и много посвятил ей своих стихотворений. Многие его стихи положены на музыку.

2. Работа над словом.

-Как вы поняли значение некоторых слов?

Долы- долины (удлиненная впадина у реки или среди гор)

Зык- крик

Затменье (затмение) -временное затемнение небесного тела

- Обратите внимание на него. Может быть кто-нибудь заметил, что это не совсем обычное стихотворение?

-А в чем его особенность? (В нем нет глаголов).

Особый интерес представляют безглагольные стихотворения А.А. Фета, так называемые безглагольные картины. "Это утро, радость эта..." - одно из них. Это стихотворение о чудесном, на мой взгляд, времени года - о весне. Весной всё живое на земле пробуждается от зимней спячки и приходит в движение. И главное, к чему стремился Фет, - не упустить, не утратить миг этого безостановочного движения, запечатлеть пробуждение природы; добиться того, чтобы каждая строка "дышала", "звенела", одним словом, "жила".

В чём "изюминка" этого стихотворения? Здесь нет ни одного глагола. Но сколько движения, сколько жизненной энергии заложено в каждой строке. Здесь нет ни единой точки (кроме конца стихотворения)! Читаешь это стихотворение на одном дыхании, ни на секунду не останавливаясь, сразу же представляя себе всю весеннюю суматоху. Этот приём "одного предложения" смог как нельзя лучше передать движение жизни, "воскрешение" природы весной.

3. Основная часть

- Скажите мне, ребята, ЧТО для вас весна? Ответьте одним словом. Как вы уже поняли, наш урок связан с таким замечательным временем года как весна. Она поможет нам вспомнить и повторить все, что мы знаем имени существительном.

Но для начала уделим несколько минут нашего времени чистописанию. Составьте из данных слов пословицу. Красиво и аккуратно запишите ее в тетрадь. Не торопитесь, буквы должны быть красивыми, ровными с правильными соединениями. Не забывайте как пишется начало

красна матушка всем весна

-Как вы понимаете смысл пословицы?(Ответы детей).

- Приступим к самому главному. Что же такое имя существительное?(Имя существительное –это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?). Почему одни имена существительные отвечают на вопрос - кто? А другие на вопрос - что? (Ответы детей).

- Поиграем в игру « Одушевленное и неодушевленное». Если я называю неодушевленный предмет - вы будете выполнять взмахи руками, а если одушевленный – хлопать в ладоши.

Весна, снег, медведь, сосулька, ручеек, улыбка, грачи, солнце, лужи, листья, ласточка, ледоход, мечта, радость, дождь, подснежник, дети.

- Что еще мы знаем об имени существительном? (Дети дополняют ранее рассказанное правило. Имя существительное бывает одушевленным и неодушевленным, собственным или нарицательным, бывает мужского, женского или среднего рода, изменяется по числам и падежам.)

- Работа над стихотворением А.Фета (Дети работают в группах).

Карточки:

1. (1 группа) Выписать из стихотворения 3 слова мужского рода в единственном числе и рядом записать эти слова во множественном числе. Выделить окончания.
 2. (2 группа) Выписать из стихотворения 3 существительных женского рода во множественном числе, рядом записать эти слова в единственном числе. Выделить окончания.
 3. (3 группа) Выписать из стихотворения все существительные среднего рода и определить их число. Выделить окончания.
- Письмо под диктовку: (Каждой группе диктовать по одному словосочетанию, по цепочке.) Нужно определить падеж имен существительных.

Побежали по овражкам, думаю о весне, закружилась над цветком, выглянул из-под снега, улыбнулись солнцу , отдыхали на природе, мокнуть под

дождем, набухли на ветках, капает на ладошки, плывут по небу, долетели до дома, увидел ландыш, прыгал по лужам.

Проверка с помощью тренажера (Презентация №2)

Физминутка.

Под весенние напевы

Повернёмся вправо, влево.

Руки вверх, руки вниз!

Вверх! И снова наклонись!

Вправо, влево головой!

Руки вверх! Перед собою!

Топни правой ногой!

Вправо шаг. На месте стой!

Топни левой ногой!

Повернись направо к другу.

Правую дай руку другу.

- Составим предложение с одним из словосочетаний. Лучшее предложение запишем и разберем по членам. Какова же роль существительного в предложении? (В предложении имя существительное играет роль подлежащего, дополнения и обстоятельства).

4. Обобщение.

Прежде чем перейти к творческому заданию, давайте сделаем вывод, что мы знаем об имени существительном? (Дети отвечают, дополняя друг друга)

Творческое задание. Весна помогла нам сегодня обобщить знания об имени существительном. Посвятим ей свои синквейны. (Дети просматривают презентацию № 3- правило написания синквейна. Затем самостоятельно пишут синквейны о весне на шаблонах-елочках под произведение Ф.Шопена «Весенний вальс» (Музыка представлена в презентации №3, слайд №6) .

В конце урока дети зачитывают свои работы и делятся впечатлениями. Затем читают по слову, заранее написанное к этому уроку, стихотворение.

Вывод- стих