

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирского района Новосибирской области –
Верх-Тулинская средняя общеобразовательная школа №14

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

№4 от 31.08.2023



Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся, обучающихся по адаптированной
образовательной программе для детей
с умственной отсталостью

Класс: 1-4

Составил:
учитель
высшей квалификационной категории
Злобина Ольга Александровна

Пояснительная записка 1 класс

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Уроки обучения изобразительному искусству в 1 классах направлены на:

- Всестороннее развитие личности, приобщение учащихся к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- Формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- Коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Название учебно-методического комплекта 1 класс

Учебно-методического комплекта по предмету «Изобразительное искусство» нет в федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования.

Количество учебных часов

Место учебного курса «Изобразительное искусство» - образовательная область «Искусство». Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю 33 часа в год:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество контрольных
--------------	--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

			работ
1	1 час	33 часа	-

Формы организации учебной деятельности

Основной формой организации обучения курса «Изобразительное искусство» является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является индивидуальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подходов.

Каждый урок «Изобразительного искусства» оснащён необходимыми наглядными пособиями, раздаточным и дидактическим материалом, техническими средствами обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Результатами освоения курса «Изобразительное искусство» обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями.

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться работать самостоятельно и в коллективно группе:

Содержание программы учебного курса 1 класс

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации – готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости.

«Обучение композиционной деятельности»:

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей "Листопад".

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей "Кувшинчик к цветам».

Рисование с помощью шаблонов "Листопад".

Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде".

Рисование с помощью опорных точек: "Флажки на верёвке".

«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»:

Лепка (натура дается в сравнении): морковь и свёкла.

Лепка (натура даётся в сравнении): яблоко и груша.

Лепка (натура даётся в сравнении): грибы.

Лепка игрушек: русская матрёшка.

Лепка игрушек: утёнок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (дорисовывание окон карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объёмных изображений); Рисование выполненных аппликаций.

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) в игровой форме: "Кто лучше запомнил?".

«Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»:

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка" (гуашь по глине).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "Птичка" (гуашь по глине).

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, (способом "примакивание") - "графический диктант".

Рисование сразу кистью гуашью: цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашь).

«Обучение восприятию произведений искусства»:

Картина В. Ван Гога "Кувшины".

Картина И. Левитана "Золотая осень".

Картины И. Шишкина "Рожь", "Зима".

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата
1	Введение. ТБ - 1 час Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости.		
2	Обучение композиционной деятельности – 9 часов Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей "Грибы"		
3	Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей "Листопад"		
4	Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей "Яблоки и груши на тарелке"		
5	Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей "Кувшинчик к цветам»		
6	Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").		
7	Рисование с помощью шаблонов: "Листопад".		
8	Рисование с помощью шаблонов: "Грибы на пенёчке".		
9	Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде".		

10	Рисование с помощью опорных точек: "Флажки на веревке"		
11	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию – 10 часов Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша		
12	Лепка (натура даётся в сравнении): морковь и свекла		
13	Лепка (натура даётся в сравнении): грибы.		
14	Лепка игрушек: русская матрёшка.		
15	Лепка игрушек: утенок.		
16	Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").		
17	Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).		
18	Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.		
19	Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объёмных изображений); Рисование выполненных аппликаций.		
20	Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").		
21	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи –9 часов Рисование сразу кистью - "Радуга".		
22	Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).		
23	Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).		
24	Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка" (гуашь по глине).		
25	Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "Птичка" (гуашь по глине).		
26	Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".		
27	Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".		
28	Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, (способом		

	"примакивание") - "графический диктант"		
29	Рисование сразу кистью гуашью: цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашь)		
30	Обучение восприятию произведений искусства -4 часа В. Ван Гога "Кувшины"		
31	И. Левитана "Золотая осень"		
32-33	И. Шишкина "Рожь", "Зима"		
	Всего: 33 часа		

Формы и средства контроля

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» в 1 классе не предусматривает проведение контрольных работ. Основные формы текущего контроля: устный опрос, оценивание письменных работ учащихся.

Критерии оценивания

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с ОВЗ оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребёнка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

В 1 классе система оценивания – безотметочная. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Перечень учебно-методических средств обучения

№	Наименование объектов и средств	% оснащенности
Литература Основная		
1.1	Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1-4 классы/под редакцией В.В. Воронковой; Москва, Просвещение, 2017 г.	100

1.2	Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство, учебник 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	
Дополнительная:		
2.1	Наглядные и демонстрационные материалы по выше перечисленным темам. Предметные картинки на разные темы. Наглядные пособия: «Овощи», «Фрукты», «Море», «Домашние птицы» «Перелётные птицы», «Посуда», «Ягоды», «Садовые цветы», «Полевые цветы», «Времена года», Дидактический материал: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Русская матрёшка», «Жостовская роспись», «Филимоновские игрушки», «Хохлома», «Гжель», Картины Шишкина, Левитана, Ван Гога и др. художников	100

Пояснительная записка 2 класс

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Цели образовательно-коррекционной работы осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Достижение данной цели предусматривает решение следующих основных **задач:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные задачи, стоящие перед предметом «Изобразительное искусство» во 2 классе:

- формировать представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развивать интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества;
- корректировать познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать аналитические способности, умения сравнивать, обобщать;
- формировать умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- корректировать ручную моторику;
- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, образное мышление, представление и воображение.

Количество учебных часов

Место учебного курса «Изобразительное искусство» - образовательная область «Искусство». Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество контрольных работ
2	1 час	34 часа	1

Планируемые результаты освоения обучающимися

учебного предмета «Изобразительное искусство» второго года обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и её результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникшую эмоциональную реакцию «красиво» или «некрасиво»;

- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам своей и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Метапредметные результаты

а) регулятивные базовые учебные действия:

- учить понимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом;
- самостоятельно работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- корректировать свои действия по выполнению задания в соответствии с инструкцией (под руководством учителя);
- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

б) познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

в) коммуникативные базовые учебные действия

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера ;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Предметные результаты

2 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;

- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;

- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» – для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся

пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) – работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной бумаге голубым и серым цветом.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации используются произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

Какое время года? Почему?

Календарно - тематическое планирование

2 класс

№ п /п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Обучение композиционной деятельности (2ч)			
1	Беседа « Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	1	
2	Лепка барельефа « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону.	1	
Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи (1 ч)			
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (4 ч)			
4	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна.	1	
5	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью».	1	
6	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом.	1	
7	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом.	1	
Обучение композиционной деятельности (1ч)			

8	Беседа о художниках и их картинах. Рисование гуашью «Утки на реке».	1	
Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи (8 ч)			
9	Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде».	1	
10	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1	
11	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён)..	1	
12	Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок.	1	
13	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь».	1	
14	Рисование с натуры: «Фрукты на столе».	1	
15	Рисование с натуры «Овощи на столе».	1	
16	Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (3 ч)			
17	Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	1	
18	Рисунок «Моя мама в новом платье»	1	
19	Лепка «Снеговик »	1	
Обучение композиционной деятельности (1 ч)			
20	Рисунок «Снеговик во дворе»	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (9 ч)			
21	Аппликация « В лесу зимой».	1	
22	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1	
23	Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры.	1	
24	Лепка с последующей зарисовкой «Собака».	1	

25	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	1	
26	Лепка « Любимая игрушка».	1	
27	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1	
28	Рисование по шаблону « Барыня». Украшение одежды узором.	1	
29	Рисование «Птичка зарянка»	1	
Обучение композиционной деятельности (5 ч)			
30	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	1	
31	Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами»	1	
32	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1	
33	Рисование на тему «Деревья в парке весной»	1	
34	Цветы в работах известных художников. <i>Итоговая творческая работа</i>	1	

Перечень учебно-методических средств обучения

№	Наименование объектов и средств	% оснащенности
Литература		
Основная		
1.1	Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1-4 классы/под редакцией В.В. Воронковой; Москва, Просвещение, 2018 г.	100
1.2	Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство, учебник 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	100
Дополнительная:		
2.1	М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1	

	– 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы— М. : Просвещение, 2016 г.	
2.2	Наглядные и демонстрационные материалы по выше перечисленным темам. Предметные картинки на разные темы. Наглядные пособия: «Овощи», «Фрукты», «Море», «Домашние птицы» «Перелётные птицы», «Посуда», «Ягоды», «Садовые цветы», «Полевые цветы», «Времена года», Дидактический материал: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Русская матрёшка», «Жостовская роспись», «Филимоновские игрушки», «Хохлома», «Гжель», Картины Шишкина, Левитана, Ван Гога и др. художников	100

Пояснительная записка

3 класс

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Цель программы обучения:

- использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- на формирование личности обучающегося;
- воспитание у него положительных навыков и привычек;
- на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Основными задачами обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Количество учебных часов

Место учебного курса «Изобразительное искусство» - образовательная область «Искусство». Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество контрольных работ
3	1 час	34 часа	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные и метапредметные результаты

Личностные результаты

- формировать навыки работы с материалом и инструментами
- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль ученика;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо)
- знакомить с профессиями учитель, воспитатель, библиотекарь;
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Метапредметные результаты

Регулятивные БУД:

- понимание учебной задачи.
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе;
- Умение работать самостоятельно.

Познавательные БУД:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные БУД:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы по инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам

достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

художник, природа, красота;

белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру);

примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор;

Россия, Русь, народ, русский и другие народности;

приготовь рабочее место;

рисуй, чтобы было похоже (одинаково);

рисуй, как запомнил (по памяти);

работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет;

фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

сначала нарисую ствол, потом ветки.. ;

машина загораживает дом.

Календарно - тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Обучение композиционной деятельности			
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1	
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	
Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи			
3	Осень. Птицы улетають. Журавли летят клином.	1	

	Рисование		
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1	
6	Разные способы изображения бабочек. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1	
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1	
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок)	1	
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию		
10	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание	1	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	
12	Рисование выполненной лепки.	1	
13	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью	1	
14	Рисование угольком. Зима	1	
15	Лошадка из Каргополя. Лепка фигурки	1	
16	Лошадка из Каргополя. Зарисовка вылепленной фигурки	1	
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи		
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Рисунок по описанию	1	
20	Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию	1	
21	Элементы косовской росписи. Рисование	1	
22	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	
23	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1	
24	Сказочная птица. Рисование	1	
25	Сказочная птица. Рисование. Украшение узора рамки для рисунка	1	
	Обучение композиционной деятельности		
26	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	
27	Закладки для птиц. Использование картофельного штампа. Рисование	1	
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи		
28	Беседа на тему: «Красота вокруг нас. Посуда».	1	

	Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора		
29	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1	
30	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа	1	
31	Беседа на заданную тему: «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1	
32	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1	
	Обучение композиционной деятельности		
33	Беседа на тему: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1	
34	«Летом за грибами». Лепка. Рисование. Итоговая творческая работа	1	

Перечень учебно-методических средств обучения

№	Наименование объектов и средств	% оснащенности
Литература		
Основная		
1.1	Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1-4 классы/под редакцией В.В. Воронковой; Москва, Просвещение, 2014 г.	100
1.2	Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство, учебник 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	100
Дополнительная:		
2.1	М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы— М. : Просвещение, 2016 г.	
2.2	Наглядные и демонстрационные материалы по выше перечисленным темам. Предметные картинки на разные темы. Наглядные пособия: «Овощи», «Фрукты», «Море», «Домашние птицы» «Перелётные птицы», «Посуда», «Ягоды», «Садовые цветы», «Полевые цветы», «Времена года», Дидактический материал: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Русская матрёшка», «Жостовская роспись», «Филимоновские игрушки», «Хохлома», «Гжель», Картины Шишкина, Левитана, Ван Гога и др. художников	100

Пояснительная записка

4 класс

Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» для 4 класса
Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство»
разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Цель программы обучения:

- использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- на формирование личности обучающегося;
- воспитание у него положительных навыков и привычек;
- на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Основными задачами обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности

Количество учебных часов

Место учебного курса «Изобразительное искусство» - образовательная область «Искусство». Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество контрольных работ
4	1 час	34 часа	1

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе

Личностные результаты

- формировать навыки работы с материалом и инструментами
- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль ученика;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо)
- знакомить с профессиями учитель, воспитатель, библиотекарь;
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Метапредметные результаты

Регулятивные БУД:

- понимание учебной задачи.
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе;
- Умение работать самостоятельно.

Познавательные БУД:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные БУД:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Гжель, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы по инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование

объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;
- работать акварелью "по-мокрому".

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью.

Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы лета (с помощью учителя).

Примерные задания

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по черной, темно – синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветленная белилами).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»(в течение

года)

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитан, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

- Искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- Скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое;
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, узоры Гжели.

Новые фразы:

Рисунок с натуры. Рисуй, что бы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

Рисуй по памяти (как запомнил).

Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья, и т. п.

Календарно - тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Обучение композиционной деятельности			
1	Рисование по памяти. «Веточка рябины в стакане».	1	
2	Рисование на тему"Деревня. Дома и деревья в деревне летом"	1	
3	Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию			
4	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице».	1	
5	Декоративное рисование «полотенца».	1	
6	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне цветная бумага)	1	
7	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне цветная бумага)	1	
8	Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» по образцу.	1	
9	Рисование с натуры вылепленной композиции «Кувшин в виде поющего петуха».	1	
10	Лепка декоративной игрушки «Избушка Бабы-яги».	1	
11	Рисование с натуры вылепленной декоративной игрушки «Избушка Бабы-яги».	1	
12	Декоративное рисование: «подводный мир.	1	
13	Составление барельефа –лошадка	1	
14	Аппликация: «овальная или круглая салфетка»	1	
15	Лепка: «Человек стоит-идёт-бежит».	1	
16	Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идёт, бежит).	1	
Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи			
17	Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель».	1	
18	Зарисовка простым карандашом с последовательным закрашиванием гуашью по теме: «Чебурашка».	1	
19	Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,			

конструкцию			
20	Рисование с натуры предметов: «Вазы разной формы»	1	
21	Рисование по памяти предметов: «Машинка – игрушка» в карандаше.	1	
22	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета: «Игрушки».	1	
23	Аппликация с дорисовыванием: «Мишка».	1	
Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи			
24	«Деревья в весенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»)	1	
25	Рисование кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют».	1	
26	Рисование восковыми мелками по тонированной бумаге: «Солнечный день».	1	
27	Рисование кистью по тонированной бумаге: «Сказочные цветы» акварель.	1	
28	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь осветленная белилами)	1	
29	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Хохлома	1	
Обучение композиционной деятельности			
30	Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Кузнечик».	1	
31	Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Зайчонок»	1	
32	Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина».	1	
33	Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина».	1	
34	Итоговая творческая работа. Выставка работ	1	

Перечень учебно-методических средств обучения

№	Наименование объектов и средств	% оснащенности
Литература		
Основная		
1.1	Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:	100

	подготовительный, 1-4 классы/под редакцией В.В. Воронковой; Москва, Просвещение, 2018 г.	
1.2	Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство, учебник 4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	100
Дополнительная:		
2.1	М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы— М. : Просвещение, 2018 г.	
2.2	Наглядные и демонстрационные материалы по выше перечисленным темам. Предметные картинки на разные темы. Наглядные пособия: «Овощи», «Фрукты», «Море», «Домашние птицы» «Перелётные птицы», «Посуда», «Ягоды», «Садовые цветы», «Полевые цветы», «Времена года», Дидактический материал: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Русская матрёшка», «Жостовская роспись», «Филимоновские игрушки», «Хохлома», «Гжель», Картины Шишкина, Левитана, Ван Гога и др. художников	100